

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

“Good”

পুৰিখ্যাত ৩ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী
বিরচিত ।

শ্রীজগদীশ্বর গুপ্ত প্রণীত

সরল টীকা ও ব্যাখ্যা সহিত ।

‘ময়ি ভক্তি হি ভূতানামমৃতদ্বায় কল্পতে ।’

শ্রীমদ্ভাগবত ।

কলিকাতা

২৪ নং বিউন ষ্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেসে

শ্রীমণিমোহন রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত

ও

২১০/৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট হইতে শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী কর্তৃক
প্রকাশিত ।

১২৯৬—জ্যৈষ্ঠ ।

সমগ্র গ্রন্থের অগ্রিম মূল্য ৫৭ টাকা ।

উৎসর্গ পত্র ।

যিনি একান্তভাবে চৈতন্যচরণ আশ্রয়
করিয়াছেন ;

যিনি স্তন্যদানের সহিত আশৈশব গোঁরের মধুর
চরিতসুধা দান করিয়া প্রতিপালন
করিয়াছেন ;

যিনি ইহ জীবনেই পঞ্চমপুরুষার্থ লাভে সমর্থ
হইয়া বৈকুণ্ঠ বাস প্রতীক্ষা
করিতেছেন ;

পরম ভক্তিতাজনা সেই মাতামহী দেবীর
নামে এই গ্রন্থ ভক্তির
সহিত উৎসর্গ করিলাম ।

প্রায় তিন বৎসর অতীত হইল একদিন বটতলার ছাপার একখানি চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ পাঠ করিতেছিলাম। গ্রন্থখানি এতই ভ্রমপূর্ণ যে জনৈক কষ্টে তাহার কিছু পাঠ করিতে সমর্থ হইলাম। ছাপার সেই ভ্রম ভিত্তিক আকার দেখিয়া আমি এক প্রকার পাঠের আশা পরিত্যাগ করিতেছিলাম, কিন্তু গ্রন্থের বিষয়টি এতই মধুর লাগিতেছিল যে উহা কোন ক্রমে ছাড়িতে পারা গেল না। এমন সময় কে যেন আমার হৃদয়ের অন্তঃস্থল ভেদ করিয়া বলিয়া উঠিল যে, “এ গ্রন্থ পড়া ছাড়া হইবে না, সমস্ত পড়িতে হইবে; শুধু পড়া নয়, টীকা ও ব্যাখ্যা করিয়া প্রকাশ করিতে হইবে।” আমার নিজের অক্ষমতা আমি জানিতাম। যে জন ভক্তি সাক্ষ্যের ক, খ, জানে না, সে এক বিচিত্র ভক্তি গ্রন্থের ব্যাখ্যা করিবে, ইহা অতি অসম্ভব কথা; যাহার সংস্কৃতভাষাজ্ঞান অতি অকিঞ্চিৎকর, সে ভাগবতাদি দ্বন্দ্ব শাস্ত্রোক্ত কবিতার টীকা করিতে পারিবে, এ কথায় তাহার বিশ্বাস হয়? এবং যে বেদান্তাদি দর্শন শাস্ত্র কখন পাঠ করে নাই, সে সেই সকল শাস্ত্রীয় ভাবের নিগূঢ় তত্ত্বোৎপত্তি করিতে সমর্থ হইবে, ইহা বাস্তবের কল্পনা। কিন্তু আমার ইচ্ছার অতীত কোন এক অশরীরী ইচ্ছাসম্পন্ন বাণী বলিয়া যখন দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিল, তখন পৃষ্ঠভঙ্গ দিতে পারা গেল না; তাই ইষ্টদেবের পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া সেই মুহূর্ত্তেই প্রথম স্তোত্রের টীকা লিখিতে বসিলাম। আশ্চর্য্যের কথা টীকাও একরূপ হইয়া গেল; কে যেন হাত ধরিয়া লেখাইয়া দিলেন। আমি উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের সহিত আদিষ্ট কার্য্যে নিযুক্ত হইলাম। সেই অবধি হে প্রিয় পাঠক! উহা জীবনের একটা পবিত্র ব্রত হইয়া গেল। নানা স্রব, দুঃখ, সপ্নদ, বিপদ, রোগ, শোকের মধ্য দিয়া কত লেখাই লিখিলাম, কত কথাই বলিলাম ও কত জ্ঞানই পাইলাম, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এক দিনের জন্তও আমি বিরক্তসাহিত হই নাই। যেখানে যখন বাধিয়াছিল, কোথা হইতে ভাবের স্রোত খুলিয়া গিয়াছে? কে যেন অর্থ ও ব্যাখ্যা যোগাইয়া দিয়াছে? কেমন করিয়া বৃত্তান্ত আসিয়া উঠিয়াছে, কিছুই জানিতে পারি নাই। শ্রীমুখের কথা বলিয়া যাহা বুদ্ধি-

রাছি, নিঃসঙ্কোচ চিন্তে তাহাই লিখিরাছি। বাহা বুঝিরাছি মনে করি-
রাছি, অথচ বুঝিতে পারি নাই, তাহাও লিখিরাছি। সুতরাং প্রকাশিত
এই মধ্যে বাহা ভাল থাকিল, তাহার পুরস্কারের পাত্র আমি নই; আর
বাহা ভুল থাকিল, তাহা আমার অনিবার ও বুঝিবার দোষে হইয়াছে;
অতএব তাহার অল্প তিরস্কারের ভাগী আমি। বাস্তবিক বিগত তিন বৎসরের
ঘটনাত্রেণীর মধ্য দিয়া পশ্চাদ্ধিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আমিই অবাক
হইয়া বাই; তাবি হইল কি? কাঠ বিড়াল দিয়া সাগর বাঁধা হইয়া গেল।
কল্পনাও বাহা ভাবি নাই, তাহা কার্য্যে পরিণত হইল। আমার
হৃদয়ের এই কয়েকটা কথাই সবে ত্রীতৈচৈতন্তচরিত্রমৃত সাধারণের
সমক্ষে প্রকাশিত হইল।

বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস বাদলার আদিকবি হইলেও তাহারা আত্মপূর্ব্বিক
ঘটনাবলী পূর্ণ কোন গ্রন্থ লিখিয়া যান নাই। তাঁহাদের রচিত রাধাকৃষ্ণের
লীলাবিষয়ক কবিতাগুলি অতি মধুর ও রসময় তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু
তাহা গ্রন্থ শব্দ বাচ্য নহে। ত্রীতৈতন্তের জীবনবৃত্তান্ত লইয়া নারায়ণীর পুত্র
সুবিখ্যাত বৃন্দাবনদাস 'চৈতন্তভাগবত' নামে যে বিস্তীর্ণ পুস্তক রচনা
করিয়াছেন, তাহাই বাঙ্গলা ভাষার আদি গ্রন্থ। তাহার পরে পরম ভক্তিভাজন
কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় এই গ্রন্থখানি লিখিয়া কেবল চৈতন্ত-
চরিত্রের মাধুর্য্য পিপাসুদিগকে নহে, সমগ্র বাঙ্গলা সাহিত্য ও ভাবকে অশেষ
রূপে আবহ করিয়া গিয়াছেন। যে কারণে এই গ্রন্থের উৎপত্তি হইয়াছিল,
তাহা গ্রন্থকার আদিলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে উল্লেখ করিয়াছেন। বৃন্দাবনবালী
বৈষ্ণবমণ্ডলী প্রতিদিন অপরূপে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্তভাগবত শুনিতেন;
কিন্তু তাহাতে চৈতন্তদেবের শেখলীলা সবিস্তার বর্ণিত না থাকায়
তাঁহাদের আশা মিটিত না; কৃষ্ণদাস কবিরাজ তখন বৃন্দাবনে বাস
করিতেছিলেন; বৈষ্ণবগণ জানিতেন তিনি অতি সুপণ্ডিত ও কবি এবং
তাঁহার অধিকারে ত্রীতৈতন্তের শেষ জীবনের অনেক ঘটনা ছিল। অতএব
সকলে তাঁহাকে অহরোধ করিলে, তিনি অস্বস্তি ও অতি ব্যস্ত হইয়াও
মদনমোহন দেবের আশীর্বাদ অহুমতি লইয়া গ্রন্থরচনার প্রবৃত্ত হইলেন।
রাধাকৃষ্ণ ভীরে গ্রন্থশেষ হইলে, যেক্রমে উহা প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা
তাঁহার জীবনী মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে; এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।
অন্য হইতে সন্ন্যাসগ্রহণ, সন্ন্যাস হইতে পর্যটনশেষ এবং পর্যটনান্ত

হইতে লীলা স্বরূপ, চৈতন্তজীবনের এই তিনটি বিভাগ অবলম্বন করিয়া, গ্রন্থখানি আদিলীলা, মধ্যলীলা ও অন্ত্যালীলা নামে তিনখণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক খণ্ডে কয়েকটি করিয়া পরিচ্ছেদ এবং প্রতি পরিচ্ছেদের বর্ণনীয় বিষয় স্বতন্ত্র। আদিলীলার ১৭, মধ্যলীলার ২৫ ও অন্ত্যালীলার ২০, মোটে ৬২টি পরিচ্ছেদে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছে। প্রতি পরিচ্ছেদের প্রথমে বর্ণনীয় বিষয় সংক্ষিপ্তরূপে উল্লেখ করিয়া পরে তাহাই বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এই সংক্ষিপ্ত উল্লেখের নাম স্বত্রবর্ণনা। অনেক বৈষ্ণবগ্রন্থে এইরূপ স্বত্রবর্ণনার রীতি দেখিতে পাওয়া যায়। চৈতন্তচরিত্রের যে যে অংশ বৃন্দাবনদাসের চৈতন্তভাগবতে বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছিল, গ্রন্থকার সেই সকল অংশের উল্লেখ মাত্র করিয়া বৃন্দাবনের অস্পষ্ট অংশগুলি সবিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন।

গ্রন্থ বিবরণ বাঙ্গলা পরারে লিখিত; স্থান বিশেষে ত্রিপদী বা রাগচ্ছন্দও দেখিতে পাওয়া যায়। অন্ত্যালীলার অপেক্ষাকৃত কিছু অধিক ত্রিপদী ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রতি পরিচ্ছেদারম্ভে একটি করিয়া সংস্কৃত শ্লোক আছে; সেগুলি গ্রন্থকারের স্বরচিত শ্রীচৈতন্তের বন্দনা ও নমস্কার উদ্দেশ্যে প্রয়োগ করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদের দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চদশ, ষোড়শ ও সপ্তদশ, মধ্যলীলা ও অন্ত্যালীলার দ্বিতীয় হইতে পঞ্চম এবং গ্রন্থপরিশিষ্টের শ্লোকগুলি গ্রন্থকার সংস্কৃত ভাষার রচনা করিয়া বন্দনাদির অভিপ্রায়ে গ্রন্থ মধ্যে নিবিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। ইহার মধ্যে আবার মধ্যলীলার দ্বিতীয়শ্লোক আদিলীলার দ্বিতীয়ের, মধ্যলীলা ও অন্ত্যালীলার তৃতীয় হইতে পঞ্চমশ্লোক আদিলীলার পঞ্চদশ হইতে সপ্তদশের পুনরুক্তি মাত্র। অবশেষে গ্রন্থকার স্বমত পরিপোষণার্থ শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থ হইতে ভূরি ভূরি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধার করিয়া গ্রন্থের কলেবর বিভূষিত করিয়াছেন। উদ্ধৃত শ্লোকের সংখ্যাগুলি অত্যাধিক হইলেও সেগুলির অধিকাংশ এত মধুর যে তাহা না থাকিলে গ্রন্থখানির অর্ধেক সৌন্দর্য্য কমিয়া যাইত। উদ্ধৃতাংশের আভিযা দৃষ্টে কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে চৈতন্ত চরিতামৃত বৃষ্টি সংস্কৃত গ্রন্থ; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে; উহা বাঙ্গলা কবিতার লিখিত। যখন কৃষ্ণদাস গোস্বামী গ্রন্থ রচনা করেন, তখন আমাদের মাতৃ ভাষার ও ছন্দের কোন অবয়বই ছিল না; সেজন্য যে গ্রন্থের ভাষা স্থানে স্থানে

নীরস ও দুর্বোধ হইবে এবং ছন্দগুলি অসমানাকর ও বন্ধুর হইবে, তাহা কিছুই আশ্চর্যের কথা নহে; বরং তখনকার অবস্থার বৈদেশ্যাদি দর্শনশাস্ত্রের তত্ত্ব, ভক্তি ও রস শাস্ত্রের নিগূঢ় কথা এবং সৃষ্টিতত্ত্ব প্রভৃতি আধ্যাত্মিক রাজ্যের রহস্য পরিপূর্ণ এতবড় গ্রন্থ যে কবিতার রচিত হইয়াছিল, তাহাই আশ্চর্যের বিষয়। গ্রন্থকারের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, অদ্ভুত কবিত্ব শক্তি এবং অসামান্য ভাষাচাতুর্য্য না থাকিলে ইহা কখনই সম্ভব হইত না। বৃন্দাবন দাসও বাঙ্গলা কবিতার বৃহৎ গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন বটে; কিন্তু তিনি কেবল চৈতন্য জীবনের ঘটনাগুলি পরায়ে গাঁথিয়া গিয়াছেন; তাহাকে অবতারতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব প্রভৃতি আধ্যাত্মিক রাজ্যের কোন কথাই লিখিতে হয় নাই; সুতরাং তাহার রচনা কিছু প্রাঞ্জল হইলেও অস্ত্রান্ত্রাংশে চরিতামৃতের সমকক্ষ হইতে পারে না। এই সকল অসুবিধা স্বত্বে চরিতামৃতের কবিতা অনেক স্থানে যে, অতি সুমিষ্ট ও রসোদ্দীপক, ভাষা ওজোগুণ সম্পন্ন, প্রাঞ্জল ও মধুর এবং ভাব উচ্চ ও গভীর হইয়াছে; তাহাতেই কবির অসামান্য কবিত্ব শক্তির পরিচয় দিতেছে। ভাষা অপ্রচলিত বলিয়া যদি শিক্ষিতমণ্ডলী এই অদ্ভুত গ্রন্থের সমুচিত আদর না করেন, তবে ইংরাজ কবি চম্বার, স্পেনসরের কবিতাগুলির-ও আদর থাকা উচিত নয়। ফলতঃ সুপক রস্তু ভোজননের জ্ঞান এই গ্রন্থের মাধুর্য্যাস্বাদন অনায়াস লভ্য নহে; কিন্তু নারিকেল ভোজননের জ্ঞান কিছু শ্রম সাধ্য। বর্তমান সংস্করণে আমি সংস্কৃতভাষ্যের একটি সরল টীকা ও বাঙ্গলা ব্যাখ্যা, সহজ বাঙ্গালার ছন্দ পয়ারের অর্থ, যে যে নীলার শ্লোক বা সংক্ষিপ্ত উল্লেখ মাত্র আছে, তাহার বিস্তৃতভাষ্যের মর্ম ও চৈতন্য ভাগবতের যে স্থানে তাহা পাওয়া যাইবে, তাহার উল্লেখ, পৌরাণিক, বৈদান্তিক, ভৌগলিক ও ঐতিহাসিক নিদর্শনের বিশেষ ব্যাখ্যা, গ্রন্থকারের জীবনী এবং একটি সুবিস্তার সৃষ্টি ও সৃচনা সন্নিবেশিত করিয়া দিয়াছি। এই গ্রন্থ ইতিপূর্বে বটভালাতে ছাপা হইয়াছে সত্য; কিন্তু বর্তমান ভাবে যে ইহা কেহ কখন প্রকাশ করিয়াছেন তাহা জানিনা। ইহার দ্বারা এই অমূল্য গ্রন্থ বৃথিবীর অতি অল্পমাত্র সাহায্য হইলেও আমার যথেষ্ট পুরস্কার। যে সকল ভ্রম ও ত্রুটি থাকিয়া গেল, তাহার জন্য সহৃদয় পাঠকবর্গ অবজ্ঞাই কমা করিবেন। যদি কখন ইহার বিত্তীয় সংস্করণ হয়, জানিতে পারিলে ঐ সকল ভুল আফ্লাদের সহিত সংশোধন করিয়া দিব।

এই গ্রন্থে ক্রীষ্টচরিত্রের জীবনচরিত ও তৎপ্রবর্তিত ধর্মমত বিবৃত হইয়াছে। চরিত্রাংশে, ব্যক্তি, কাহারও অসুবিধা হইবার সম্ভাবনা নাই; কিন্তু ধর্মের মত বিচার ও ভক্তিবৃত্তি মিল্লগণ বিবরণ স্থানগুলি অপেক্ষাকৃত কঠিন। আধ্যাত্মিক তত্ত্বগুলি বাঙ্গলা পদ্যেরে সুবোধ করিয়া প্রকাশ করা সহজ ব্যাপার নহে; তাহা হইতে আবার গ্রন্থকারকে দার্শনিক ও বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত শব্দ সকল প্রয়োগ করিতে হইয়াছে; কাজে কাজেই স্থানগুলি আরও দুর্বোধ হইয়া উঠিয়াছে। ঐ সকল স্থানের ব্যাখ্যা চাকার আকারে যদিও গ্রন্থ মধ্যেই দেওয়া হইয়াছে; তথাচ সম্যক্ তাৎপর্য একত্র সহজে জ্ঞদরদয় হইতে পারিবে বিবেচনার এখানে স্থল স্থল কতকগুলি বিষয় সন্নিবিষ্ট করা যাইতেছে। ক্রীষ্টচরিত্রচরিত্রামৃত পাঠ করিতে হইলে পাঠকে সর্বোপরি একটি কথা মনে রাখিতে হইবে; রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা বা অপ্রকট লীলাই গ্রন্থের মূল অবলম্বনীয়; প্রকটলীলা তাহারই বাহ্য প্রকাশমাত্র। অন্তঃসলিলা কল্কনদীর জলস্রোতের দ্বারা ঐ লীলার স্রোত অনন্তকাল প্রবাহিত; কখন ইহার বিরাম হয় না। লীলাময় ভগবানের নরলীলা সময়ে তাহা আশ্রয় গিরির অগ্ন্যুৎপাতের দ্বারা কেবল লোকচক্ষুর সমক্ষে প্রকাশিত হয় মাত্র; ভক্তচক্ষুর নিকট কিন্তু উহা চিরদিন অক্ষুণ্ণরূপে প্রকটিত। কেবল যে ষাণ্ময়গুণের শেষে প্রকটিত হইয়াছিল তাহা নহে, অন্যাবধিও অবিশ্রাম ঐ লীলাতরঙ্গ তরঙ্গান্বিত হইতেছে। আদিলীলার প্রথম হইতে পঞ্চম পরিচ্ছেদে, মধ্যলীলার অষ্টম ও বিংশ হইতে ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদে এবং অন্ত্যলীলার ষোড়শ হইতে বিংশ পরিচ্ছেদের স্থানে স্থানে এই নিত্য লীলারই আভাস পাওয়া যাইতেছে; তাহারই সার সার কথা এখানে লিখিত হইতেছে। প্রকটলীলা বা নরলীলা আপামর সাধারণ সকলেরই জানা আছে বলিয়া এখানে তাহার কোন উল্লেখ করা হইল না।

এ দেশের ধর্ম জগতে অদ্বৈতবাদ একটি প্রধান মত। জগদাদি সৃষ্টবস্তু মিথ্যা ও মায়ী সমুৎ, একমাত্র ব্রহ্মই সৎবস্তু। কিন্তু তিনি নির্বিশেষ স্বধা, তাহা হইতে সৃষ্টির কিছুই বিশেষত্ব নাই; বত কিছু বিশেষ ভাব অবিদ্যা বিজ্ঞিত। মায়ী সৃষ্টিয়া গেলে আর ভেদবুদ্ধি থাকে না; জীব শিব সকলই নির্বিশেষ ব্রহ্মময় হইয়া বাধ্য। জীমৎ শঙ্করাচার্য্য এই মত প্রচার করিয়া

বাওয়ার পর এদেশের লোকের অহিংসাত্বের মধ্যে ইহা প্রতিষ্ঠা হইয়া গিয়াছে। ইহার ফল এই দাঁড়াইয়াছিল যে, উপাত্ত উপাসক বুদ্ধি তিরোহিত হওয়ার জীবনের কর্তব্য নির্ধারণে, পাণ্ডু গুণের দারিদ্র্য বোধে, এবং প্রেম ভক্তির চরিতার্থতার সকলে শিথিল প্রবৃত্তি হইয়া পড়িল; তাহাতে মানব জীবন কেবল কষ্টভোগের কারণ এবং ধর্মসাধন একটা নীরস ব্যাপার হইয়া উঠিল। খ্রীষ্টচতুর্থ এই মতের বিরুদ্ধে তর্ক বুদ্ধি প্রয়োগ করিয়া রামানুজ প্রবর্তিত বিশিষ্টাশ্রিতবাদের মত কিছু সংস্কৃত আকারে সংস্থাপিত করিলেন। তাঁহার মতে একমাত্র ব্রহ্ম সংস্কৃত হইলেও সৃষ্টাদির বৈচিত্র্যতা তাঁহারই ইচ্ছার সঙ্কট হইয়াছে এবং সৃষ্টির সকল পরার্থের সহিত তিনি অন্তর্ধার্মীরূপে ও ওতপ্রোতভাবে মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছেন; সুতরাং জীবের দারিদ্র্য ও উপাসনার আবশ্যকতা এমতে অবশ্যস্বাভাবী। ভগবানের ইচ্ছা হইলে সৃষ্টাদি প্রকৃতি হইয়া থাকে, আবার তাঁহারই ইচ্ছার উহা তাঁহাতেই লয় হইয়া যায়। এই ইচ্ছার প্রকট-ভাবে নাম মায়ী। জীব ও ব্রহ্ম প্রভেদ এই ব্রহ্ম অখণ্ড সচ্চিদানন্দ ও মায়ার অধীশ, মায়ী তাঁহাকে অভিহিত করিতে পারে না; জীব চিংকণ এবং মায়ার বশ। আদিলীলার সপ্তম, মধ্যলীলার ষষ্ঠ, ও পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদে এই সকল বিষয়ের বিচার দেখিতে পাওয়া যাইবে।

ঐত্যাশ্রিতবাদের সঙ্গে সঙ্গে সৃষ্টিতত্ত্বের কথা আসিয়া পড়িতেছে। আদিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে এবং মধ্যলীলার একবিংশ ও দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদের স্থানে স্থানে এই বিষয়ের প্রসঙ্গ হইয়াছে।^(১) পূর্ণপুরুষ ভগবানের স্বরূপ অখণ্ড সচ্চিদানন্দ। সৃষ্টিপ্রকাশের ইচ্ছা হইলে তাঁহার চিষ্টদেবতা ন্যূনাতিরেকরূপে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। যে প্রক্রিয়ার দ্বারা ঐক্য-সম্পাদিত হয়, ভক্তিশাস্ত্রে তাহাকে বিলাস বলা হইয়াছে। বিলাসিত অবস্থার তত্ত্বের বৈলক্ষণ্য না জন্মিয়া রূপের বৈলক্ষণ্য জন্মিয়া থাকে এবং পূর্ব শক্তির ঈশ্বর ন্যূনতা দৃষ্ট হয়। ক্রমবিকাশ বা evolution প্রক্রিয়ার সহিত বিলাস প্রক্রিয়ার কথাংশে তুলনা করা যাইতে পারে। ভগবান হইতে সাক্ষাৎভাবে বিলাস হইলে তাহাকে মুখ্য বা প্রান্তর বিলাস এবং গোপনরূপে অর্থাৎ মুখ্য বিলাস হইতে পুনর্বার বিবর্তনের দ্বারা বিলাস ক্রিয়া হইলে তাহাকে অংশ বা বৈভব বিলাস বলা যায়। ভগবৎস্বরূপ মুখ্য-

রূপে বিলসিত হইলে যে রূপ প্রকটিত হয়, তাহার নাম বাসুদেব বা বিগ্ধ
 সত্ত্বের আধার। ইনিই বসন্ত কৃষ্ণতত্ত্ব ও সৃষ্টির মূল কারণ; আধ্যাত্মিকরূপে
 অদ্বৈত হইলে ইনি বিগ্ধ চৈতন্ত্যের চিত্ততত্ত্বরূপে প্রতীয়মান হন।
 সৃষ্টির মূল কারণ বা বাসুদেব তত্ত্বশাস্ত্রে কারণ মহার্গব নামে বর্ণিত হইয়াছেন।
 এই কারণার্গবে বিলাস প্রকৃতির নিয়মাত্মসারে যে চৈতন্ত্যংশ উপহিত
 থাকে, তাহার নাম মহাসকর্ষণ বা অহঙ্কার তত্ত্ব। ইনি সৃষ্টির আদি তত্ত্ব
 বলিয়া ইহাকে আদিপ্রেম বলা গিয়া থাকে, এবং ইহা হইতে গোণ বিলাসের
 দ্বারা অন্তান্ত অবস্থা প্রকটিত হইয়া থাকে। অধিভূতরূপ ইনি কারণ-
 শব্দশাস্ত্রী, প্রথম পুরুষাবতার বা বিরাত্ররূপ, অধিষ্টাত্ররূপে ব্রজ, এবং
 আধ্যাত্মিক ভাবে সর্গরূপে প্রতীয়মান হন। কৃষ্ণের লীলা প্রকাশ
 করেন বলিয়া ইনি তাঁহার সেবক। ঐ সেবক ভাবের প্রকটিভূত অবস্থা
 বলরাম এবং গৌরলীলার বিধরূপ বা ত্রিনিত্যানন্দ। সর্গরূপ বা অহঙ্কার
 হইতে সৃষ্টি প্রকাশ হইলে সৃষ্টির অভ্যন্তর ভাগকে তাহার গর্ভস্থ জল বা
 গর্ভোদক বলা যায়; তাহাতে মহাসকর্ষণের যে চৈতন্ত্যংশ নিহিত থাকে,
 তাহার নাম গর্ভোদকশাস্ত্রী। সৃষ্টিরাজ্যের সূক্ষ্ম ভাগ অবলম্বন করিয়া
 থাকেন বলিয়া ইহাকে সূক্ষ্মান্তরীণী বলা যায়; অধিভূতরূপে ইনি গর্ভোদক-
 শাস্ত্রী, হিরণ্যগর্ভ বা দ্বিতীয় পুরুষাবতার; অধিষ্টাত্ররূপে ব্রজ
 এবং আধ্যাত্মিক অবস্থার প্রহ্লাদরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন।
 প্রহ্লাদের প্রকটিভূত অবস্থাই কৃষ্ণের প্রেম বৈচিত্র্য। ব্রজলীলার গোণবধু-
 গণ এবং গৌরলীলার সাক্ষোপাদগণ এই প্রেমের বাহ প্রকাশ। মহাসকর্ষণের
 যে চৈতন্ত্যংশ পালনকর্ত্ত্বরূপে পরিগণিত, তাহার নাম পরোক্ষশাস্ত্রী
 বা অনিরুদ্ধ। সৃষ্টি প্রতিপালনার্থ যে সমস্ত সামগ্রী সত্ত্বারের প্রয়োজন,
 তাহাকে সাধারণ ভাবে পরঃ বা ক্ষীর বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।
 বাহ্যের মধ্যে কেবল মাত্র দুই দ্বারা শরীর পোষণ হইতে পারে, এই অর্থে
 বাহ্যের দ্বারা সৃষ্টি প্রতিপালিত হইতে পারে, তাহাকে ক্ষীর বলিলে কিছুই
 দোষ হয় না। এই ক্ষীররূপ মহার্গবে যে চৈতন্ত্যংশ শাস্ত্রিত বা
 ব্যবহৃত থাকে, তিনিই পরোক্ষশাস্ত্রী। অধিভূতরূপে ইনি ক্ষীরোদক-
 শাস্ত্রী, পালনকর্ত্তা বিষ্ণু বা তৃতীয় পুরুষাবতার; এবং আধ্যাত্মিকরূপে
 অনিরুদ্ধ বা মনন্তত্ত্ব। এই তত্ত্বের প্রকটিতাবস্থা কৃষ্ণের লীলাবৈচিত্র্য।
 ব্রজলীলার মহারাসাদি এবং গৌরলীলার নমঃ সংকীর্ণনাদি ইহার

রাহা প্রকাশ। এতদ্বির সৃষ্টিরাজ্যে এ চিহ্নগতে প্রকটিত স্রষ্টা-
 কটিত কি স্বল্প অবস্থার যে অনন্ত লীলাবৈচিত্র্য আছে, তদুপহিত
 চৈতন্যশেষের নাম শেষ বা অনন্ত; ইহাও সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণের স্নেহক-
 ভার ভিন্ন আর কিছু নহে। এইরূপে ত্রীকক মহাসঙ্কর্ষণের দ্বারা
 গোণ দ্বিলাসের নিয়মাত্মসারে অনন্ত কোটি শক্তি সৃষ্টি করিয়া লীলা প্রকাশ
 করিয়া থাকেন। সুতরাং সৃষ্টি লীলার বিশ্বচরাচর সকলই তাঁহার অবতার বা
 অবতীর্ণ শক্তি। সরোবরের স্থির জলরাশি বিকিপ্ত হইলে যেমন তরঙ্গের পর
 তরঙ্গ উঠিয়া অগণ্য তরঙ্গমালায় সরসী ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে; তদ্বৎসরোবর
 লাগর তেমনি সৃষ্টির ইচ্ছাযোগে বৈচিত্র্যপূর্ণ শক্তিতরঙ্গ তুলিয়া অনন্তরূপে
 ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। বাহুদেব তত্ত্ব বা স্বয়ং ত্রীকক সৃষ্টিকার্য্যে মহাসঙ্ক-
 র্ষণ শক্তিকে নিরুক্ত করিয়া আপনি সৃষ্টির অতীত নিত্য ধামে স্বীয় কান্তাগণ
 সহ নিরন্তর লীলা বিহার করিতেছেন। এই পরিদৃষ্টমান জড় জগতের
 অতীত একটি চিহ্নগৎ বা আধ্যাত্মিক রাজ্য আছে; তাহাই নিত্য লীলার
 স্থান। ইহাকে পরব্যোম বা বৈকুণ্ঠধাম বলা যায়। কথাটা আরও একটু
 বিশদ করিয়া বলা যাউক। স্থূল সূক্ষ্মাদি পরিপূর্ণ এই পরিদৃষ্টমান জড়-
 জগৎ আত্মজ্ঞান সাপেক্ষ; আত্মা না থাকিলে ইহার জ্ঞান সম্ভবে না।
 সুতরাং আমরা-বাহাকে জড় জগৎ বলি, প্রকৃত পক্ষে তাহা আত্মার একটি
 অবস্থা মাত্র। তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে জীবাত্মা ইহা অপেক্ষা আরও উচ্চতর
 অবস্থার আরোহণ করিয়া থাকে। তখন আর জড়াত্মত্ব থাকে না—সকলই
 চৈতন্যময় দেখা যায়। যে অবস্থার এইরূপ প্রতীতি জন্মে, তাহারই নাম
 আধ্যাত্মিক রাজ্য বা বৈকুণ্ঠধাম। এই চিন্তাম ত্রিবিধ অবস্থার বিভক্ত;
 প্লেটফর্ম, গোলোক বা ব্রহ্মলোক; ইহাই প্রেমরাজ্য বা সর্গশ্রেষ্ঠ ধাম।
 ইহাকেই আবার শ্রেষ্ঠতম অবস্থাকে বৃন্দাবন বা মাধুর্য্যপূর্ণ নিকম প্রেমধাম
 বলা যায় থাকে; তাহাই নিত্য লীলার নিত্য ধাম। দ্বিতীয় ভাগ মথুরা বা
 জ্ঞানবৈকুণ্ঠ; এখানে জগৎবানের বিভক্ত জ্ঞানসমিমা প্রতিষ্ঠিত। তৃতীয়,
 দ্বারকা বা ঐশ্বর্য্যধাম; এখানে জগৎবদ্বিসৃষ্টির তুরীয়ারস্থা আত্মপ্রোচর
 হইয়া থাকে। প্রপঞ্চময়-মথুরা, দ্বারকা, বৃন্দাবনাদি স্থান এই চিন্তামের
 বাহ প্রকাশ। সবুজ বৈকুণ্ঠধামে-হইতে প্রকোষ্ঠ আছে; তাহাকে চতুর্বা-
 হ বলে। রাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ এই চারি তত্ত্ব এইরূপেই এক
 একটি চতুর্বা-হ। তন্মধ্যে প্রথমটি সারাতিত বিভক্ত-লীলার ধাম, দ্বিতীয়টি

মাস্তীভীত হইয়াও সৃষ্টির সহিত সম্পর্ক রাখে বলিয়া অবিভক্তাবস্থা। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নির্বিশেষ নহেন, তাঁহার জড়ীয় আকার না থাকিলেও তিনি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। তাঁহার কান্তাগণও চিদাকারময়ী। তাঁহাদিগের সঙ্গে যে নিরবচ্ছিন্ন রাসাদিলীলা, তাহারই অবস্থান প্রথম চতুর্বাংহ এবং সৃষ্টি-রাক্ষার যে আধ্যাত্মিক লীলা তাহাই দ্বিতীয় চতুর্বাংহ।

উপরে বলা হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণের জড়ীয় আকার না থাকিলেও সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ আছে। কথাটা আর একটু পরিষ্কার করিয়া বলা আবশ্যিক। বাহির হইতে দেখিলে সূর্য্যমণ্ডল যেমন নির্বিশেষ তেজোময় দেখায়, উহার অভ্যন্তরস্থ রথচক্রাদি যুক্ত সবিশেষ মূর্ত্তি দেখা যায় না ; অত্যাচ্ছ বিমানারোহী ব্যক্তির নিকট যেমন পৃথিবীস্থ পৃথক্ পৃথক্ ক্ষেত্র সমুদায়ের সবিশেষ লীমাদি চিহ্ন বিলুপ্ত হইয়া একমাত্র নির্বিশেষ হরিবর্ণ বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড প্রতীয়মান হইয়া থাকে ; জ্ঞানযোগমার্গে উপাসনা দ্বারা ভগবানের স্বরূপও তেমনি তেজোময় নির্বিশেষ সত্তা মাত্র অমুভূত হইয়া থাকে ; বিগুহ্ব ভক্তিমার্গ ভিন্ন তদীয় বিগ্রহের সবিশেষ লীলাবৈচিত্র্য পরিলক্ষিত হয় না। নারিকেল কলের উপরের কঠিন স্বক্ অর্থাৎ ছোবরা, মালা প্রভৃতি পরস্পর ভেদ করিতে না পারিলে যেমন তাহার অভ্যন্তরস্থ স্মৃষ্টি জলের আবাদন লাভ করা যায় না, সেইরূপ বিগুহ্ব ভক্তিযোগে মাস্তীপূর্ণ সৃষ্টির স্থূল আবরণাদি ভিন্ন না হইলে ভগবানের মাধুর্য্যপূর্ণ সবিশেষ রসলীলা আত্মপ্রত্যক্ষ হইবার সম্ভাবনা নাই। বাহ্যহটক বিগুহ্ব ভক্তিযোগে গোলোক ধামে ভগবানের সৎ, চিং, আনন্দময় যে স্বরূপ অমুভূত হইয়া থাকে ; তাহা চিন্ময়, বিভূজ মুরলী বীরাঙ্গ, নবীন কিশোর, শ্রীমসুন্দর, মদনমোহন ও রসময়। অমুরাগময়ী প্রগল্ভা ভক্তির আকর্ষণই মুরলী বা বংশী, যিনি নিত্য নূতন, তিনি কিশোর বয়স্ক, শ্রীমবর্ণের ছায় স্নিগ্ধ বলিয়া শ্রীমসুন্দর, মদন বা কামনাদি পর্য্যন্ত তাঁহাতে মুগ্ধ হইয়া যায়, এই অর্থে মদনমোহন এবং পূর্ণ রসস্বরূপ ; ব্যক্তির বোধ করাইবার জন্ত দ্বিভূজ বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে। এইরূপ অস্ত্রান্ত বিশেষণের বিশেষ বিশেষ অর্থ গ্রন্থ মধ্যে স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া বাইবে ; এবং গোপাল তাপনী ও ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। তৎসজ্জিত পৃষ্ঠক ঐ সকল গ্রন্থে তাহা দেখিয়া লইবেন। পৃষ্ঠক মহাশয় ! স্মরণ রাখিবেন যে, মাধুর্য্যপূর্ণ গোলোক বা বৃন্দাবন ধামেই

এই লীলা আবহ; ঐশ্বর্য বা জ্ঞানধামের সহিত তাহার সম্পর্ক নাই। মহাবৈকুণ্ঠ মধ্যে বিরজা নাহে যে নদী প্রবাহিত আছে, তাহার পারে এই লীলাম্বর। একপে জিজ্ঞাস্ত এই যে, বিরজা কি? জীবাত্মা জড়াবরণ ভেদ করিয়া মহাবৈকুণ্ঠের জ্ঞান ও ঐশ্বর্যধামে গমন করিতে সক্ষম হইলেও দেখা যায় যে, সে বিরজা বা আত্মাসক্তির হাত হইতে নিকৃতি লাভ করিতে পারে না; তাহার ধর্ম্মাহুতান অহঙ্কার জনিত পুণ্য লাভের প্রত্যাশার হইয়া থাকে বলিয়া পুণ্য সমুত্ত বর্ণ ভোগাদি করিয়া সে পুনরায় কর্ম্ম বন্ধনে জড়িত হইয়া পড়ে। বিগুহ ভক্তিব্যোগে জীব আপনাকে ভুলিয়া যখন একেবারে ভগবানের হইয়া যায়, তাহার ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপপুণ্য বোধ থাকে না; ঐশ্বর ইচ্ছার সহিত তাহার ক্ষুদ্র ইচ্ছা একেবারে যুক্ত হইয়া যায়, তখনই তাহার বিরজা পার হওয়া হয়; এবং তখনই এই গোলোকবিকারী চিন্ময় দ্বিত্ব মুরলীধরের মাধুর্য্যলীলা দর্শনের অধিকার জন্মে। * লীলা বিবিধ—ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য। ঐশ্বর্য্যলীলার ভগবান্ অলীম চিদ্বিকৃতি প্রকাশ করিয়া জীবের পরিত্রাতা প্রভুরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। এখানে জীব আপনার ক্ষুদ্রত্ব ও ভগবানের মহত্ব অহুতব করিয়া কখন ভীত, সঙ্কচিত ও বিস্মিত হইয়া পড়ে। কিন্তু মাধুর্য্য লীলার সেরূপ নহে; সেখানে ভগবান্ আপনার পিতা মাতা সুহৃদ ও স্বামীরা হ্রায় পরমাত্মীয়; তাহার শাসন কেবল প্রেমের, বশুতাও প্রেমের, পূজাও প্রেমের এবং পরিত্রাণও প্রেমের। জড়রাজ্যে রাজার শাসন ও পিতার শাসনে যে প্রভেদ, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যলীলার কথঞ্চিং সেইরূপ ভেদ বলা যাইতে পারে।

এখন কথা হইতেছে এই নিত্য বৃন্দাবনে ভগবানের লীলার সহায় কে? কাহাকে লইয়া তিনি লীলা করিয়া থাকেন? মহাভাবময়ী শ্রীমতী রাধিকাকে লইয়া। একই ভগবান্ লীলা প্রকটন জন্ত দুই ভাবে প্রকাশিত; পুরুষ ও প্রকৃতি। পুরুষ চৈতন্ত্যাংশ; প্রকৃতি বা শক্তি অর্থাৎ চৈতন্ত্যাংশের প্রকটিত অবস্থা। বিভাব বলিলে দুইটা পৃথক অবস্থা বুদ্ধিতে হইবে না; একই বস্তুর দুইটা ভাব। যেমন যুগমাতি ও তাহার সৌরভ, অগ্নি ও তাহার জ্বালা, চন্দ্র ও তাহার কিরণ, পৃথক বস্তু নহে; সেইরূপ পুরুষ ও প্রকৃতি একই বস্তুর দুইটা বিভিন্ন প্রকাশ মাত্র। সচ্চিদানন্দ ঐশ্বরের তিনটী স্বরূপ বা বিভিন্ন চৈতন্ত্যাংশকে অর্থাৎ সৎ, চিত্ত, আনন্দকে অব-

লখন করিয়া গয়া প্রকৃতি বা শক্তি ত্রিবিধ আকারে প্রকাশিত। সকলশে
 নন্দিনী বা নিত্য স্বরূপশক্তি, চিকৎশে সন্ধি বা জ্ঞানচৈতন্যশক্তি ও আন-
 ন্দাংশে ক্লাদিনী বা আক্লাদনারিনী শক্তি। এই আক্লাদিনী শক্তিই আর
 হুইলী শক্তির সারভাষ। ভাবিয়া দেখিতে গেলে ভগবানের সকল শক্তিই
 আনন্দময়ী ; আনন্দ ভিন্ন সৃষ্টি সম্ভবে না এবং আনন্দ ভিন্ন কাহারও হিতি ও
 সম্ভবে না ; সে জন্য ক্লাদিনী শক্তিই সর্বপ্রেরণা। যেমন যুত্যাংল সকল
 অলঙ্কিত ভাবে হুৎকর সহিত সংযুক্ত থাকিয়াও মহান রজ্জু, নড়াদিকর দ্বারা
 মন্থিত না হইলে একটীভূত হয় না, সেইরূপ জীব ক্ষায়েই ক্লাদিনীশক্তি
 শক্তি ওতপ্রোত রহিয়াছে বটে, কিন্তু শ্রবণ কীর্তনাদি সাধন ভিন্ন তাহা
 পরিষ্কৃত হয় না। ভগবদক্ষুণ্ণে জীব সংসারের কল্পিত পথ ছাড়িয়া
 কৈশকোদ্যুত হওত শ্রবণ কীর্তনাদি করিতে করিতে ক্লাদিনীর ক্ষুণ্ণ জ্ঞানিতে
 গারে। প্রথমে ঐ ক্ষুণ্ণের নাম প্রেম হয়। আশ্রয়, পর ভাব যুচিয়া সর্বত্র
 সমদর্শন ও মৈত্রী হইলে প্রেম হইল। এই প্রেমের গাঢ়তা জন্মিলে ভাব ;
 এবং ভাব স্থায়ী ও বনীভূত হইলে মহাভাব্যখ্যা ধারণ করে। মহাভাব
 চিন্তামণিই শ্রীরাধিকাব স্বরূপ। ইনি চিরতরুণী, করুণাময়ী, লাবণ্যময়ী,
 সৌন্দর্যের আধার, অঙ্গুরাগময়ী ও হাস্যময়ী ইত্যাদি ; মনোবৃত্তিরূপ
 সখী পরিবেষ্টিত। অন্ন ভাগ্যে তাঁহার স্বরূপ লাভ হয় না। আদিলীলার
 চতুর্থ ও মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে রাধা প্রকৃতির পরিচয় দেখিতে
 পাওয়া যাইবে।

উপরে শ্রীরাধিকার প্রকৃতি নিরূপিত হইল। এক্ষণে সখীদিগের প্রকৃতি
 কি ? তাহা নির্ণয় করা প্রয়োজন। ক্লাদিনী শক্তির স্বরূপ অনুসন্ধান করিয়া
 দেখিলে দেখা যায় যে কতকগুলি বিভিন্ন প্রকৃতির অমূলক মনোবৃত্তি
 উহাকে নিরন্তর সম্বন্ধন করিতেছে। যেমন ললিতা বা কমনীর সৌন্দর্য্যাহুভূতি,
 বিশাখা বা চিত্রবিদ্যাদি অমূলভূতি, রত্নদেবী বা বিত্তজ্ঞ আশ্রয় কৌতুকাধার
 অমূলভূতি, শৈব্যা বা মঙ্গলাহুভূতি, কান্তি বা শোভাহুভূতি ইত্যাদি। এইরূপ
 অমূলভূতির আশ্রয় ভিন্ন কখন ক্লাদিনীর অমূলভব সম্ভব হয় না। এই সকল
 শক্তিকে কৃষ্ণকাত্য বলা গিয়া থাকে। ইহাদের নিজে স্ববিশ্ব বা বাসনা
 কিছুই নাই, ক্লাদিনীকে পরিপুষ্ট করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন করিতে পারি-
 লেই ইহারা সুখী। সংক্ষেপে নিঃস্বার্থ প্রেম ও নিঃস্বার্থ সেবাই ইহাদের
প্রকৃতি। এই সকল শক্তিই গোপী বা সখী শক্তি। সাধনবলে এই শক্তি সম্পন্ন

হইতে না পারিলে অর্থাৎ এই সখীদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিতে না পারিলে
 কৃষ্ণ সেবার অধিকার জন্মে না ও রাধাকৃষ্ণের নিত্য লীলাও দেখিতে পাওয়া
 যায় না। বাহা নিজেজির সুখ জন্ম অশ্রুটিত হয়, তাহার নাম কাম ;
 আর বাহা কৃষ্ণ প্রীতি সংসাধন জন্ম কৃত হয়, তাহার নাম প্রেম। সখীপ্রেমে
 কামনার গন্ধ মাত্র নাই, সুতরাং তাহা কখন কাম নহে, প্রেম। সম্পূর্ণ-
 রূপে অহং জ্ঞান ভুলিয়া গিয়া প্রাণেশ্বরের জন্ম উৎসর্গীকৃত না হইলে
 সখীপ্রকৃতি লাভ করা যায় না। সখী আহার, বিহার, আমোদ, প্রমোদ,
 বাহা কিছু করেন, নিজের জন্ম নয়, সকলই ঈশ্বরের প্রীতি উদ্দেশ্যে। বিতৃষ্ণ
 ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিতে না পারিলে সখীদিগের আশ্রয় লাভ ও রাধা-
 কৃষ্ণের নিত্যলীলা দর্শন লাভে অধিকার হয় না। দেহাদি বহির্বিবয়ের
 মমতার উদাসীন হইয়া ভগবানে অত্যন্ত মমতার নামই ভক্তি। এই মমতা
 বা ভক্তির সাহায্যে পূর্বোক্ত অন্তর্নিহিত স্বতঃসিদ্ধ ভাবসমূহকে উদ্দীপ্ত
 করার নাম সাধন ভক্তি। ১ সাধন ভক্তি দ্বিবিধ; বৈধী ও রাগময়ী। শাস্ত্র-
 বিধি যুক্তি ও গুরুপদেশাদি অনুসারে ভাব সাধন করিলে তাহার নাম বৈধী-
 ভক্তি। ইহার আবার নানাবিধ প্রকার ভেদ আছে; তাহা বিশেষরূপে
 বর্ণনা করিতে গেলে বৃহৎ একখানি গ্রন্থ হইয়া পড়ে। সংক্ষেপে শ্রবণ,
 কীর্তন, স্মরণ, মনন, সেবা, বিশ্বাস, অর্চন, বন্দন ও আত্মনিবেদন প্রভৃতি
 নয়টাই ইহার প্রধান সাধন। অসং সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক শ্রদ্ধাবান হইয়া
 সাধুসঙ্গাদি করিতে পারিলে এই ভক্তি লাভ করিতে পারা যায়। ঈশ্বরানুগ্রহ
 ভিন্ন আবার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয় না; সুতরাং সকল সাধনের মূলে ভগবৎকৃপা।
 ভগবানে গাঢ় তৃষ্ণা না জন্মিলে রাগময়ী বা রাগাত্মিকা ভক্তি অশ্রুিতে পারে
 না। যুদ্ধ মন্দ গতিতে নদীর স্রোত নির্দিষ্ট খাত মধ্যে প্রবাহিত হইতেছিল;
 অকস্মাৎ কোথা হইতে ধরতর বেগে বজ্রা আসিল; আর উত্তাল তরঙ্গ
 তুলিয়া ছই কুলের বাঁধ আদি উল্লংঘন পূর্বক সে চারিদিক প্রাবিত
 করিয়া সাগর সঙ্গমে চলিল। অহুরাগময়ী ভক্তির প্রকৃতিও এইরূপ।
 সাধক কুলধর্মাদি বজ্রের রাধিয়া বেদবিহিত উপদেশানুসারে ভক্তির
 পথে চলিতেছিলেন; কোথা হইতে অহুরাগের প্রবল বজ্রা বহিল;
 আর আতি ধর্ম কুল শীল সকলই ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ভক্তের প্রাণ প্রিয়তমের
 দিকে ছুটিয়া চলিল। কিন্তু এই গাঢ় অহুরাগ জন্মিবার পূর্বক মদনমোহন,
 শ্রামশূন্যরূপের সূচাক দর্শন চাই; উহাতে মগ্ন হওয়া চাই। সুতরাং এই

ভক্তি কেবল এক ব্রহ্মবাণী জন ভিন্ন অন্তর সম্ভবে না। এই ভক্তি লাভ করিতে হইলে গোপী ভাবের আশ্রয় গ্রহণ করা নিতান্ত প্রয়োজন। সিন্ধু ভাবময়ী গোপী প্রকৃতির আদর্শ সমুখে রাখিয়া তাঁহাদের অনুরাগের পথে আস্তে আস্তে ঘাইতে পারিলে কালে ইহা লাভ হইতে পারে। অনুরাগ-ভক্তিতে ভক্তের সঙ্গে ভগবানের দূর সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। যিনি অবাঙ মনসোগোচর বিশ্বব্যাপী ছিলেন, বৃহৎকার হস্তী দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া যেমন ক্ষুদ্র হইয়া যার; ভক্তের অনুরাগ পূর্ণ হৃদয় দর্পণে পড়িয়া তিনিও তেমনি ছোট হইয়া পড়েন। তখন ভক্তের সঙ্গে তাঁহার নানাবিধ সম্বন্ধ উপস্থিত হয়। ভক্তিশাস্ত্রে এই সকল সম্বন্ধকে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে; যথা—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর বা নায়ক নায়িকার ভাব। ইহার মধ্যে মধুর ভাবই সর্বশ্রেষ্ঠ, কারণ তাহাতে অল্প চারিটা ভাব অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে। যিনি পতিপ্রাণা সতী, তিনি পিতা মাতার স্মার প্রিয়তমকে স্নেহ করেন, সখীর স্মার উপদেশ দেন, দাসীর স্মার সেবা করেন এবং সাধ্বী জীব স্মার আত্ম সমর্পণ করিয়া থাকেন। এই রূপ দাস্তের মধ্যে শান্ত, সখ্যের ভিতর দাস্ত ও শান্ত এবং বাৎসল্যের মধ্যে সখ্য, দাস্ত ও শান্ত ভাব সমাবিষ্ট রহিয়াছে; কিন্তু মধুরভাবে সকল ভাবই পর্যাবসিত হইয়াছে। ব্রহ্মলীলায় শ্রীমতী রাধিকা প্রভৃতি ব্রহ্মসুন্দরীগণ কৃষ্ণানুরাগিনী হইয়াও আবার অপরের বিবাহিত জ্ঞী। এটি বড় মধুর ভাব। সংসাররূপ আরানের সহিত সংযুক্ত থাকিয়াও নিঃস্বার্থ প্রেমিকা রাধার শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় অনুরাগ। বেদ বিহিত পথের শীতলতা ও অনুরাগের স্নাত্ত্র মধুরতা প্রদর্শন করাই পরকীয়া প্রেমের মুখ্য উদ্দেশ্য। কোন নীচ বাসনায়ুক্ত ইন্দ্রিয় ভাব লইয়া ঘাইলে, এ প্রেম বৃক্ষিবার উপায় নাই।

উপরে যে সকল তত্ত্ব বিবৃত হইল তাহা হইতে পরকালের ভাবের অনেক আভাস পাওয়া যাইতেছে। অবৈতবাদ মতে যেমন ব্রহ্ম নির্কিংশেষ পদার্থ, ব্রহ্ম ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই; এ মতে সেরূপ নহে। জৈনদের ইচ্ছার জীব চিংকণ বা বিভিন্ন চিহ্নতির অংশ সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মতত্ত্বের সহিত অবিচ্ছিন্ন যোগে যুক্ত; স্মৃতরাং তাহার আত্মস্বরূপে স্থিতিই তাহার মুক্তি। অবৈতবাদেও আত্মস্বরূপে অবস্থিতিকে মুক্তি বলা যাইতে পারে; কিন্তু সে আত্মা জীবাত্মা নহে, পরমাত্মা; কায়েই আত্মস্বরূপে থাকিতে গেলে কল্পিত জীবত্ব জ্ঞান থাকিতে পারে না। মায়াতেই জীবত্ব জ্ঞান, মায়া গেলে

জীবের বিনাশ বা নির্মাণ মুক্তি লাভ হয়। বৈক্যব মত ইহার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ। জীবের প্রকৃতি ভগবানের নিত্যদাস। জীব নিজ কর্মদোষে ক্রককে বিশ্বৃত হইয়া মারাত্মক জড়িত হইয়া নানাবিধ অশুভ দুঃখাদি ভোগ করিয়া থাকে। বতদিন এই অশুভ দুঃখের বাগনা নিবৃত্ত না হয়; তত দিন তাহার মুক্তি হইতে পারে না; বিষয় বাসনাই তাহার মুক্তির অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায়। বতদিন সমস্ত কর্ম নিজের অন্ত করা হইবে, তত দিন জীবকে কর্মবন্ধনে সংজড়িত হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে বাতায়িত করিতে হইবে; কিন্তু বধন দৈবরূপায় ভক্তি লাভ হইয়া আপনায় স্বরূপ সে জানিতে পারিবে, তখন আর নিজের অন্ত কিছুই করিবে না, তাবিবে না, রাখিবে না। সম্পূর্ণরূপে সে প্রিয়তমের ইচ্ছায় অঙ্গগত হইয়া যাইবে। এই যে ব্যক্তিত্ব বজায় রাখিয়া ইচ্ছায় ইচ্ছায় মিলন, ইহারই নাম জীবের আত্মস্বরূপে অবস্থিতি বা মুক্তি। সুতরাং এমতে সাযুজ্য বা নির্মাণ একেবারে অসম্ভব। সৃষ্টিশালোক্যাদিতেও কামনাগন্ধ আছে বলিয়া পরিত্যজ্য। শুভভক্তি যোগে বধন জীবাত্মা নিজের যে কিছু বাসনা, ত্যাগ করিয়া ক্রকেচ্ছার অঙ্গগত হয়; তখন সে প্রকৃত মুক্ত। তখন নিঃস্বার্থ প্রেমই তাহার সেবা; সেই প্রেমার বৈচিত্র্য শান্ত দাত নখ্য বাৎসল্য মধুর ভাবই তাহার অবলম্বন। ইহাই পঞ্চমপুরুষার্থ বা প্রয়োজন। শ্রীমদ্ভাগবত জীবনে ইহা সুস্পষ্ট পরিলক্ষিত হইয়াছে।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে লীলাবিহারী ভগবান্ সর্ব্বগাদি নিজ শক্তিকে সৃষ্টি কার্যো নিবৃত্ত করিয়া আপনি স্বরূপ শক্তিতে থাকিয়া নিত্য লীলা করিতেছেন। এইরূপে যে সমস্ত শক্তি অবতীর্ণ হইয়া সৃষ্টিলীলা রক্ষা করিতেছে, সে সমস্তই ভগবানের অবতার। অতি সূক্ষ্ম বাসুকারেণ ও তৃণ শুশ্রূষা হইতে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গ্রহ, উপগ্রহ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটপুং হইতে দেবতা, মানব প্রভৃতি উচ্চ শ্রেণীর জীবস্বপ্ন, ভৌতিক শক্তি হইতে জ্ঞান, প্রেম, পুণ্য পবিত্রতা সমস্ত দেব শক্তি এবং ধর্ম্মজ্ঞান, আত্মশাসন, স্মৃতি, ধারণা, মেধা ও ইঞ্জিরাদির বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি, বাবতীর নৈতিক ও ধর্ম্মবল সকলই সেই পূর্বপুরুষের অবতীর্ণ শক্তি বা অবতার; কিন্তু কেহই স্বয়ং ভগবান্ নহে। সৃষ্টির ইচ্ছাবোগে প্রকাশ ও বিলাস প্রক্রিয়ার দ্বারা যেরূপে এই সব শক্তি অবতীর্ণ হয়, তাহা পূর্বে সৃষ্টিতত্ত্বের বিচারে মোটামুটি কথিত হইয়াছে। প্রেমের আদিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে

ও মধ্যলীলার বিংশতিতম পরিচ্ছেদে ইহার সবিস্তার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যাইবে। প্রকৃতি ও রূপভেদে এই সব অবতার নানা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মা, শিবাদিও অবতার, আর পৃথু, নারদাদিও অবতার। কিন্তু উভয়ের প্রকৃতিগত বৈষম্য এত অধিক যে উভয়কে এক শ্রেণীতে কখনই বিন্যস্ত করা যাইতে পারেনা। সে জন্য অবতার সকল নানা শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে :—যথা পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার, মনস্তরাবতার, যুগাবতার এবং শক্ত্যাবেশাবতার ইত্যাদি। ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া তিন সৃষ্টি হইতে পারে না; সে জন্য এই তিন শক্তি সমন্বিত মহা-সম্বৰ্ণ ও তাঁহা হইতে কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদকশায়ী এবং স্রোতোরদক-শায়ী তিনটি পুরুষাবতার প্রকটিত হয়। বিলাসের প্রক্রিয়ার দ্বারা বেঙ্গপে ইহা সম্পাদিত হয়, পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে। এই তিন পুরুষাবতারই সৃষ্টির মূলধার শক্তি। যেমন কঙ্কালোগরে নরদেহ প্রতিষ্ঠিত, সেইরূপ এই ত্রিবিধ শক্তির উপর সৃষ্টব্রহ্মাও সংস্থিত রহিয়াছে। মন্ত্ৰ, কুর্বাদি অবতার সকল লীলাবতার, ভগবানের লীলা প্রকটন জন্য ইহারা অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। চরাচর প্রজা পুঞ্জের সৃষ্টি, প্রতিপালন এবং বিনাশ জন্য ভগবানের তিনটি বিভিন্ন গুণাংশ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া দৈবরাজ্য বহন করিয়া থাকেন; সে জন্য তাঁহারা গুণাবতার। মনস্তর-বতার অসংখ্য। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, এই চারিযুগে এক দিব্য যুগ এবং ৩৯৬ দিব্যযুগে ব্রহ্মার একদিন; ব্রহ্মার দিন মধ্যে চৌদ্দটি মনস্তর। এদিকে ব্রহ্মপরিমাণে ব্রহ্মার বয়স শতবৎসর; সূতরাং এক সৃষ্টিতে ৫ লক্ষ ৪০ হাজার মনস্তর হইয়া থাকে। এক এক মনস্তরের একটা একটা অধিপতি; তাঁহাদের নাম মনু। স্বায়ম্ভুব প্রকৃতি ১৪ জন মনুই ভগবানের রাজকীর শক্তির প্রতিনিধি বা মনস্তরাবতার। সত্য ত্রেতা প্রভৃতি যুগে অধর্ষের নাশ, ও ধর্ম সংস্থাপন জন্য যে অবতার হইয়া থাকে, তাহার নাম যুগা-বতার। এই সকল যুগাবতারও ভগবানের অংশশক্তি, প্রতিযুগের অবস্থাহুসারে নির্ধারিত সময়ে ভগবদ্বিচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। অলৌ-কিক কার্য ও পবিত্র চরিত্র দ্বারা যুগাবতারগণ লোকগোচর হইয়া থাকে। যে সময়ে যুগাবতার প্রকাশিত হয়, সে সময়ে কতকগুলি অবতার পক্ষ ও কতকগুলি অবতারবিষেদী লোকও প্রোদ্বর্ত্ত হইয়া অবতীর্ণ ধর্ম প্রচারেরই বাহায্য করিয়া থাকেন। অবতারপক্ষ বিখ্যাত

ধন, প্রাণ, মন, সব দিয়া অবতারকে প্রতিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন; আর অবতারনিবর্তক লোক সকল অশেষ প্রকারে বাধা জন্মাইয়া ও নির্ধাতন করিয়া বিশ্বাসীদিগের শক্তিকে আরও উত্তেজিত করিয়া দিয়া এবং তাঁহাদের ভ্রান্তি ক্রটি দুর্বলতা দেখাইয়া দিয়া প্রকারান্তরে অবতীর্ণ ধর্ম সংস্থাপনেরই সহায়তা করিয়া থাকেন। এই ধর্ম-সংগ্রামে পরিণামে বিদেবীগণেরই পরাজয় হয়। তাহাতেও লোক সকল অবতারের পরাক্রম অনুভব করিয়া উত্তরকালে অবতারকে গ্রহণ করিয়া থাকে। বাধাতে ঈশ্বরের শক্তিসমাবেশ দেখা যায়, তাহাই শক্ত্যাবেশাবতার। ইহা দুই প্রকার; মুখ্য ও গৌণ। সনক, নারদ, পৃথু, পরশুরাম প্রভৃতিতে জ্ঞান, ভক্তি, সেবা শক্তি প্রভৃতি সাক্ষাৎরূপে আবিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া তাঁহারা মুখ্যশক্ত্যাবেশাবতার; আর ভগবানের বিবর্তরূপ মধ্যে অনন্তচরাচর প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া তাঁহাদেরই বিবৃতিরূপে প্রকাশ পাইতেছে; সেজন্য তাহারা গৌণশক্ত্যাবেশ।

উপরে যে সকল অবতারের কথা বলা হইল তাঁহারা সকলই পূর্ণপুরুষের অংশ শক্তি, তাঁহার ইচ্ছায় নিযুক্ত হইয়া সৃষ্টিলীলা রক্ষা জন্য অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। ইহা ব্যতীত অল্প ভগবানের যে অবতরণ, তাহার নাম পূর্ণ অবতার। সে অবতারের কোন নিয়ম নাই, নির্দ্ধারিত সময়ও নাই। লীলাময় ভগবানের অবতারলীলা প্রকাশের ইচ্ছা হইলেই তাহা প্রকাশ হইয়া থাকে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে ভগবান কতকগুলি স্বরূপ শক্তিতে পরিবৃত্ত হইয়া মাধুর্য্যপূর্ণ ব্রজমণ্ডলে নিত্যলীলা করিতেছেন; সে লীলার আদি নাই, অন্ত নাই এবং বিরামও নাই। এই সকল স্বরূপশক্তি আর কিছুই নয়, নিত্য ব্রহ্মাবানের নন্দ যশোদাদি গোপগোপীগণ, শ্রীদাম সুবলাদি ব্রজ বালক সকল, এবং শ্রীমতী রাধিকা পরিবৃত্ত ললিতাদি সখীনিচয়। সংসারাসক্ত লোকদিগকে অহেতুকী শুদ্ধ ভক্তি শিক্ষা দিয়া ব্রজপ্রেমের অধিকারী করিবার জন্য কুরুন্ময় ভগবান কারুণ্যপূর্ণ হইয়া স্বেচ্ছায় সমস্ত স্বরূপ শক্তির সহিত অবতরণ করিয়া থাকেন। এই পূর্ণ অবতার গ্রহণ জন্য ভগবান পৃথক কোন বিগ্রহ ধারণ করেন না। যুগাবতারের যে সকল উপকরণ থাকে, তাহার অভ্যন্তরেই প্রকাশিত হইয়া থাকেন। স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের ষাপর যুগের শেষে দুর্দান্ত কজ্রিয়কুল বিনাশ করিবার জন্য বধন কীরোদশারী নারায়ণকে সেবকীর গর্ভে জন্ম লইয়া ত্রিকল্পরূপে

অবতীর্ণ হইতে হইরাছিল, গোলোক বিহারী বিভূজ সুরলীধর হরি সেই
 কালে কৃষ্ণ বিগ্রহে পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া ত্রৈলোক্যের নির্মল প্রেমলীলা
 প্রকটিত করিলেন এবং শান্ত, দান্ত, দধ্যা, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের
 উপাসনা প্রবর্তিত করিয়া পুনরায় অন্তর্হিত হইলেন। আবার কলির
 প্রাহুর্ভাবে ধর্মের মানি ও অধর্মের প্রাহুর্ভাবে হইয়া পড়িল; নীরসতার
 স্বর্গজীবন কঠোর হইয়া গেল, অধৈতানি ভক্তগণ লোক পরিভ্রাণের জন্য
 ব্যাকুল হইয়া ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন, ভক্তের ক্রন্দনে ভক্তবৎসল
 থাকিতে পারিলেন না; তাই নিজে আচরণ করিয়া লোক শিক্ষা দিবার
 জন্য ভক্তভাবে অঙ্গীকার করতঃ গৌরদেহে অবতীর্ণ হইয়া কলির ধর্ম
 লংকীর্তনমহাবজ্ঞ আরম্ভ করিয়া দিলেন। কলিযুগের যুগধর্ম প্রবর্তনের
 জন্য চৈতন্ত্যবতারের এই মূল কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু ইহা অপে-
 ক্ষাও গভীরতর অন্তরঙ্গ কারণ আছে। লীলাময় ভগবানের ইচ্ছাজয়
 পূর্ণ করাই সেই কারণ। মহাভাবময়ী ত্রীরাধিকা কৃষ্ণের অভিন্না হইয়াও
 বৃন্দাবন লীলায় পৃথক প্রকাশিত। ভগবান্ পূর্ণানন্দ ও পূর্ণপ্রেম হইলেও
 ভক্তরূপিনী রাধাস্বদয়ের প্রেমোচ্ছাসে বিহ্বল ও উন্মত্ত হইরাছেন।
 ত্রীরাধা সেই প্রেমের আশ্রয় ভূমি (subject), তিনি উহার বিবর (object);
 আশ্রয়জাতীর প্রকৃতি লাভ করিতে না পারিলে বিবর জাতীর প্রকৃতিতে
 সে প্রেমমাদুর্য্য আশ্বাদন করা অসম্ভব। সুতরাং ত্রীরাধিকার এই প্রেম-
 সূত্র আশ্বাদন করিবার উদ্দেশ্যে ভক্তরূপিনী রাধাপ্রকৃতি লাভ করার জন্য
 ভগবানের প্রবল ইচ্ছা উপস্থিত হইল। দ্বিতীয়তঃ ভগবানের মাদুর্য্যোতে
 এক অনির্কচনীর আকর্ষণী শক্তি আছে। অন্তের কথা দূরে থাকুক স্বয়ং
 ভগবান্ নিজের আনন্দে নিজেই বিভোর হইয়া যান। কিন্তু তাঁহার সেই
 পরানন্দও ত্রীরাধার আনন্দোচ্ছাসের নিকট পরাস্ত হইয়া যায়; রাধার
 স্বচ্ছ প্রেমমর্দপনে এই মধুরিমা প্রতিবিম্বিত হইলে এক অনির্কচনীর
 ভাবভরঙ্গ উঠিয়া থাকে। এই মধুরিমার আকর্ষণী শক্তি কিরূপ বাহাতে
 রাধাও বিহ্বল হইয়া যান? ত্রীরাধার প্রকৃতিতে অমুভব করিবার জন্য
 দ্বিতীয় ইচ্ছার উদগম হইল। গোপীদিগের নিঃস্বার্থ প্রেম সূত্র আশ্বাদন
 করিবার জন্য তৃতীয় ইচ্ছার উৎপত্তি। বাহাতে আপনার সূত্র-হরণ, সম্পদ
 বিপদ, মান অপমান ছুলাইয়া ভগবানের চির দাসত্বে নিযুক্ত করার,
 নিজের ইচ্ছির সূত্র বিলাসের বাসনা সমূলে উৎপাটিত করিয়া প্রভুর শ্রীতি

নাথনে দুর্দান্ত ইন্ড্রিয়কুলকে জীভদাসের স্তায় অচূর্ণিত করায়, নিজের
মুখ সম্ভোগের বাসনা না থাকিলেও নাথের প্রীতিসাধন হইলে আপনা
হইতেই অনির্কচনীর নির্মল আনন্দমুখ অমৃতব হইয়া থাকে, এবং সেই
মুখান্বাদনে বিমগ্ন হইলে পাছে কৃষ্ণসেবার ব্যাঘাত উপস্থিত হয়, এই
ভয়ে সে আনন্দ মুখকেও অতি তুচ্ছ জ্ঞানে দূরীভূত করিতে তৎপর
করাইয়া দেয়; গোপী প্রকৃতি লাভ করিতে না পারিলে সেই গোপী-
প্রেমাস্বাদনের উপায়ান্তর নাই। ঈশ্বর প্রকৃতিতে বিদ্যমান থাকিয়া
ভক্ত প্রকৃতির এই সব ইচ্ছা পরিপূর্ণ হইবে না ভাবিয়া লীলাবিহারী ভগ-
বান্ ত্রীরাধিকার ভাবকান্তি পরিগ্রহ করিয়া গৌরদেহে অবতীর্ণ হইলেন।
উহাতে ঈশ্বর ভাব, রাধা ভাব, গোপী ভাব ও ভক্তভাব একত্র সমাবিষ্ট
হইয়া অপূর্ণ অবতার লীলা প্রকটিত হইল এবং স্বয়ং শ্রীহরি নরহরি রূপ
ধারণ করিয়া যুগধর্ম প্রবর্তন ও উপরোক্ত ইচ্ছাত্রয় সম্বৃত মাধুর্য্য মুখ
আন্বাদন করিয়া আচণ্ডালে অহেতুকী ভক্তিরস বিতরণ করিলেন। ✓

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতোক্ত ধর্মের সারভাগ সংক্ষেপে বিবৃত হইল।
ইহার কিছুই আমার নিজের কথা নহে। ইহা পড়িয়া গ্রন্থখানি পাঠ
করিলে বৃষ্টিবার পক্ষে অনেক সাহায্য হইতে পারিবে উদ্দেশে এসব কথা
এখানে লিখিলাম। ইহার মধ্যে যে সকল ভ্রমপ্রমাদ বা অভাব থাকিয়া
গেল, তাহার জন্য আমি বড়ই অপরাধী থাকিলাম। শ্রিয় পাঠক! পূর্বেই
বলিয়াছি এ গ্রন্থ আমি নিজে প্রণয়ন করি নাই, করিবার ক্ষমতাও নাই।
ভগবানের আদেশশ্রুত্ব ও আপনাদের কৃপাময়ী শুভ কামনাই আমাকে
প্রোৎসাহিত করিয়াছে। যখন কোন সাংসারিক বাসনার বশবর্তী হইয়া
এ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করি নাই, তখন ইহাতে লাভালাভের বড় প্রত্যাশা রাখি
না। আপনারা মনোযোগ পূর্ব্বক পাঠ করিয়া সুখী হইলেই যথেষ্ট
পুরস্কৃত হইব। আজ কাল যেক্রপ সময় পড়িয়াছে। চারিদিকে, জড়বাদের
যেক্রপ ঘোর ষটা দেখা যাইতেছে, হরিপাদপদ্ম বিমুখ হইয়া লোক সকল
যেক্রপ সংসারাসক্ত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে চরিতামৃতের স্তায় প্রেমভক্তি-
পূর্ণ গ্রন্থ সমাদৃত হইবে কি না ভগবান্‌ই জানেন। তবে এই আশা মনে
হয়, যখন আমার পাপ ক্ষদ্রে বলিয়া ক্ষয়রঞ্জন এ গ্রন্থ প্রকাশ করাইলেন,
তখন লোক ক্ষদ্রে বলিয়া ইহা দ্বারা অবশ্যই লোকরঞ্জন করিবেন। এখন
পাঠক মহাশয়! সকল দোষ মার্জনা পূর্ব্বক এ দীন জনকে চরণধূলি

দিয়া অনুগ্রহীত করেন এই প্রার্থনা। গ্রন্থের গ্রাহকগণ! আপনারা স্ব স্ব
উদ্যোগে অগ্রিম মূল্যরূপে ঋণ দান দিয়া চরিতামৃত প্রকাশের যে
সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্ত আপনারা বিশেষ ধন্যতাই। আজ আপনারা
ঋণপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলাম। পরিশেষে
সকৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অগ্রদূত
প্রচারক ভক্তিভাজন পণ্ডিত গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায়, খুলনা জেলার
অন্তর্গত বাগের হাট ইংরাজী স্কুলের ভূতপূর্ব প্রধান পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধানাথ
কবিভূষণ এবং জেলা নদীয়ার অন্তঃপাতী কুষ্টিয়া স্কুলের প্রধান পণ্ডিত
শ্রীযুক্ত অম্বিকেশ ব্যাকরণ সরস্বতী মহাশয়গণ এ গ্রন্থের সংস্কৃত টীকা রচনার
অনেক স্থানে সাহায্য করিয়াছেন এবং নব্য ভারত পত্রিকার সম্পাদক
প্রিয় সুহৃদ শ্রীযুক্ত বাবু দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী মহাশয় গ্রন্থপ্রকাশ ও
অন্তান্ত বিষয়ে অল্পান চিন্তে পরিশ্রম করিয়া আসিতেছেন, আমি তাঁহা-
দিগের নিকট চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ থাকিলাম। আবার বলি আজিকার
আনন্দোৎসবের মধ্যে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সাধারণে প্রকাশ করিয়া
শ্রীশ্রীহরি চরণে প্রার্থনা করিতেছি যে, এই গ্রন্থের গ্রাহক, পাঠক,
প্রকাশক, শ্রোতা এবং সাহায্য দাতাদিগকে তিনি চিরকল্যাণ কুশলে
রাখিয়া ভক্তিসুধা দানে চরিতার্থ করুন। শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

কুষ্টিয়া ১৫ই বৈশাখ

১২৯৬ সাল।

}

প্রণেতা।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

অন্ত্যলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অথ গ্রন্থকারস্য শ্লোক পঞ্চকং ।

পঙ্কুং লজ্জয়তে শৈলং নৃকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।

বৎকৃপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরং ॥ ১ ॥

দুর্গমে পথি মেহঙ্কস্ অলংপাদগতেমুহুঃ ।

স্বকৃপাযষ্টিদানেন সন্তঃ সন্তুবলধ্বনং ॥ ২ ॥

‘বৎকৃপা’ বস্ত কৃপা ‘পঙ্কুং’ পদহীনং জনং ‘শৈলং’ ‘লজ্জয়তে’ উত্তীর্ণং
কারয়তে ‘নৃকং’ বাকশক্তিহীনং জনং ‘শ্রুতিং’ বেদাদিকং ‘আবর্তয়েৎ’
পঠয়েৎ ‘তং’ ‘কৃষ্ণচৈতন্যং’ ‘ঈশ্বরং’ অহং ‘বন্দে’ ॥ ১ ॥

‘দুর্গমে’ ‘পথি’ সংসারকুটিলবান্ ইত্যর্থঃ ‘মুহুঃ’ বারংবারং ‘অলংপাদ-
গতেঃ’ অলস্তী পাদগতি যন্ত তস্য ‘অঙ্কস্য’ ‘মে’ মম সম্বন্ধে ‘সন্তঃ’
ব্রজাপ্রিতাঃ সাধবঃ ‘স্বকৃপা যষ্টিদানেন’ স্বস্ত কুটিলব যষ্টি স্তুত্যা দানেন
‘অবলধ্বনং’ ‘সন্ত’ ভবন্ত ॥ ২ ॥

যাঁহার কৃপায় পঙ্কু পর্বত লজ্জন করিতে পারে, এবং
নৃকজন বেদ পাঠ করিতে সমর্থ হয়, সেই ভগবান্ কৃষ্ণচৈত-
ন্যের বন্দনা করি ॥ ১ ॥

দুর্গম সংসার পথে পতিত হইয়া আমি বারংবার পদস্থ-
লিত হইতেছি ; সাধুগণ তাঁহাদের কৃপারূপ যষ্টিদানে
আমার অবলধ্বন হউন । ২ ।

শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ;
 শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস, রঘুনাথ ;
 এই ছয় গুরু করৈ চরণ বন্দন ;
 বাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অতীট পূরণ ।

জয়তাং সুরতো পদ্মে মর্ম মন্দমতে গতি ।
 নবসর্বস্বপদাস্তোভো রাধামদনমোহিনো ॥ ৩ ॥

দীব্যহৃন্দারণ্য কল্লক্রমাধঃ
 শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থো ।
 শ্রীমদ্রাধাশ্রীলশ্রীগোবিন্দদেবো
 প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥ ৪ ॥

শ্রীমান্‌সরসারস্ত্রী বংশীবটতটস্থিতঃ ।
 কর্ণনু বেণুশ্বনে গোপী র্যোপীনাথঃ ত্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ৫ ॥

টী ও ব্যাখ্যা আদি: ১৫, ১৬, ১৭ শ্লোকে ১৫-১৬ পৃ: যথাক্রমে
 জটব্য ॥ ৩, ৪, ৫ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়চৈতন্য ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিল বর্ণন ;
 অন্তালীলা বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ !
 মধ্যলীলা মধ্যে অন্তালীলা স্তত্রগণ
 পূর্ব গ্রন্থে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ।
 আমি অরাগ্রহ নিকট জানিয়া মরণ ;
 অন্তালীলার কোন লীলা করিয়াছি বর্ণন ।
 পূর্ব লিখিত গ্রন্থ স্তত্র অল্পবারে ;
 যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ।
 বৃন্দাবন হইতে প্রভু নীলাচল আইলা ;
 স্বরূপ গোসাঞি গোড় বার্তা পাঠাইলা ।
 শুনি শচী আনন্দিতা ; সব ভক্তগণ
 সবে মিলি নীলাচলে করিল গমন ।

কুলীন গ্রামী তরুণগণ আর বণবাসী ;
 আচার্য্য শিবানন্দ সনে মিলিল। তবে আসি।।
 শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান ;
 সবাকে পালন করে; দেয় বাসা স্থান ।।
 এক কুকুর চলে শিবানন্দ সনে ;
 ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ।
 এক দিন এক স্থানে নদী পার হৈতে ;
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ;
 কুকুর রহিল, শিবানন্দ হুঃখী হৈলা ;
 দশ পণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা ।।
 এক দিন শিবানন্দ ঘাটিতে রহিল ;
 কুকুরে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ।
 ক্রোধে আসি শিবানন্দ ভোজনের কালে ;
 কুকুর পাঞাছে ভাত ? সেবকে পুছিলে ।
 কুকুর নাহি পায় ভাত শুনি হুঃখী হৈলা ;
 কুকুর চাহিতে দশ লোক পাঠাইলা ।
 চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইল ;
 হুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈল ।
 প্রভাতে কুকুর চাহি কোষায় না পাইল ;
 সকল বৈষ্ণব মনে চমৎকার হৈল ।
 উৎকণ্ঠায় চলি সবে আইল নীলাচলে ;
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিল সকলে ।
 সব লঞা কৈল অগম্যথ দরশন ;
 সব লয়ে মহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 পূর্ববৎ সবারে প্রঠাইল বাসাস্থানে ;
 আর দিনে প্রাতঃকালে আইলা প্রভু স্থানে ।
 আসিয়া দেখিল সব দেখিত কুকুরে
 প্রভু পাশে বসিয়াছে কিছু অন্ন দূরে ।
 প্রসাদ নারিকেল শস্ত্র প্রভু দেন ফেলাইয়া ;
 'কুম্ভ, রাম, হরি' কহ বলেন হাসিয়া ।

শত্রু খার কুকুর কৃষ্ণ কহে বার বার ;
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
 শিবানন্দ কুকুর দেখি হওবৎ কৈলা ;
 দৈন্ত করি নিজ অপরাধ কুমাইলা ।
 আর দিন কেহ তার দেখা না পাইলা ;
 সিদ্ধ দেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেল ।
 ঐছে দিবা লীলা করে শতীর নন্দন ;
 কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই করিল মোচন ।
 এথা প্রভু আজ্ঞার রূপ আইলা বৃন্দাবন ;
 কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে হৈল তাঁর মন ।
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ;
 মঙ্গলাচরণ নান্দীশোক তথাই লিখিল ।
 পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ;
 কড়চা করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ।
 এইমত দুই ভাই গোড় দেশে আইলা ;
 গোড়ে আসি অহুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ।
 রূপ গৌসাক্ষি প্রভু পাশ করিলা গমন ;
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।
 অহুপমের লাগি তাঁর হিলস্থ হইল ;
 ভক্তগণ পাশ আইল, লাগি না পাইল ।
 উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুত্র নামে গ্রাম ;
 এক রাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম ।
 রাত্রে স্বপ্নে দেখে এক দিব্যরূপা নারী ;
 সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিল কৃপা করি :—
 ‘আমার নাটক পৃথক করহ রচন ;
 আমার কৃপাতে নাটক হকৈ বিলক্ষণা’
 স্বপ্ন দেখি রূপ গৌসাক্ষি করিল বিচার ;
 ‘সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক নাটক করিবার ।
 বরপূরলীলা একত্র করিয়াছি ঘটনা ;
 দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা’ ।

ভাবিতে দাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ;
 আসি উত্তরিলা হরিদাসের বাসস্থলে ।
 হরিদাস ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ;
 ‘তুমি যে আসিবে, ঘোরে প্রভু যে কহিলা ।’
 উপলভোগ দেখি হরিদাসেরে দেখিতে
 প্রতিদিন আইসেন প্রভু, আইলা আচরিতে ।
 ‘রূপ দণ্ডবৎ করে’ হরিদাস কহিলা ;
 হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিলা ।
 হরিদাস রূপ লঞা বসিল এক স্থানে ;
 কুশল প্রস্ন ইষ্টগোষ্ঠি কৈল কতক্ষণে ।
 সনাতনের বার্তা যবে গৌসাক্ষি পুছিল ;
 রূপ কহে ‘তীর সঙ্গে দেখা না হইল ।
 আমি গঙ্গাপথে আইলাম, তিহো রাজপথে ;
 অন্তএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ।
 প্রয়াগে শুনিলা তিহ গেলা বৃন্দাবন’ ।
 অহুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ।
 রূপে তাঁহা বাঁসা দিয়া গৌসাক্ষি চলিলা ;
 গৌসাক্ষির সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ।
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা
 রূপে মিলাইলা সবার কৃপাত করিয়া ।
 সবার চরণ রূপ করিল বন্দন ;
 কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ।
 অবৈত নিত্যানন্দ প্রভু হুই জনে
 প্রভু কহে ‘রূপে কৃপা কর কায়মনে ।
 তোমা হুঁহর কৃপায় ইহার তৈছে হউক শক্তি ;
 যাতে বিরচিত্তে পারেন কৃষ্ণরসভক্তি ।
 গোড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ;
 সবার হইল রূপ স্নেহের ভাজন ।
 প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ;
 মৃন্দরে যে প্রসাদ পান দেন হুই জনে ।

ঈষ্ট গোষ্ঠি দৌহা সনে করি কতক্ষণ
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করেন গমন ।।
 এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ;
 প্রভু রূপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ।।
 ভক্ত লঞা কৈল প্রভু শুণ্ডিচা মার্জন ;
 আইটোটা আসি কৈল বন্য ভোজন ।।
 প্রসাদ খায়, হরি বলে সর্ব ভক্তগণ ;
 দেখি হরিদাস রূপের হরষিত মন ।
 গোবিন্দ দ্বারা প্রভুর শেষ প্রসাদ পাইলা ;
 প্রেমোন্মত্ত ছই অন নাচিতে লাগিলা ।।
 আর দিনে প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ;
 সর্বজ্ঞ শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা :—
 ‘কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ;
 ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণকভূ না যান কাহাতে’ ।।

তথাহি লবুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণপ্রকটলীলায়াঃ
 ছাত্রিংশাঙ্কধৃত যামলরচনং ।।

‘কৃষ্ণোহন্যো যদুসন্তুতো, যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ
 বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য স কচিৎসৈব গচ্ছতি’ ॥ ৬ ॥

‘যদুসন্তুতঃ’ যদুবংশোদ্ভবঃ ‘কৃষ্ণঃ’ একঃ স্যাৎ ‘অন্তঃ’ ‘গোপেন্দ্রনন্দনঃ’
 নন্দনন্দনঃ স্যাদ্ । বঃ যদুসন্তুতঃ কৃষ্ণঃ স বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য যথুরাশ্রয়ং গচ্ছতি ;
 যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ স্যাদ্ সঃ ‘বৃন্দাবনঃ’ ‘পরিত্যজ্যঃ’ ‘কচিৎ’ কুত্রচিদপি
 ‘ন’ ‘এব’ ‘গচ্ছতি’ । ৬ ॥

যদুবংশোদ্ভব কৃষ্ণ এক জন, নন্দনন্দন কৃষ্ণ অন্ত জন ;
 যিনি নন্দনন্দন, তিনি বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কখন কোন্
 স্থানে যান না । ৬ ।

এত কহি মঞা প্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ;
 রূপ গোসাঞি মনে কিছু বিষর হইলা ।।

'পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিল
 জানি পৃথক্ নাটক করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল ।
 পূর্বে ছই নাটকের ছিল একত্র রচনা ;
 ছই ভাগ করি এবে করিব ঘটনা ।
 ছই নান্দী প্রস্তবনা, ছই ক্ষয়টনা ;
 পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা' ।
 রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল ;
 রথ অগ্রে প্রভুর নৃত্য কীর্তন দেখিল ।
 প্রভুর নৃত্যলোক শুনি শ্রীকৃপ গোঁসাই
 সেই লোকের অর্থে লোক করিল তথ্যই ।
 পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ;
 তথাপি কহিয়ে কিছু সংক্ষেপ কথন ।
 সামান্য এক লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ;
 কেন লোক পড়েন ইহা কেহ নাহি জানে ।
 তবে এক স্বরূপ গোঁসাই লোকের অর্থ জানে ;
 লোকস্বরূপ পদ করানু আশ্বাদনে ।
 রূপ গোঁসাই মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায় ;
 সেই অর্থে লোক কৈল প্রভুরে যে ভায় ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোল্লাসে চতুর্থাঙ্কধ্বং তথা পদ্যা-
 খল্যাং অশীত্যধিকশততমাস্কধ্বং কস্তাশ্চিন্মায়িকায়্য বচনং ।

'যঃ কোমারহরঃ স এব হি বর স্তা এব চৈত্ৰক্ষপা
 স্তে চৌশ্মীলিতমালভীস্বরভয়ঃ প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরভব্যাপারলীলাবিধৌ
 রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠাতে' ॥ ৭ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৬ শ্লোঃ ৬—৭ পৃঃ দেখ ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃপগোঁসামিকৃত শ্লোকঃ যথা ।

'প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রে মিলিত
 স্তথাহং সা রাধা তদিদম্ভয়োঃ সঙ্গমস্থৎ ।

তথাপ্যন্তঃখেলনমধুরমুরলীপঞ্চমজুষে

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি' ॥ ৮ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৭ শ্লোকঃ ৮—৯ পৃঃ দেখ ॥ ৮ ॥

ভালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা ;
 সমুদ্র স্নান করিবারে রূপ গৌসাক্ষি গেলা ।
 হেনকালে প্রভু আইলা তাঁহারে মিলিতে ;
 চালে শ্লোক পাঞা প্রভু লাগিলা পড়িতে ।
 শ্লোক পড়ি প্রভু স্রুথে প্রেমাষিষ্ট হৈলা ;
 হেন কালে রূপ গৌসাক্ষি স্নান করি আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ শ্রদ্ধাশ্রমে পড়িলা ;
 প্রভু তাঁরে চাপড় মারি কহিতে লাগিলাঃ—
 'গৃঢ় মোর অন্তর তুমি জানিলে কেমনে' ?
 এত কহি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ।
 সে শ্লোক লইয়া প্রভু স্বরূপে দেখাইল ;
 স্বরূপের পরীক্ষা লাগি তাঁহারে পুছিল :—
 'মোর অন্তর বার্তা রূপ জানিল কেমনে ?'
 স্বরূপ কহে 'জানি কৃপা করিয়াছ আপনি ।
 অন্যথা এ অর্থ কারও নাহি হয় জ্ঞান ;
 তুমি পূর্বে কৃপা কৈলে করি অনুমান ।'
 প্রভু কহে 'ইহ আমার প্রয়াগে মিলিলা ;
 যোগ্য পাত্র জানি ইহার মোর কৃপা হৈলা ।
 তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ;
 তুমিও কহিও ইহার রসের বিশেষ ।'
 স্বরূপ কহে 'যাতে এই শ্লোক দেখিল ;
 তুমি করিয়াছ কৃপা তবহি জানিল' ।

তথাহি শ্রায়ঃ ।

'ফলেন ফলকারণমমুমীয়তে ।

কার্য্যং নিদানাক্ষি গুণানধীতে' ॥ ৯ ॥

‘কল কারণং’ ‘ফলেন’ হেতুনা ‘অনুন্নীয়তে’ ‘হি’ যতঃ ‘কার্য্যং’ ‘নিদানাত্’
কারণানুরূপাং ‘গুণান্’ ‘অধীতে’ প্রাপ্নোতি ॥ ৯ ॥

ফল দ্বারা ফলকারণ অনুমান করিবে ; যেহেতু কার্য্য
কারণের গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৯ ।

তথাহি নৈষধীয়ে পঞ্চচত্বারিংশশ্লোকে দময়ন্তীং প্রতি
হৃদবাক্যং

‘স্বর্গাপগা হেমমৃগালিনীনাং নালামৃগালাগ্রভূজো ভজামঃ ।

অম্বানুরূপ তনুরূপশ্চক্ৰিৎ কার্য্যং নিদানাক্চি গুণানধীতে’ ॥ ১০ ॥

হে দময়ন্তি ‘স্বর্গাপগাহেমমৃগালিনীনাং’ স্বর্গস্থ আপগায়াঃ সুর নদ্যা
মন্দাকিন্যা ইত্যর্থঃ হেমমৃগালিনীনাং ‘নালামৃগালাগ্রভূজঃ’ নালানাং
মৃগালাগ্রঃ অতিকোমলাংশঃ ভূজতে যে তে বয়ং ‘অম্বানুরূপাং’ তনুরূপশ্চক্ৰিৎ
কারণানুরূপাং তথাঃ রূপশ্চক্ৰিৎ বুদ্ধিঃ কোমলঃ সূন্দরঃ দেহমিত্যর্থঃ
প্রাপ্নুমঃ ‘হি’ যতঃ ‘কার্য্যং’ ‘নিদানাত্’ কারণানুরূপাং ‘গুণান্’ ‘অধীতে’
প্রাপ্নোতি ॥ ১০ ॥

আমরা স্বর্গ মন্দাকিনীর হেমময় ও অতি কোমল মৃগা-
লাগ্রভাগ ভোজন করিয়া তদনুরূপ দেহ ও রূপ প্রাপ্ত হই-
য়াছি ; যেহেতু কার্য্যসকল কারণানুরূপ গুণই লাভ করিয়া
থাকে । ১০ ।

চাতুর্দশ্য রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ;

রূপ গোঁসাইঞি মহা প্রভুর চরণে রহিলা ।

একদিন রূপ করেন নাটক লিখন ;

আচম্বিতে মহা প্রভুর হৈল আগমন ।

সম্মুখে হুঁহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ;

হুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ।

‘কাঁহা পুথি লিখ’ ? বলি একপত্র নিল ;

অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে সুখী হৈল ।

শ্রীকৃপের অক্ষর যেন মুকুতার পাতি ;

প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ।

সেই পড়ে প্রভু এক শ্লোক দেখিলা ;

পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে ত্রয়োদশশ্লোকে নান্দী-
মুখীং প্রতি পৌর্ণমাসী বাক্যং ।

‘তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতম্বতে তুণ্ডাবলিলক্বে

কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণকর্ষদেভ্যঃ স্পৃহাং

চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সর্কেষ্মিহাণাং কৃতিং

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী’ ॥১১॥

হে পুত্রি নান্দীমুখি ‘কৃষ্ণ’ ইতি ‘বর্ণদ্বয়ী’ বর্ণদ্বয়ঃ ‘কিয়ন্তিঃ’ পরি-
মিতৈঃ ‘অমৃতৈঃ’ ‘জনিতা’ গঠিতা তদহং ‘নো’ ন ‘জানে’ । কৌতুহল-
বশী তদাহ ‘তুণ্ডে’ জিহ্বায়াং ‘তাণ্ডবিনী’ নর্তনবতী সতী ‘তুণ্ডাবলি-
লক্বে’ তুণ্ডাবলীনাং জিহ্বাশ্রেণীনাং প্রাপ্তরে নিমিত্তায় ‘রতিং’ বাসনাং
‘বিতম্বতে’ বিস্তারয়তি তুণ্ডসমূহশ্চেরভাতে অথেন কৃষ্ণকীৰ্ত্তনং ক্রিয়ত
ইতিভাবঃ । পুনঃ ‘কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী’ কর্ণরন্ধ্রে অঙ্গুরবতী জাতমাত্রাকুরা
ইত্যর্থঃ সতী ‘কর্ণকর্ষদেভ্যঃ’ দশনোটিকর্ণলাভায় নিমিত্তায়ৈত্যর্থঃ ‘স্পৃহাং’
ইচ্ছাং ‘ঘটয়তে’ ; পুনঃ ‘চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী’ চেতঃ এব প্রাঙ্গণম্ তন্ত সঙ্গিনী
সতী ‘সর্কেষ্মিহাণাং’ ‘কৃতিং’ ব্যাপারং ‘বিজয়তে’ ॥ ১১ ॥

নান্দীমুখি ! জানি না ‘কৃষ্ণ’ এই দুইটি বর্ণ কত অমৃত
দিয়া গঠিত হইয়াছে ? যখন ইহা রসনায় নৃত্য করিতে
থাকে, তখন রসনাশ্রেণীলাভের জন্য বাসনা হয় ; যখন
কর্ণরন্ধ্রে অঙ্গুরিতা হয়, তখন দশনোটিকর্ণলাভের
স্পৃহা বলবতী হয় ; এবং চিত্তপ্রাঙ্গণে প্রবেশ করিলে
সকল ইন্দ্রিয়ব্যাপার ইহার নিকট পরাজিত হইয়া যায় ॥ ১১ ॥

শ্লোক শুনি হরিদাস হইল উল্লাসী ;

নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ।

‘কৃষ্ণ’ নামের মহিমা শাস্ত্রসামুদ্রখে জানি ;

নামের মহিমা ঐছে কাহা নাহি শুনি ?

তবে মহাপ্রভু হুঁহে করি আলিঙ্গন
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুজ্জ্বল করিলা গমন ।
 আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ;
 সার্কভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সাথ ;
 সবে মিলি চলি আইলা শ্রীকৃপে মিলিতে ;
 পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিল কহিতে ।
 হুই শ্লোক কহি প্রভুর হৈল মহাসুখ ;
 নিজ ভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ।
 সার্কভৌমরামানন্দে পরীক্ষা করিতে ;
 শ্রীকৃপের গুণ হুঁ হারে লাগিলা কহিতে ।
 ঈশ্বর স্বভাব ভক্তের না লয় অপরাধ ;
 অন্ন সেবা বহু মানে আশ্রয় পর্য্যন্ত প্রমাদ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্য্যং
 সপ্ততিতম শ্লোকে শ্রীকৃপগোষামিবাক্যং ।

‘ভূতাস্য পশ্চতি গুরুনপি নাপরাধান্
 সেবাং কৃতামপি মনাথহৃদ্যুপৈতি ।
 আবিক্করোতি পিগুনেষপি নাভ্যসূয়াং
 শীলেন নিশ্মলমতিঃ পুরুষোত্তমোহয়ং’ ॥ ১২ ॥

‘শীলেন’ স্বভাবেন সহ ‘নিশ্মলমতিঃ’ ‘অয়ং’ ‘পুরুষোত্তমঃ’ ভগবান্
 ‘ভূতাস্য’ নিজসেবকস্যা ‘গুরুনপি’ ‘অপরাধান্’ ‘ন’ ‘পশ্চতি’ ; ‘মনাক্’
 অন্নাং ‘সেবাং’ ‘কৃতামপি’ ‘বহুধা’ ‘অভ্যুপৈতি’ অভিমুখ্যতে ; ‘পিগুনেষু’
 আশ্রবিদেষু জনেষু ‘অভ্যাসূয়াং’ গুণেষু দোষারোপণং ‘ন’ ‘আবিক-
 রোতি’ ॥ ১২ ॥

নিশ্মলচরিত এই পুরুষোত্তম নিজ সেবকের অপরাধ
 গুরুতর হইলেও গ্রহণ করেন না, এবং অন্ন সেবাও বহু
 মনে করেন ; আর আশ্র বিদেষার গুণ থাকিলে, তাহাতে
 দোষারোপ করেন না । ১২ ।

ভক্ত সঙ্গে প্রভু আইলা দেখি ছইজন ;
 দণ্ডবৎ ইঞা কৈল চরণবন্দন ।
 ভক্ত সঙ্গে কৈল প্রভু হুঁহাকে মিলন ;
 পিণ্ডার উপরে বসিলা লঞা ভক্তগণ ।
 রূপ হরিদাস হুঁহে বসিলা পিণ্ডাতলে ;
 সবাব অগ্রে না উঠিলা পীড়ার উপরে ।
 'পূর্ব শ্লোক কহ' রূপে প্রভু আজ্ঞা কৈল ;
 লজ্জাতে না পড়ে রূপ মৌন ধরিল ।
 স্বরূপ গৌসামিঞ তবে সেই শ্লোক পড়িল ;
 শুনি সবাকার চিস্তে চমৎকার হৈল ।

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামিকৃতঃশ্লোকঃ ।

‘প্রিয়ঃ দোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত
 স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থৎ
 তথাপ্যন্তঃ খেলন্মধুরমুরলীপঞ্চমজুষে
 মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিণায় স্পৃহয়তি’ ॥ ১৩ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যাঃ মধ্যঃ ৭ শ্লোকঃ ৮-৯ পৃঃ দেখ ॥ ১৩ ॥

রায় ভট্টাচার্য্য বলে ‘তোমার প্রসাদ বিনে ;
 তোমার হৃদয় এই জানিবে কেমনে ?
 আমারে সঙ্গারি পূর্বে কহিলে সিদ্ধান্ত ;
 যে সব সিদ্ধান্তের ব্রজা নাহি পায় অন্ত ।
 তাতে জানি পূর্বে তোমার পাইয়াছে প্রসাদ ;
 তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ানুবাদ’ ।
 প্রভু কহে ‘কহ রূপ নাটকের শ্লোক ;
 যেই শ্লোক শুনি লোকের যায় হৃৎ শোক’ ।
 বার বার প্রভু তাঁরে আজ্ঞা যদি দিল ;
 তবে সেই শ্লোক রূপ কহিতে লাগিল ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে ত্রয়োদশশ্লোকে নান্দী-
মুখীং প্রতি পৌর্ণমাসীবাধ্যং ।

‘ভূগে তাণ্ডবিনী রতিং বিতনুতে তুণ্ডাবলিলক্বে
কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণকবুদেভ্যঃ স্পৃহাং ।
চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে সৰ্বেবন্দ্রিয়াণাং কৃতিং ;
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী’ ॥১৪॥

টীকা ও ব্যাখ্যা অন্ত্যঃ ১১ শ্লোকে ১০ পৃঃ দেখ ॥ ১৪ ॥

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ;
শ্লোক শুনি সবার হৈল আনন্দ বিস্ময় ।
সবে বলে ‘নাম মহিমা শুনিয়াছি অপার ;
এমন মাধুর্য্য কেহ বর্ণে নাহি আর’ ।
রায় কহে ‘কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ;
যাহার ভিতরে এই সিদ্ধান্তের থনি’ ।
স্বরূপ কহে ‘কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে ;
ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে
আরম্ভিয়া ছিলা, এবে প্রভু আজ্ঞা পাঞা
ছই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ।
বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব ;
ছই নাটকে প্রেমরস অল্পত সব’ ।
রায় কহে ‘নান্দী শ্লোক পড় দেখি শুনি’ ?
শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভু আজ্ঞা মানি ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে প্রথমশ্লোকে শ্রীরূপগো-
স্বামি বাধ্যং ।

‘সুধানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোগাদদমনী
দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিতাং ।
সমস্তাং সন্তাপোদগমবিষমসংসারসরণী-
প্রণীতাং তে তৃষাং হরতু হরিলীলাশিখরণী’ ॥ ১৫ ॥

‘হরিলীলাশিখরিণী’ হরিলীলা এব শিখরিণী রসাল। মধুরাধাদযুক্ত-
পানীয় বিশেষ ইত্যর্থঃ ‘তে’ তব ‘তৃষ্ণাং’ ‘হরতু’ কীদৃশাং তৃষ্ণাং ? ‘সমস্তাং’
সর্বতঃ ‘সস্তাপোদগমবিষমসংসারসরগী প্রণীতাং’ সস্তাপানাং আধ্যাত্মি-
কাদীনাং উদগমো যন্তাং সা এবজ্ঞতা যা বিষমা বন্ধুরত্যাং অতিদুর্গমা
ভীষণসংসাররূপা সরগী পত্নাঃ তন্মা প্রণীতাং পর্যটনজনিতাং ; হরিলীলা-
শিখরিণী কিদৃশী ? ‘চাক্ষুণী নামপি’ চক্ষুঃস্বকীনাংপি ‘সুধানাং’ ‘মধুরিমোন্মাদ-
দমনী’ মধুরিমা হেতুনা উন্মাদঃ অহমেব সর্বতো মাধুর্যশালিনীতি
যোহঙ্কার স্তং দময়িতুং শীলং যন্তাঃ সা ; পুনঃ ‘রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ’ রাধা-
দীনাং প্রণয় এব ঘনসারাঃ কপূরা স্তৈঃ করণৈঃ ‘স্বরভিতাং’ সৌগন্ধ্য
‘দধানা’ ॥ ১৫ ॥

যাহা সুধাংশুর সুধামাধুর্যগর্ভ দমন করিয়াছে ; এবং
যাহা রাধাদির প্রণয়কপূরযোগে সৌগন্ধ্য ধারণ করি-
য়াছে ; সেই হরিলীলাশিখরিণী তোমার সস্তাপবর্জক বিষম-
সংসারপথপর্যটন জনিত তৃষ্ণা নিবারণ করুক । ১৫ ।

রায় কহে ‘কহ ইষ্টদেবের বর্ণন’ ;
প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ।
প্রভু কহে ! ‘কহ কেন কি সঙ্কোচ লাগে ?
গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণব সমাজে ।’
তবে রূপ গৌসারিঞ যদি স্বেক পড়িল ;
শুনি প্রভু কহে ‘এই অতি স্তুতি হৈল ।’

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীরূপ-
গোস্বামি বাক্যং ।

‘অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
হরিঃ পুরটস্থন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ
সদ। হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ’ ॥ ১৬ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা আদিঃ ৪ শ্লোকে ৫ পৃঃ দেখ ॥ ১৬ ॥

সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া ;

‘কৃতার্থ করিলা সবার শ্লোক শুনাইয়া’ ।

রায় কহে ‘কোন মুখে পাত্র সন্নিধান’ ? (১)

রূপ কহে ‘কালসাম্যে প্রবর্তক নাম’ ।

তল্লক্ষণং নাটকচন্দ্রিকায়াং দ্বাদশশ্লোকঃ ।

‘আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ শ্রাৎ প্রবর্তকঃ’ ॥১৭॥

‘কালসাম্যেন’ কালানুরূপতয়া কত্বভূতেন ‘আক্ষিপ্তঃ’ প্রেরিতঃ সন্ যঃ
‘প্রবেশঃ’ পাত্র সন্নিবেশঃ স এব ‘প্রবর্তকঃ শ্রাৎ’ ১৭ ।

সময়ানুরূপ পাত্রসন্নিবেশের নামই প্রবর্তক । ১৭ ।

তসৈব্যবোদাহরণমাহ বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে দশমশ্লোকে
পারিপার্শ্বিকং প্রতি সূত্রধারবাক্যং ।

‘সোহয়ং বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্

পূর্ণং তমীশ্বরমুপোড়নবানুরাগং ।

গুঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ

রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী’ ॥ ১৮ ॥

শ্লোকোহয়ং দ্বার্থে তদ্ব্যথা । ‘অয়ং’ ‘সঃ’ দৃশ্যমানঃ ‘বসন্তসময়ঃ’ বসন্ত-
কালঃ ‘সমিয়ায়’ সমাগতঃ শ্রাৎ । ‘যস্মিন্’ কালে ‘অসৌ’ ‘পৌর্ণমাসী’ তিথিঃ
ভগ্নামধেয়া ভগবতী চ ‘রুচিরয়া’ শোভনয়া ‘রাধয়া’ ‘সহ’ বিশাখানক্ষত্রেণ
পক্ষান্তরে বুধভানুকন্তয়া সহ ‘নিশি’ রাত্রৌ ‘রঙ্গায়’ কৌতুকায় শোভ-
নার্থং পক্ষান্তরে কৌতুকরহস্তমাবিকর্তুঞ্চ ‘পূর্ণং’ ষোড়শকলং পক্ষান্তরে
পরিপূর্ণং ‘তমীশ্বরং’ চন্দ্রং পক্ষান্তরে তং প্রসিদ্ধং ঈশ্বরং শ্রীকৃষ্ণং ‘সঙ্গং’

১ কোন মুখে পাত্র সন্নিধান...প্রবর্তক নাম—রামানন্দ রায়ের প্রদত্ত তাৎপৰ্য্য এই যে
নাটকের কোন সময়ে নাট্যোন্নিখিত পাত্র বা ব্যক্তিগণকে রঙ্গভূমিতে অবতারণা করান
হইয়াছে। ইহার উত্তরে রূপ গোষ্ঠ্যমী বলিলেন যে নাটকের উপক্রমণিকা ভাগের নাম
প্রস্তাবনা; প্রস্তাবনার সময়ানুরূপ পাত্রদিগকে সন্নিবেশিত করা উচিত, যেমন বিদগ্ধ
মাধব নাটকের প্রস্তাবনার বসন্ত পৌর্ণমাসীর অবতারণা করিতে করিতে নাট্যোন্নিখিত পাত্র
পৌর্ণমাসী প্রবেশ করিলেন ।

‘অমিতা’ প্রাপ্তা ; পৌর্ণমাসী কীদৃশী ? ‘গুটগ্রহা’ গুট গ্রহা নবগ্রহা যন্তাঃ
সা, পক্ষান্তরে গুটো গ্রহো আগ্রহো যন্তা সা ; জৈশ্বরং কীদৃশং ? ‘উপোত-
নবানুরাগং’ উপোতঃ প্রাপ্তঃ নবোহনুরাগো রক্তিমা যেন তং কৃষ্ণপক্ষে
স্পষ্টার্থঃ ॥ ১৮ ॥

এই বসন্তকাল সমাগত হইয়াছে ; এ সময় পৌর্ণমাসী
তিথি সুশোভন বিশাখানক্ষত্রের সহিত গ্রহগণে পরিবৃত্তা
হইয়া নবরক্তিমা রঞ্জিত পূর্ণচন্দ্রের সহিত মিলিতা
হওতঃ শোভাবর্দ্ধন করিতে লাগিলেন । পক্ষান্তরে বসন্ত-
রজনীতে দেবী পৌর্ণমাসী অতিশয় আগ্রহ সহকারে নবানু-
রাগে অনুরক্ত পূর্ণতম শ্রীকৃষ্ণের লীলাকৌতুকবর্দ্ধন
জন্ম রুচিরময়ী শ্রীরাধাকে সঙ্গে লইয়া আসিয়া মিলিতা
হইলেন । ১৮ ।

রায় কহে ‘প্ররোচনাদি কহ দেখি শুনি’ ?

রূপ কহে ‘মহাপ্রভুর শ্রবণেচ্ছা জানি’ ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাঙ্কে অষ্টমশ্লোকে সূত্রধারং
প্রতি পারিপার্শ্বিক বাক্যং ।

‘ভক্তানামুদগাদনর্গলধিয়াং বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ

শীলৈঃ পল্লবিতঃ সবল্লববধুবন্ধোঃ প্রবন্ধোহপ্যমৌ ।

লেভে চত্বরতাক্ষ তাণ্ডববিধে বৃন্দাটবীগর্ভভূ

ম’ন্ত্রে মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরিপাকোহয়মুম্মীলতি’ ॥ ১৯ ॥

‘অয়ং’ ‘মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরিপাকঃ’ মদ্বিধস্ত জনস্ত পুণ্যমণ্ডলানাং পুণ্য-
সমূহানাং পরিপাকঃ পরিণতিঃ চরমোৎকর্ষ ইত্যর্থঃ ‘উম্মীলতি’ বিকশতি
ইত্যাহং ‘মন্ত্রে’ ; কথং ? উদাহ ‘অনর্গলধিয়াং’ অনর্গলা নির্মলা সরলা
ইতিযাবৎ দীর্ঘাঙ্কি ধৈর্যাং ‘ভক্তানাং’ ‘নিসর্গোজ্জ্বলঃ’ স্বভাবনির্মলঃ
‘বর্গঃ’ সমূহঃ ‘উদগাং’ সভায়াং উদয়ং প্রাপ্তবান্ । পুনঃ ‘অমৌ’ সঃ ‘প্রবন্ধঃ’
বিদগ্ধমাধবনামনাটকঃ ‘অপি’ ‘বল্লববধুবন্ধোঃ’ গোপবধুবন্ধোঃ শ্রীকৃষ্ণসা

‘লীলঃ’ চরিতৈঃ ‘পল্লবিতঃ’ বিস্তারিতঃ স্থশোভিত ইত্যর্থঃ । ‘বৃন্দাটবী-
গর্ভভূঃ’ বৃন্দাবনস্থরাসভূমিস্থানঃ ‘তাণ্ডববিধেঃ’ অস্মা নাটকস্য নর্ত্তনকলারঃ
অভিনয়ব্যাপারস্য ইত্যর্থঃ ‘চন্দ্রতাং’ প্রাক্ষণরূপতাং ‘লেভে’ প্রাপ্তবতী । ১৯।

ভাব ! দেখুন এই সভাতে স্বভাবসুন্দর সরলমতি ভক্ত-
গণ সমুপস্থিত ; এই প্রবন্ধও গোপীবল্লভের লীলাচরিতে
স্থশোভিত ; আর ভগবানের রাসলীলার স্থান এই বৃন্দা-
টবী আমাদের নৃত্যাভিনয়ের রঙ্গস্থল ; বুঝি আজ মাদৃশ-
দিগের পূণ্যপরিণাম বিকশিত হইল । ১৯ ।

তথাহি তত্রৈব ষষ্ঠশ্লোকে পারিপার্শ্বিকং প্রতি সূত্রধার-
বাক্যং ।

‘অভিব্যক্তা মন্তঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধাঃ
বিধাত্রী সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ং
পুলিন্দেনাপ্যগ্নিঃ কিমু সমিধমুন্মথ্য জনিতো
হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তঃকলুষতাং’ ॥ ২০ ॥

হে ‘বুধাঃ’ সাধবঃ ‘প্রকৃতি লঘুরূপাং’ প্রকৃত্যা স্বভাবেন লঘুঃ ক্ষুদ্রশ্চালো
রূপনামা চেতি যদা লঘু ভূচ্ছং রূপং স্বভাবো যস্য তস্মাৎ ‘মন্তঃ’ মম সকাশাৎ
‘অভিব্যক্তা’ প্রকটিতা ‘অপি’ ‘ইয়ং’ ‘কৃতিঃ’ কবিতা ‘বঃ’ যুগ্মাকং ‘সিদ্ধা-
র্থান্’ বাঞ্ছিতার্থান্ ‘বিধাত্রী’ ভবেদিতিশেষঃ বিধানং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ কিদৃশী
কৃতিঃ ? তদাহ ‘হরিগুণময়ী’ হরিনীলাশ্রয়িকা । দৃষ্টান্তেন দ্যোতয়তি ‘পুলিন্দেন’
শব্দেণ অতি নীচজাত্যন্তবেন জনেন কর্তৃভূতেন ‘সমিধং’ কাষ্ঠং ‘উন্মথ্য’
ঘৃষ্টা জনিতঃ প্রাহুর্ভাবিতঃ ‘অগ্নিরপি’ ‘হিরণ্যশ্রেণীনাম্’ স্বর্ণসমূহানাং ‘অস্তঃ-
কলুষতাং’ অন্তর্মলিনতাং ‘ন’ ‘অপহরতি’ ‘কিমু’ কিং নাপহরত্যেব তদ্বৎ মম
কবিতা সাধুনাং হুর্জাসনারূপকলুষতাং অপহরতীতি ধ্বনিতং । ২০ ।

হে বুধগণ ! আমি অতি ক্ষুদ্র স্বভাব হইলেও আমার বির-
চিত হরিগুণময়ী এই কবিতা আপনাদিগের অভীষ্টসাধন
করিবে ; কারণ অতি নীচ জাতি পুলিন্দ কর্তৃক কাষ্ঠ সংঘর্ষণে

যে অগ্নি উদ্দীপিত হয়, তাহাতে কি স্বর্ণের অন্তর্মল বিনষ্ট হয় না ? ১২০ ।

রায় কহে ‘কহ দেখি প্রেমোৎপত্তি কারণ ;
পূর্বাহুরাগ, বিকার চেষ্টা, কাম লিখন’ ।
ক্রমে ত্রিরূপ গৌসাক্ষি সকলই কহিল ;
তিনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ।

রোগোৎপত্তিহেতুৰ্থা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে অষ্টমশ্লোকে
ললিতাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং

‘একস্ত শ্রুতমেব লুম্পতি মতিং কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং
সান্দ্রোন্মাদপরম্পরায়ুপনয়ত্যন্যস্ত বংশীকলঃ ।
এষ স্নিগ্ধঘনছাতি মনসি মে লগ্নঃ পটে বীক্ষণাৎ
কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূম্মন্তে মূতিঃ শ্রেয়সী’ ১২১

হে সখি ! ‘একস্ত’ পুরুষস্য ‘কৃষ্ণ ইতি’ ‘নামাক্ষরং’ ‘শ্রুতমেব’ শ্রবণ-
বিবরে গভমাত্রমেব ‘মতিং’ বুদ্ধিঃ ‘লুম্পতি’ প্রলুপ্তাং কৰোতি ; ‘অন্যস্ত’ পুরু-
ষস্য ‘বংশীকলঃ’ বংশীরবঃ শ্রবণমাত্রেন ইতিশেষঃ ‘সান্দ্রোন্মাদপরম্পরাং’
ঘনমন্ততাপরম্পরাং ক্রমেণ মন্ততারাঃ ঘনীভূততাং ইত্যর্থঃ ‘উপনয়তি’ প্রাপ-
য়তি ; ‘এষঃ’ ‘স্নিগ্ধঘনছাতিঃ’ স্নিগ্ধা ঘনা চ কৃষ্ণমেঘবর্ণা চ ছাতিঃ কান্তিৰ্যস্য
স পুরুষ ইতিশেষঃ ‘বীক্ষণাৎ’ দর্শনাক্ষেতোঃ ‘মনসি’ ‘পটে’ চিত্তপটে ‘লগ্নঃ’
লগ্নাৎ ন বিস্থতিপদবীং গচ্ছতীত্যর্থঃ ‘ধিক্’ ‘কষ্টং’ ভোঃ ‘পুরুষত্রয়ে’ মম ‘রতিঃ’
আসক্তিঃ ‘অভূৎ’ অভাব ‘মূতিঃ’ মরণং ‘শ্রেয়সী’ ‘ইতি’ অহং ‘মন্তে’ ॥ ২১ ॥

হে সখি ! এক জনের ‘কৃষ্ণ’ এই নামাক্ষর শ্রবণ-
মাত্র মতি কিলুপ্ত হইল ; অত্য়ের বংশীরব শ্রবণবিবরে প্রবেশ
করিয়া ঘনীভূত মন্ততা আনয়ন করিল ; আর এক জনের
স্নিগ্ধবজ্রলধরকান্তি দর্শনমাত্র চিত্তপটে লগ্ন হইয়া থাকিল ;
হা ধিক্ ! আমাকে একেবারে তিন জন পুরুষের রতি বহন
করিতে হইল ! ইহা অপেক্ষা আমার মৃত্যু ভাল । ২১ ।

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে সপ্তমশ্লোকে ললিতাং প্রতি
শ্রীরাধিকা বাক্যং

‘ইয়ং সখি হুঃসাধ্যা রাধাহৃদয়বেদনা ।

কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুংসায়াং পর্য্যবস্যতি’ ॥ ২২ ॥

হে ‘সখি’ ললিতে ‘ইয়ং’ ‘রাধা হৃদয়বেদনা’ রাধাক্ষাঃ হৃদয়বেদনা ‘হুঃ-
সাধ্যা’ হুঃসাধ্যা । ‘যত্র’ বেদনায়াঃ ‘চিকিৎসাপি’ প্রতিকারোহপি ‘কৃত্য’
‘কুংসায়াং’ নিন্দায়াং ‘পর্য্যবস্যতি’ চিকিৎসায়াং কৃত্যয়াং সত্যং কলস্য
সম্ভাবনাহেতো রিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

সখি ! রাধার এই হৃদয়বেদনা হুঃসাধ্য ; ইহার
চিকিৎসা নিন্দায় পর্য্যবসিত হইবে ; রোগ প্রতীকারের
সম্ভাবনা নাই । ২২ ।

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে ত্রয়দ্বিশ্লোকে প্রাকৃতভাষায়াং
কন্দর্পলেখো যথা

‘ধরিঅ পড়িচ্ছন্দগুণং হৃন্দর

মহ মন্দিরে তুমং বসসি

তহ তহ রুক্সসি বলিঅং

জহ জহ চইদা পলাএঙ্গি’ ॥ ২৩ ॥

অস্য সংস্কৃতানুবাদঃ । ধৃষা প্রতিচ্ছন্দগুণং হৃন্দর ! মম মন্দিরে তং বসসি ।
তথা তথা রুগ্ণসি বলিতং, যথা যথা চকিতা পলায়ে । হে ‘হৃন্দর’ ! ‘পড়ি-
চ্ছন্দগুণং’ চিত্রপটরূপং তৎসুত্রযা ‘ধরিঅ’ ধৃষা ‘তুমং’ ত্বং ‘মহ’ মম ‘মন্দিরে’
হৃদয়মন্দিরে ‘বসসি’ তিষ্ঠসি । ‘জহ’ ‘জহ’ যথা যথা ‘চইদা’ চকিতা ভীতা
মতী ‘পলাএঙ্গি’ পলায়ে ‘তহ’ ‘তহ’ তথা তথা ‘বলিঅং’ বলিতং যথা স্যাৎ
তথা বলেন মাং ‘রুক্সসি’ রুগ্ণসি প্রতিরুদ্ধাং করোসি ॥ ২৩ ॥

হে হৃন্দর ! তুমি আমার চিত্রপটে নিত্যবাস করিতেছ ;
আমি চকিতা হইয়া যে যে দিকে পলায়ন করি ; তুমি বল-
পূর্ব্বক সেই সেই দিকে আমার গতি রোধ কর । ২৩ ।

চেক্টা তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে চতুর্দশশ্লোকে পৌর্ণ-
মাসীং প্রতি মুখরাবাক্যং

‘অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাভুৎকম্পমালম্বতে
গুঞ্জানাংক বিলোকনাম্মুহুরসৌ সাক্ষং পরিক্রোশতি
নো জানে জনয়ন্পূর্বনটনক্ৰীড়াচমৎকারিতাং

‘বালান্নাঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং কোহয়ং নবীনগ্রহঃ’ । ২৪ ।

হে পৌর্ণমাসি ! ‘কঃ’ ‘অয়ং’ ‘নবীনগ্রহঃ’ নবযুবকঃ ‘বালান্নাঃ’ রাধি-
কায়ঃ মম নপ্তায়াঃ ‘চিত্তভূমিং’ ‘অবিশং’ প্রাবিশং তদহং ‘নো’ ‘জানে’
‘কিল’ । কিং কুর্সন্ ? ‘অপূর্ব নটনক্ৰীড়া চমৎকারিতাং’ অনির্বচনীয় নটন-
ক্ৰীড়ায়াঃ চমৎকারিতাং ‘জনয়ন্’ সম্পাদয়ন্ ; সা কিমাচেষ্টেতে ? ‘অসৌ’ বালী
‘অগ্রে’ সমীপে ‘শিখণ্ডখণ্ডং’ ময়ূরপিচ্ছং ‘বীক্ষ্য’ দৃষ্ট্বা ‘অচিরাৎ’ তৎক্ষণাৎ
‘উৎকম্পং’ মৃগীব্যাবিত্ত্বাৎ কম্পং ‘আলম্বতে’ ভূমৌ সংলুষ্ঠতীত্যর্থঃ । ‘চ’
পুনঃ ‘গুঞ্জানাং’ গুঞ্জাকলানাং ‘বিলোকনাং’ ‘সাক্ষং’ অক্ষসহিতং যথা
স্তাৎ তথা ‘মুহঃ’ বারম্বারং ‘পরিক্রোশতি’ উঠেঃ প্রলাপং करोতি ॥ ২৪ ॥

দেবি পৌর্ণমাসি ! এই বালী সমীপস্থ ময়ূরপুচ্ছ দর্শন-
মাত্র সহসা কাঁপিতে কাঁপিতে ধরা লুণ্ঠিত হইতেছে ;
আর গুঞ্জা দর্শনে সজলনেত্রে মুহুমুহু প্রলাপ বকিতেছে ;
জানি না কোন্ নবীনগ্রহ ইহার চিত্তভূমিতে প্রবেশ করিয়া
এই সকল অপূর্ব নটরঙ্গ উৎপাদন করিতেছেন ? । ২৪ ।

ব্যবসায়ো যথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে ষট্চত্বারিংশশ্লোকে
‘বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং

‘অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং

মুখা মারোদী মে কুরু পরমিমামুত্তরকৃতিং

তমালস্য স্কন্ধে সখি কলিতদোর্বল্লিরিরিয়ং

যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ’ ॥ ২৫ ॥

হে ‘সখি’ বিশাখে ! ‘কৃষ্ণঃ’ ‘বদী’ ‘ময়ি’ বিষয়ে ‘অকারুণ্যঃ’ নির্দয়োহভূৎ

তদা 'ভব' 'ইদং' 'আগঃ' অপরাধঃ 'কথং' ভবেদিতিশেষঃ 'মুখা' বৃথা 'নারোদীঃ' রোদনং মাকার্বীঃ । 'পরং' মম মরণান্তরমিতার্থঃ 'ইমাং' 'উজ্জর-
কৃতিং' অন্ত্যোষ্টিক্রিয়াং 'কুরু' । তদ্বিধানমাহ 'তমালস্য' 'স্বক্কে' মূলশাখায়াং
'কলিতদোর্বল্লরিঃ' কলিতা নিহিতা ভগ্নেতিশেষঃ দোর্বল্লরী ভুজলতা যস্যাঃ সা
'ইয়ং' মম 'তলুঃ' যথা 'বৃন্দারণ্যে' 'চিরং' বহুকালং ব্যাপ্য 'অবিচলা' নিশ্চলা
মতী 'তিষ্ঠতি' । কদাচিৎ কক্ষেণ দর্শনীয়্য ভবিষ্যতীতিভাৎপর্ধ্যং ॥ ২৫ ॥

হে সখি ! কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি নির্দয় হইলেন, তাহাতে
তোমার দোষ কি ? আর বৃথা রোদন করিও না । আমার
মরণান্তর তমালবৃক্ষের শাখায় আমার ভুজলতা এমত
করিয়া বেঁটন করিয়া রাখিও, যেন এই দেহ চিরকাল
বৃন্দাবন মধ্যে অবিচলিত অবস্থিত থাকিতে পারে । এইরূপা
করিয়া আমার অন্ত্যোষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন করিও ॥ ২৫ ॥

রায় কহে 'কহ দেখি ভাবের স্বভাব' ;

রূপ কহে 'ঐছে হয় কৃষ্ণ বিষয় ভাব' ।

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়াক্ষে সপ্তদশশ্লোকে নান্দীমুখীঃ
প্রতি পৌর্ণমাসী বাক্যং ।

'পীড়াভি ন বকালকূটকটুতাগর্বস্ত্য নির্বাসনো

নিঃস্যান্দেন মুদা স্বধামধুরিমাংস্কার সঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা হৃন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগর্তি যস্মান্তরে

জায়ন্তে স্ফুটমস্ত্য বক্রমধুরা স্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ' । ২৬ ।

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২০ শ্লোঃ ৪০ পৃঃ দেখ ॥ ২৬ ॥

রায় কহে 'কহ সহজ প্রেমের লক্ষণ' ;

রূপ গোলাগ্রি কহে সাহজিক প্রেমবন্দন ।

তথাহি তত্রৈব পঞ্চমাক্ষে তৃতীয়শ্লোকে মধুমঙ্গলং প্রতি
পৌর্ণমাসীবাক্যং

'স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়ন্তিস্তস্য ধতে বাধাং

নিন্দাপি প্রমদং প্রবচ্ছতি পরিহাসপ্রিয়ং বিভ্রতী

দোষণে ক্রিয়াতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাতন্বতী

প্রেমঃ স্বারসিকস্য কস্যাচিদিয়ং বিক্ৰীড়তি প্রক্রিয়া” ২৭

‘কস্যাচিৎ’ ‘স্বারসিকস্য’ সহজপ্রেমিকস্য জনস্য ‘প্রেমঃ’ ‘ইয়ং’ ‘প্রক্রিয়া’ কার্যকারিভা ‘বিক্ৰীড়তি’ ভস্য স্বরূপে বিলসতি । কিং করোতি তদাহ । ‘যত্র’ প্রেমঃ প্রক্রিয়ায়াং ‘স্তোত্রং’ প্রশংসাবাক্যং ‘তটস্থতাং’ ঔদাসীন্তং ‘প্রকটয়ৎ’ সৎ ‘চিত্তস্য’ ‘ব্যথাং’ স্বদয়বেদনাং ‘ধন্তে’ ; প্রেমিক-অনো নিজপ্রশংসাবাক্যে প্রভা কষ্টমভিজানাতীত্যর্থঃ । ‘নিম্মাপি’ লোক-ভৎসনাপি ‘পরিহাসপ্রিয়ং’ ‘বিভ্রতী’ সতী ‘প্রমদং’ মহানন্দং ‘প্রযচ্ছতি’ । কিং কুরুতী সতী তদাহ ‘কেনাপি’ ‘দোষণে’ ক্রিয়াতাং ক্রয়ং ‘গুণেন’ ‘গুরুতাং’ বুদ্ধিঃ ‘ন’ ‘আতন্বতী’ ন বিস্তারয়তী সতী প্রণয়পাত্রস্য দোষ-দর্শনে প্রেমিকস্য প্রেমা কীণো ন ভবতি গুণদর্শনে ন বুদ্ধো ভবতি । নিরুপাধিস্ত দোষগুণং ন অপেক্ষতে ; যথা অজ্ঞানিনঃ স্বেদেহে প্রেম-ভবৎ ॥ ২৭ ॥

যিনি নিজ প্রশংসাবাদ শ্রবণে ঔদাসীন্ত্যভাব অবলম্বন করিয়া ছদ্মবেদনা অমুভব করিয়া থাকেন ; এবং লোক-নিম্না যাঁহার নিকট পরিহাসবাক্য রূপে পরিণত হইয়া আমোদ প্রদান করিয়া থাকে ; আর প্রেমপাত্রের দোষ শ্রবণে যাঁহার প্রেমের ক্রয় হয় না এবং গুণ শ্রবণেও বুদ্ধি হয় না ; তাঁহারই প্রেমাঙ্কে সহজ প্রেম বলা যাইতে পারে ॥ ২৭ ॥

রাগপরীক্ষানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্য পশ্চাত্তাপো যথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে চত্বারিংশ শ্লোকে মধুমঙ্গলং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘শ্রেষ্ঠা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা প্রেমাঙ্কুরং ভিন্দতী
স্বাস্তে শান্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিয্যতি
কিঞ্চা পামরকামকার্ম্যু কপরিভ্রস্তা বিমোক্ষ্যত্যসূন
হা মৌদ্ধাৎ ফলিনী মনোরথলতা যুদী ময়োন্মূলিতা” ২৮
‘ইন্দুবদনা’ রাধা ‘মম’ ‘নিষ্ঠুরতাং’ নির্দয় ব্যবহারঃ ‘শ্রেষ্ঠা’ সতীমুখাদি-

ভার্থঃ ভস্যাঃ 'প্রেমাকুরং' 'ভিন্ধতী' ছিন্ধতী সতী 'বিধুয়ে' বাধিতে 'স্বাস্তে' নিজান্তঃকরণে 'শান্তিধুরাং' ধৈর্য্যং 'বিধার' 'প্রারঃ' বাহুল্যেন 'পরাক্রিয়াতি' বহিমুখা ভবিষ্যতি । 'কিঞ্চ' সংশয়ে 'পামরকামকান্মূকপরিজ্ঞস্তা' দুঃস্ব-
কন্দর্পস্য কাশ্মুকাৎ শরাসনং পরিজ্ঞস্তা ভীতা সতী 'অহন' প্রাণান
'বিমোক্ষ্যতি' । 'হা' খেদে 'মৌখ্যং' মম মূঢ়ত্বং 'মুখী' স্নেহকোমল
'ফলিনী' ফলোন্মুখা 'মনোরথলতা' 'ময়া' 'উন্মূলিতা' নিশ্চলীকৃত্য ॥ ২৮ ॥

সেই ইন্দুবদনা রাধা সখীমুখে যখন আমার এই নির্দা
ব্যবহারের কথা শুনিবেন, তখন তিনি হয়ত প্রেমাকুর ছি
করতঃ ধৈর্য্য ধরিয়াও হৃদয়ে কতই যন্ত্রণা অনুভব করিবেন;
না হয় পামর কন্দর্পের শরাসনে ভীতা হইয়া প্রাণই বিসর্জন
করিবেন । হায় ! মূঢ়তা প্রযুক্ত আমি ফলোন্মুখ কোমল
মনোরথলতাকে একে বারে উন্মূলিত করিয়া ফেলিলাম ॥ ২৮ ॥

শ্রীরাধা যথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে একচত্বারিংশশ্লোকে
বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকাষাক্যং

'যস্যোৎসঙ্গসুখাশয়া শিথিলিতা গুরুত্বা গুরুভ্যস্তপা
প্রাণেভ্যোহপি স্নেহভ্রমাঃ সখি তথা যুয়ং পরিক্লেশিতাঃ
ধর্ম্মঃ সোহপি মহাম্ময়া ন গণিতঃ সাধ্বীতিরধ্যাসিতো
ধিক্ ধৈর্য্যং তত্পেক্ষিতাপি যদহং জীবামি পাপীয়সী' ॥ ২৯ ॥

হে 'সখি !' 'যস্য' কৃকস্য 'উৎসঙ্গসুখাশয়া' আলিঙ্গনসুখলাভশয়া
করণয়া 'গুরুভ্যঃ' গুরুজনৈভ্যঃ 'গুরুত্বা' 'ত্রপা' লজ্জা 'শিথিলিতা' ময়া শিথি-
লীকৃত্য ; 'তথা' 'প্রাণেভ্যোহপি' 'স্নেহভ্রমাঃ' বান্ধববর্গাঃ 'যুয়ং' 'পরিক্লে-
শিতাঃ' ক্লেশে নিপাতিতা ইত্যর্থঃ । 'সাধ্বীতিঃ' সতীতিঃ 'অধ্যাসিতঃ'
সেবিতঃ 'সঃ' 'মহান্' 'ধর্ম্মোহপি' 'ময়া' 'ন' 'গণিতঃ' ; 'তত্পেক্ষিতাপি'
তেন কৃষ্ণেণ উপেক্ষিতাপি 'যৎ' 'অহং' 'পাপীয়সী' 'জীবামি' তৎ মম
'ধৈর্য্যং' 'ধিক্' ॥ ২৯ ॥

হে সখি ! যঁহার আলিঙ্গন সুখলাভ আশায় আমি গুরু-

জনদিগের লজ্জাকে লিখিল করিয়াছি ; তোমারা যে প্রাণা-
পেক্ষাও প্রিয়তম সুহৃদ, তোমাদিগকেও কত রেশ দিয়াছি ;
এবং সাধ্বীদিগের সেবিত মহান্ ধর্মকেও গণনা করি নাই ;
এখন সেই কৃষ্ণকর্তৃক যখন উপেক্ষিত হইলাম, তখন
আমার এই পাপজীবন ধারণ করার ধৈর্য্যকে ধিক্ ॥ ২৯ ॥

তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে পঞ্চচত্বারিংশল্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
শ্রীরাধিকাবাক্যং

‘গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজনহজবাল্যস্য বলনা-

দভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি নহি জানীমহি মনাক্

বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশরণাং কামপিদশাং

কথং বা ন্যায্য তে প্রথয়িতুমুদাসীনপদবীং’ ॥ ৩০ ॥

‘নিজনহজবাল্যস্য’ অস্বাকং বাল্যধর্মস্য ‘বলনাং’ প্রভাবাক্ষতো,
‘গৃহান্তঃ’ গৃহমধ্যে ‘খেলন্ত্যো’ বিহরন্ত্যঃ সত্যঃ ‘বয়ং’ ‘কিমপি’ ‘অভদ্রং’
‘ভদ্রং’ বা ‘সুখং’ হুঃখং বা ‘মনাক্’ অন্নমপি ‘ন’ ‘জানীমহি’ ; ‘অশরণাং’ নিরা-
শ্রাং ‘কামপি’ ‘দশাং’ ‘নেতুং’ বয়ং ‘কথং’ ‘যুক্তাঃ’ ভবামঃ ? পুনঃ ‘উদাসীন-
পবীং’ উদাসীনত্বং ‘প্রথয়িতুং’ প্রাপয়িতুং ‘তে’ বয়ং ‘কথং’ ‘বা’ ‘ন্যায্যঃ’
নায়প্রাপ্তা ভবামঃ ? ন কথমপি ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩০ ॥

হে পুতনাঘাতিন্ ! আমরা স্বীয় বাল্য স্বভাববশতঃ গৃহ-
মাধ্য খেলা করিতেছিলাম, ভাল মন্দ কিছুই জানিতাম না ;
এ অবস্থায় তোমার আমাদিগকে নিরাশ্রয় দশায় আনা কি
যুক্তিযুক্ত হইয়াছে ? আর আনিয়া এখন কি তোমার
উদাসীনভাব অবলম্বন করা উচিত ? ॥ ৩০ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে সপ্তত্রিংশল্লোকে শ্রীকৃষ্ণসনকং
শ্রীরাধিকামুদ্दिष्टা শ্রীললিতাবাক্যং

‘মন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং যামোহদ্য যাম্যাং পুরীং
নায়ং বন্ধনসঙ্করপ্রণয়িনং হাম্যং তথাপ্যুজ্জ্বতি

অগ্নিন্ সম্পুটিতে গভীরকপটেরাভীরপল্লীরিটে
হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূং' ॥ ৩১ ॥

‘অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ’ অন্তঃক্লেশেন কলঙ্কিতাঃ চিহ্নিতাঃ সত্যঃ ‘বয়ং’
‘অদ্য’ অধুনা ‘ধাম্যাং’ যমসম্বন্ধীয়াং ‘পুরীং’ সমালয়ং ‘যামঃ’ গচ্ছামঃ ‘কিল’ ।
‘তথাপি’ ‘অয়ং’ কৃষ্ণঃ ‘বঞ্চনসঞ্চয়প্রণয়িনং’ কপটশ্রেমপূর্ণং ‘হাস্তং’ ‘ন’
‘উজ্জ্বলতি’ তাজ্জতি; ‘হা’ ‘মেধাবিনি’ ‘রাধিকে’ ‘অগ্নিন্’ ‘আভীরপল্লীরিটে’
গোপকুমারকামুকে ‘তব’ ‘গরীয়ান্’ মহান্ ‘প্রেমা’ ‘কথং’ ‘অভূং’ ? কীদৃশে ?
‘গভীর কপটঃ’ গভীরকপটস্বভাবঃ ‘সম্পুটিতে’ আচ্ছাদিত চরিত্রে ॥ ৩১ ॥

আমরা হৃদয়যাতনায় কাতর হইয়া এখনই যমালয়ে
যাইতে প্রস্তুত আছি; তথাপি ইনি (কৃষ্ণ) বঞ্চনাপূর্ণ
হাসি পরিত্যাগ করিলেন না । হা রাধিকে ! তুমি বুদ্ধি-
মতী, কিরূপে এই গোপকুমার ধূর্তে তোমার মহান্ প্রেম
উদিত হইল ? ॥ ৩১ ॥

তথা তত্রৈব তৃতীয়াক্ষে অক্টমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
পৌর্ণমাসীবাক্যং

‘হিহ্না দূরে পথি ধবতরোরন্তিকং ধর্মসেতো
ভঙ্গোদগ্ৰা গুরুশিখরিণং রংহসা লজ্জয়ন্তী
লেভে কৃষ্ণার্ণব নবরসা রাধিকাবাহিনী ত্বাং
বাস্থীচিভিঃ কিমিব বিমুখীভাবমস্যা করোষি’ ॥ ৩২ ॥

হে ‘কৃষ্ণার্ণব !’ কৃষ্ণসমুদ্র ! ‘নবঘনরসা’ ঘনীভূতনবরসশালিনী ‘রাধিকা-
বাহিনী’ রাধিকা নামনদী ‘ত্বাং’ ‘লেভে’ । কিং কৃড়া ? ‘ধবতরোঃ’ পতিরূপ-
বৃক্ষস্য ‘অন্তিকং’ নিকটং ‘দূরে’ ‘হিহ্না’ তাল্লা; ‘পথি’ মার্গে ‘ধর্মসেতোঃ’
কূলধর্মরূপসেতোঃ ‘ভঙ্গোদগ্ৰা’ ভঙ্গে উদীর্ণমগ্ৰং যস্যঃ সা; পুনঃ ‘গুরু শিখরিণং’
গুরুজনরূপপর্কতং ‘রংহসা’ বেগেন ‘লজ্জয়ন্তী’ সতী । ‘ত্বঞ্চ’ ‘বাস্থীচিভিঃ’
বাক্যভরগৈঃ ‘কিমিব’ কিমিতি কথং ‘অস্যাঃ’ ‘বিমুখীভাবং’ ‘করোষি’ ॥ ৩২ ॥

হে কৃষ্ণার্ণব ! নবরস শালিনী রাধানদী পতিতরু পরি-

ত্যাগ করিয়া, কুলধর্ম্যসহু ভঙ্গ করিয়া ও গুরুজন-
গিরি বেগে লঙ্ঘন করিয়া তোমাতে মিলিতে আসিতেছিল ;
তুমি বাক্যতরঙ্গ বিস্তার করিয়া কেন তাহার বিমুখীভাব
করিলে ? ॥৩২॥

রায় কহে 'বৃন্দাবনে মুরলী নিঃশ্বন ;
কৃষ্ণ রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ?
কহ তোমার কবিত্ব গুনি হয় চমৎকার' ।
ক্রমে রূপ গৌসাক্ষি কহে করি নমস্কার ।

বৃন্দাবনং যথা বিদগ্ধমাধবে প্রথমাক্ষে উনবিংশশ্লোকে
বৃন্দাবনং দৃষ্ট । শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘সুগন্ধৌ মাকন্দপ্রকরমকরন্দস্য মধুরে
বিনিস্তন্দে বন্দীকৃতমধুপবৃন্দং মুহুরিদং
কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈ শ্চন্দনগিরে
শ্র্যমানন্দং বৃন্দাবিপিনমতুলং তুন্দিলয়তি’ ॥ ৩৩ ॥

সখে মধুমঙ্গল ! ‘ইদং’ দৃশ্যমানং ‘বৃন্দা বিপিনং’ বৃন্দাবনং ‘মম’ অতুলং
‘আনন্দং’ ‘তুন্দিলয়তি’ বর্ধয়তি । কীদৃশং তৎ ? ‘মাকন্দপ্রকরমকরন্দস্য’
মাকন্দানাং আত্মাণাং প্রকরাণাং সমুত্থানাং মকরন্দস্য ‘মধুরে’ মনোহরে
‘সুগন্ধৌ’ ‘বিনিস্তন্দে’ ক্ষরতি সতি ‘মুহুঃ’ অনুদিনং ‘বন্দীকৃতমধুপবৃন্দং’
বন্দীকৃতঃ মধুপবৃন্দ যত্র তৎ । পুনঃ ‘চন্দন গিরেঃ’ মলয়পর্বতস্ত ‘অনিলৈঃ’
কর্কটভৈঃ ‘মন্দোন্নতিভিঃ’ অন্নবহুভৈঃ করণভূতৈঃ ‘কৃতান্দোলং’ কৃতঃ
আন্দোলঃ যত্র তৎ ॥৩৩॥

যেখানে চূতমুকুলের মধুর সুগন্ধে মধুপবৃন্দ বন্দীকৃত
হইয়া রহিয়াছে ; আর যেখানে অনুদিন মলয়ানিল প্রবাহিত
হইয়া বনরাজিকে অগ্নিধিস্তর আন্দোলিত করিতেছে ;
হে সখে ! এই সেই বৃন্দাবন আমার অতুল আনন্দ বর্ধন
করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে বিংশশ্লোকে ত্রিদামানং প্রতি
শ্রীকলদেববাক্যং

‘বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং
লতাশ্চ পুষ্পক্ষুরিতাগ্রভাজঃ
পুষ্পাণি চ ক্ষীতমধুব্রতানি
মধুব্রতাশ্চ শ্রুতিহারিগীতাঃ’ ॥ ৩৪ ॥

‘বৃন্দাবনং’ কীদৃশং ? ‘দিব্যলতাপরীতং’ দিব্যলতাভিঃ বেষ্টিতং স্থাৎ ;
‘চ’ পুনঃ অন্ত্রাঃ ‘লতাঃ’ কীদৃশাঃ ? ‘পুষ্পক্ষুরিতাগ্রভাজঃ’ পুষ্পৈঃ শোভি
তাগ্রং ভজন্তি যান্তাঃ । ‘অশি’ পুনঃ অন্যাঃ ‘পুষ্পাণি’ কীদৃশানি ‘ক্ষীতমধু
ব্রতানি’ ক্ষীতাঃ উন্নতাঃ মধুব্রতাঃ যেষু তানি । ‘মধুব্রতাশ্চ’ কীদৃশাঃ ‘শ্রুতি
হারিগীতাঃ’ শ্রুতিমধুরং গীতং যेषাং তে ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবন দিব্যলতায় কেমন বেষ্টিত ! লতাগুলির অগ্র-
ভাগ নানা পুষ্পে অনুরঞ্জিত ; প্রতি পুষ্পে মধুকর বিরাজ
করিতেছে ; মধুকরনিকর আবার কেমন কর্ণসুখদ গান
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ! ॥ ৩৪ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে সপ্তবিংশশ্লোকে মধুমঙ্গলং প্রতি
শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘কচিদ্ধৃঙ্গীগীতং কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা
কচিদ্ধল্লীলাস্যাং কচিদমলমল্লীপরিমলঃ
কচিদ্ধারাশালী করকফলপালীরসভরো
হৃষীকাণাং বৃন্দং প্রমোদয়তি বৃন্দাবনমিদং’ ॥ ৩৫ ॥

‘ইদং’ ‘বৃন্দাবনং’ ‘হৃষীকাণাং’ ইন্দ্রিয়াণাং ‘বৃন্দং’ সমুহং ‘প্রমোদয়তি’
হর্ষয়তি ; কীদৃশং ? ‘কচিৎ’ কস্মিংশ্চিৎ স্থানে ‘ভৃঙ্গীগীতং’ ভবতীতিশেষঃ ;
‘কচিৎ’ ‘অনিলভঙ্গীশিশিরতা’ অনিলান্নং ভঙ্গ্যা আন্দোলনেন শৈত্যং ;
‘কচিৎ’ ‘বল্লীলাস্যাং’ লতিকানর্ভনং ‘কচিৎ’ ‘অমলমল্লীপরিমলঃ’ মল্লিকা-

কুসুম্যনাং নির্মলঃ সৌগন্ধঃ ; ‘কচিং’ ‘ধারাশালী’ ধারাবাহী ‘করকফলপালী-
রসভরঃ’ দাড়িমফলশ্রেণীনাং রসপূর্ণতা লক্ষ্যতে ইতিশেষঃ ॥৩৫॥

কোন স্থানে ভৃঙ্গগণ গান করিতেছে ; কোথাও শীতল
বায়ু প্রবাহিত হইতেছে ; কোথাও বনলতা নৃত্য করি-
তেছে ; কোন ধানে মল্লিকা পুষ্পের অমলপরিমল
প্রবাহিত হইতেছে ; এবং কোথাও বা পকদাড়িম্বশ্রেণী
বিদীর্ণ হওয়াতে তাহা হইতে রসধারা পাত হইতেছে ;
সখে ! দেখ বৃন্দাবন কেমন আমাদের ইন্দ্রিয়স্থ ‘বর্দ্ধন
করিতেছে ? ॥ ৩৫ ॥

মুরলী যথা তত্রৈব তৃতীয়াঙ্কে প্রথমশ্লোকে পৌর্ণমাসী-
বাক্যং

‘পরামৃষ্টাঙ্গুষ্ঠত্রয়মসিতরত্নৈরুভয়তো
বহন্তী সংকীর্ণে’ মণিভিররুণৈঃ স্তং পরিসরৌ
তয়ো মধ্যো হীরোজ্জ্বলবিমল জাম্বুনদময়ী
করে কল্যাণীয়ং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী’ ॥ ৩৬ ॥

‘হরেঃ’ কৃষ্ণস্য ‘করে’ হস্তে ‘ইয়ং’ দৃশ্যমানা ‘কল্যাণী’ ‘কেলিমুরলী’
‘বিহরতি’ । ‘উভয়তঃ’ শিরসি পুচ্ছে চ ‘অঙ্গুষ্ঠত্রয়ং’ অঙ্গুষ্ঠত্রয়পরিমিতং প্রদেশং
ব্যাপ্য ‘অসিতরত্নৈঃ’ ইন্দ্রনীলমণিভিঃ ‘পরামৃষ্টা’ খচিতা ; ‘স্তং পরিসরৌ’
শিরোহুঙ্গুষ্ঠত্রয়ান্তরমঙ্গুষ্ঠত্রয়ং ব্যাপ্য তথা পূর্বাঙ্গুষ্ঠত্রয়ং পূর্বমঙ্গুষ্ঠত্রয়ং
ব্যাপ্য যৌ বৌ পরিসরৌ ইত্যর্থঃ ‘অরুণৈঃ’ অরুণবর্ণমণিভিঃ ‘সংকীর্ণে’
সঙ্কীর্ণে ‘বহন্তী’ । ‘তয়োঃ’ মধ্যো তত্রৈব ব্যাখ্যেয়ং ‘হীরোজ্জ্বলবিমলজাম্বু-
নদময়ী’ হীরৈরুজ্জ্বলং যৎ বিমলং জাম্বুনদং স্বর্ণং তদময়ী ॥৩৬॥

এই কল্যাণী কেলিমুরলী হরিকরে কেমন শোভা
পাইতেছে ! ইহার মুখ ও পুচ্ছদেশে অঙ্গুষ্ঠত্রয়স্থান ইন্দ্র-
নীলমণি দ্বারা খচিত ; ঐ স্থানের উভয়পার্শ্বে ঐ পরিমিত

পরিসর অরুণবর্ণমণি দ্বারা সংকীর্ণ ; এবং তদুভয়ের মধ্যস্থান
হীরক ও বিমল সুবর্ণে স্নগঠিত ॥ ৩৬ ॥

তথা তত্রৈব পঞ্চমাস্ত্রে পঞ্চদশশ্লোকে বিশাখাসমক্ষে
বংশীং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং

‘সদ্বংশত স্তব জনিঃ পুরুষোত্তমস্য
পার্নোস্থিতি মূরলিকে সরলাসি জাত্যা
কস্মাত্ত্বয়া বত গুরো বিষমা গৃহীতা
গোপাঙ্গনাগণবিমোহনমস্ত্রদীক্ষা’ ॥ ৩৭ ॥

হে ‘মুরলিকে’ ! ‘সদ্বংশতঃ’ মহাবংশাৎ (দ্বার্ষমিদং) ‘তব’ ‘জনিঃ’ জন্ম
আসীৎ ; ‘পুরুষোত্তমস্য’ শ্রীকৃষ্ণস্য ‘পার্নো’ হস্তে তব ‘স্থিতিঃ’ অধিষ্ঠান
ভাৎ ; ‘জাত্যা’ করণয়া ত্বং ‘সরলা’ ‘অসি’ ; ‘বত’ আশ্চর্য্যে ‘কস্মাৎ’
‘গুরোঃ’ সকাশাৎ কস্মাৎ কারণাৎ বা ‘ত্বয়া’ ‘বিষমা’ ‘গোপাঙ্গনাগণবিমো-
হনমস্ত্রদীক্ষা’ ‘গৃহীতা’ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীরাধা বিশাখাসমক্ষে মুরলীকে তিরস্কার করিতে-
ছেনঃ—হে মুরলিকে ! তোমার জন্ম সদ্বংশে, স্থিতি পুরু-
ষোত্তমের হস্তে, জাত্যংশে তুমি সরলাও বট ; তবে কেন
হায় ! তুমি গোপাঙ্গনাবিমোহনকারী বিষমমস্ত্রে দীক্ষিত
হইলে ? ॥ ৩৭ ॥

তথা তত্রৈব চতুর্থাস্ত্রে অষ্টমশ্লোকে পদ্মাং প্রতি
চন্দ্রাবলীবাক্যং

‘সখি মুরলি বিশালছিদ্রজালেন পূর্ণা
লঘুরতিকঠিনা ত্বং নীরসা গ্রস্থিলাসি
তদপি ভজসি শশ্বচ্চুস্বনানন্দসাদ্রং
হরিকরপরিরম্ভং কেন পুণ্যোদয়েন’ ॥ ৩৮ ॥

হে ‘সখি’ ‘মুরলি’ ! ‘ত্বং’ ‘বিশালছিদ্রজালেন’ ‘পূর্ণা’ অসি ; ‘লঘুঃ’

‘অতি কঠিনা’ ‘নীরসা’ ওফা ‘গ্রস্থিলা চ’ ‘অসি’ ; ‘তদপি’ তথাপি ‘কেন’
অনির্কটনীয়েন ‘পুণোদয়েন’ ‘হরিকরণরিস্তম্’ শ্রীকৃষ্ণ করালিঙ্গনং তথা
‘চূষনানন্দসাক্ষং’ শ্রীমুখচূষনাং ঘনীভূতানন্দং ‘শব্দং’ নিরস্তরং ‘ভজসি’ ॥৩৮॥

সখি । মুরলি । তুমি ত ছিদ্রজালে পূর্ণ, লঘু, অতি
কঠিন, গ্রন্থিযুক্ত ও রসহীন ; তবে কোন্ পুণ্যবলে তুমি নির-
স্তর হরিকরালিঙ্গন ও শ্রীমুখচূষনস্বর্থ প্রাপ্ত হইতেছে ? ॥৩৮॥

তথা তত্রৈব প্রথমাঙ্কে ত্রয়োবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ
প্রতি মধুমঙ্গলবাক্যং

‘রুদ্রমধুভূত শচমৎকৃতিপরং কুর্ক্বন্ মুহুঃ স্তম্বুরং
ধ্যানাদস্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিস্মারয়ন্ বেধসং
ওৎসুক্যাবলিভি বলিং চটুলয়ন্ ভোগীন্দ্রমাধূর্ণয়ন্
ভিন্দমণ্ডকটাহভিভিমভিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ’ ॥৩৯॥

অর্থঃ ‘বংশীধ্বনিঃ’ ‘অণ্ডকটাহভিভিঃ’ ব্রহ্মাণ্ডকটাহস্য ভিভিঃ মূল-
বেশঃ ‘অভিতঃ’ সর্ষতোভাবে ‘ভিন্’ সন্ ‘বভ্রাম’ ধাবতিস্তঃ ; পুনঃ কিং
কুর্ক্বন্ ? ‘অধুভূতঃ’ মেঘান্ ‘রুদ্রম্’ ; ‘স্তম্বুরং’ গন্ধর্ববিশেষঃ ‘মুহুঃ’ বার-
বারং ‘চমৎকৃতিপরং’ আশ্চর্য্যাদিতং ‘কুর্ক্বন্’ ; পুনঃ ‘সনন্দনমুখান্’ ব্রহ্মণঃ
মানসপুত্রান্ ‘ধ্যানাং’ ব্রহ্মধ্যানাং ‘অস্তরয়ন্’ অন্তর্ধাপয়ন্ ; পুনঃ ‘বেধসং’
বিধাতারং ‘বিস্মারয়ন্’ বিস্মাপয়ন্ পুনঃ ‘ওৎসুক্যাবলিভিঃ’ আনন্দসমূহৈঃ
‘বলিং’ পাতালস্থং বলিরাজং ‘চটুলয়ন্’ চঞ্চলয়ন্ ‘ভোগীন্দ্রং’ সর্পেজং
অনন্তং ‘আধূর্ণয়ন্’ সন্ ॥৩৯॥

মেঘগণকে স্তুতিত করিয়া, গন্ধর্বগণকে বারম্বার আশ্চ-
র্য্যাদিত করিয়া, সনন্দনপ্রভৃতি ঋষিগণকে ধ্যানচ্যুত
করিয়া, বিধাতাকে বিস্মিত করিয়া, পাতালে বলিরাজের
আনন্দবর্দ্ধন করিয়া, অনন্তকে বিঘূর্ণিত করিয়া এবং ব্রহ্মা-
ণ্ডের আমূল ভেদ করিয়া এই বংশীধ্বনি দশদিকে বিচরণ
করিতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে চতুর্দশশ্লোকে নান্দীমুখীং প্রতি
পৌর্ণমাসীবাক্যং

‘অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ

প্রভাতি নবজাগুড়দ্যুতিবিড়ম্বি পীতাম্বরঃ

অরণ্যজপরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবেশাদরো

হরিন্মণিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গো হরিঃ’ ॥ ৪০ ॥

‘অয়ং’ ‘হরিঃ’ ‘হরিন্মণিমনোহরদ্যুতিভিঃ’ ইন্দ্রনীলমণিভাঃ মনোহর-
কাস্তিভিঃ ‘উজ্জ্বলাঙ্গঃ’ সন্ ‘প্রভাতি’শোভতে ; কীদৃশঃ? ‘নয়নদণ্ডিতপ্রবর-
পুণ্ডরীকপ্রভঃ’ নয়নভায়াং দণ্ডিতা নির্জিক্তা প্রবরাণাং শ্রষ্ঠাণাং পুণ্ডরীকাণাং
প্রভা যেন সঃ ; পুনঃ ‘নবজাগুড় দ্যুতি বিড়ম্বিপীতাম্বরঃ’ নবজাগুড়স্য নব-
কুঙ্কমন্ত দ্যুত্যাঃ কাস্ত্যাঃ বিড়ম্বনলীলং পীতবসনং যস্য সঃ ; পুনঃ ‘অরণ্যজ
পরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবেশাদরঃ’ অরণ্যজাভিঃ বনজাতাভিঃ পরিষ্কিয়াভিঃ
পত্রপুষ্পাদিরচিতবেশভূষাভিঃ দমিতঃ বিড়ম্বিতঃ দিব্যবেশানাং আদরঃ
শোভা যেন সঃ ॥৪০॥

আহা ! এই হরি কি সুন্দর শোভা পাইতেছেন ! ইন্দ্র-
নীলমণি অপেক্ষাও ই’হার অঙ্গকাস্তি উজ্জ্বলতর ; নয়ন-
শোভায় প্রফুল্লপুণ্ডরীক প্রভাহীন হইয়াছে ; ই’হার পীতা-
ম্বর নবকুঙ্কমের দ্যুতিকে বিড়ম্বিত করিতেছে ; এবং বনজ-
ভূষা দিব্যবেশের আদরকেও দমন করিতেছে ॥ ৪০ ॥

তথা ললিতমাধবে চতুর্থাঙ্কে সপ্তবিংশশ্লোকে ললিতা
শ্রীরাধামাহ ।

‘জজ্ঞাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং কিঞ্চিদ্ভিভূয়ত্রিকং

সাচিস্তস্তিতকঙ্করং সখি তিরঃ সঞ্চারি নেত্রাঞ্চলং

বংশীং কুটুলালিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং

বিভ্রদ্রুভ্রমরং বরাঙ্গি পরমানন্দং পুরঃ স্বীকুরু’ ॥৪১॥

হে ‘সখি’ ‘বরাঙ্গি’ ! রাধিকে ‘পুরঃ’ অগ্রে ‘পরমানন্দং’ মূর্ত্তিমত্তং পর-

মানকং 'সীকৃক' অঙ্গীকৃক। কীদৃশং তং ? 'জজ্ঞাবন্তটসঙ্গিকক্ষিপণদং'
 বামজজ্ঞাবন্তটে সঙ্গি সংলগ্নং দক্ষিপণদং যস্য তং ; পুনঃ 'কিঞ্চিদ্ধিতুয়জিকং'
 কিকিং ঈষৎ বিতুয়ানি বক্রাণি জীপি গ্রীবা কটচরণানি যস্য তং ; 'সাচি-
 স্তস্তিত কন্ধরং' সাচিঃ বক্রস্তথা স্তস্তিতচ্চ কন্ধরঃ স্বক্কদেশো যস্য তং ; পুনঃ
 'তিরঃসঞ্চারিনেত্রাঞ্চলং তিরঃ তিৰ্যাগ্ সঞ্চারী সঞ্চরণশীলো নেত্রাঞ্চলো
 যস্য তং । 'কুটালিতে' ঈষদুন্মীলিতে 'অধরে' 'লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং' লোলাভি
 স্তঞ্চলাভিঃ ক্রৌড়নশীলাভিরিত্যর্থঃ অঙ্গুলীভিঃ সঙ্গতাং সংপ্রাপ্তাঃ 'বংশীং'
 মুরলীং 'দধানং' ; পুনঃ 'বিভ্রভুভ্রমরং' বিভ্রন্তৌ ইত্যন্ততঃ সঞ্চরন্তৌ ভ্রবাবেব
 ভ্রমরৌ যস্য তং ॥ ৪১ ॥

যাঁহার বামজজ্ঞার অধোভাগে দক্ষিণচরণ মিলিত
 রহিয়াছে ; যাঁহার তিন অঙ্গ ঈষৎ বক্র, স্বক্কদেশ বক্রভাবে
 স্তস্তিত, নেত্রাঞ্চল তিৰ্যাগ্ভাবে সঞ্চালিত ; যাঁহার ঈষ-
 দুন্মীলিত অধরে চঞ্চলাঙ্গুলিসঙ্গতমুরলী শোভা পাই-
 তেছে ; এবং যাঁহার ভ্রমর সঞ্চরণ করিতেছে ; হে
 বরাঙ্গি ! পুরোভাগস্থিত সেই মূর্তিমান্ পরমানন্দকে তুমি
 অঙ্গীকার কর ॥ ৪১ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে পঞ্চচছারিংশশ্লোকৈ ত্রীরাধা
 ললিতামাহ

'কুলবরতনুধর্ম্মগ্রাববৃন্দানি ভিন্দন্
 স্মৃখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্গচ্ছটাভিঃ
 যুগপদয়মপূর্ব্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকর্মা
 মরকতমণিলক্ষ্মৈ গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি' ॥ ৪২ ॥

হে 'স্মৃখি' ! ললিতে ! 'নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্গচ্ছটাভিঃ' দীর্ঘাপাঙ্গমেব
 নিশিতঃ শানিতঃ টঙ্গঃ খনিজং খননাত্ত্রবিশেষ স্তস্য চ্ছটাভিঃ জালাভিঃ
 'কুলবরতনুধর্ম্মগ্রাববৃন্দানি' বরাঙ্গনানাং কুলধর্ম্মা এব গ্রাববৃন্দানি প্রস্তর-
 লব্ধান্ 'ভিন্দন্' 'পুরঃ' অগ্রে 'অয়ং' 'অপূর্ব্বঃ' 'কঃ' 'বিশ্বকর্মা' 'যুগপৎ' এক-

শ্মিরেবকালে ‘মরকতমণিলঙ্কঃ’ করণে: স্বীয়শ্রামসৌন্দর্য্যরিত্যর্থ: ‘গোষ্ঠ-
কক্ষাৎ’ ‘চিনোতি’ রচয়তি তন্মাং বদেত্যর্থ: ॥৪২॥

শ্রীরাধিক। পুরোভাগে কৃষ্ণদর্শন করিয়া চমৎকারপরি-
ভাবিত হইয়া ললিতাকে বলিতেছেন, হে স্মৃখি ! পুরো-
বর্তী এ কোন্ অপূর্ব বিশ্বকর্মা বল, যিনি দীর্ঘাপাঙ্গরূপ
শাণিতাত্ত্বচ্ছটায় কুলবধুদিগের কুলধর্ম্মরূপ পাষণ ভেদ
করতঃ যুগপৎ লক্ষমরকতমণি দিয়া গোষ্ঠকক্ষা রচনা
করিতেছেন ? ॥ ৪২ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে দ্বিচছারিংশশ্লোকে শ্রীরাধিকঃ
প্রতি ললিতাবাক্যং ।

‘নবাম্বুধরমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহহ্যতি

ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ স্মুরতি কোহপি নব্যো যুবা

সখি স্থিরকুলাঙ্গনানিকরনীবিবন্ধার্গল-

ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি যস্য বংশীধ্বনিঃ’ ॥ ৪৩ ॥

হে ‘সখি’ ! ‘ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ’ ‘কোহপি’ ‘নব্যঃ’ ‘যুবা’ ‘স্মুরতি’
বিরাজতে ; কৌতুকঃ সঃ ? ‘নবাম্বুধরমণ্ডলীমদবিড়ম্বিদেহহ্যতিঃ’ নব-
মেঘসমূহানাং মদস্য গর্ভস্থ বিড়ম্বনশীলা দেহকান্তি র্যস্ত সঃ । ‘যস্য’ যুবকস্ত
‘বংশীধ্বনিঃ’ ‘জয়তি’ । কৌতুকঃ স বংশীধ্বনিঃ ? তদাহ, ‘স্থিরকুলাঙ্গনানিকর-
নীবিবন্ধার্গলছিদাকরণকৌতুকী’ শাধীকুলবধূসমূহানাং নীবিবন্ধ এব
অর্গলং বন্ধনং তস্য ছিদাকরণে ছিন্নকরণে কৌতুকং অস্যাশ্তীতি ॥৪৩॥

সখি ! ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ এক অনির্বচনীয় নবযুবক
বিরাজ করিতেছেন ; ইহার অঙ্গকান্তি দ্বারা নবজলধর-
মণ্ডলীর গর্ভ বিড়ম্বিত হইয়াছে ; আর ইহারই বংশীধ্বনি
যেন কৌতুকসহকারে কুলবধুদিগের নীবিবন্ধরূপ অর্গল
ছেদন করত জয়লাভ করিতেছে ॥৪৩॥

তথা বিদগ্ধমাধবে প্রথমাঙ্কে অষ্টাবিংশল্লোকে শ্রীরা-
ধিকায়্য রূপং দৃষ্ট্বা পৌর্ণমাসীবাধ্যং

‘বলাদঙ্কে। লক্ষ্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং

মুখোল্লাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লজয়তি চ

দশাং কষ্টাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি

বিচিত্রং রাধায়া কিমপি কিল রূপং বিলসতি’ ॥৪৪॥

অস্যাঃ ‘অঙ্কেঃ’ নেত্রয়োঃ ‘লক্ষ্মীঃ’ শোভা ‘বলাৎ’ ‘নব্যং’ নূতন-
প্রস্ফুটিতং ‘কুবলয়ং’ ‘কবলয়তি’ গ্রসতি; অস্তাঃ ‘মুখোল্লাসঃ’ উল্লাসময়ী
মুখশোভা ‘ফুল্লং’ ‘কমলবনং’ ‘উল্লজয়তি’ ‘চ’ দূরীকরোতি চ; অস্তা
‘আঙ্গিকরুচিঃ’ অঙ্গকাস্তিঃ ‘অষ্টাপদমপি’ সুবর্ণমপি ‘কষ্টাং’ ক্লেশযুক্তাং
‘দশাং’ ‘নয়তি’ প্রাপয়তি; অতএব ‘রাধায়াঃ’ ‘রূপং’ ‘কিল’ ‘কিমপি’
‘বিচিত্রং’ যথা তাতথা ‘বিলসতি’ বিরাজতে । ৪৪ ।

শ্রীরাধার রূপ কি বিচিত্ররূপে বিলাস করিতেছে!
ইহার নয়নশোভা নবপ্রস্ফুটিত কুবলয়শোভাকে গ্রাস
করিয়া ফেলিয়াছে; ইহার উল্লাসময়ী মুখশোভা কমল-
বনের শোভাকে দূরে ফেলিয়াছে; এবং ইহার অঙ্গশোভা
সুবর্ণশোভাকেও কষ্টের দশায় নিক্ষেপ করিয়াছে ॥৪৪॥

তথা তত্রৈব পঞ্চমাঙ্কে অষ্টাদশল্লোকে মধুমঙ্গলং প্রতি
শ্রীকৃষ্ণবাধ্যং

‘বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং

শতপত্রং বত সর্ববরীমুখে ।

ইতি কেন সদা শ্রিয়োজ্জ্বলং

তুলনামহতি মৎ শ্রিয়াননং’ ॥ ৪৫ ॥

হে মধুমঙ্গল! ‘বিধুঃ’ চন্দ্রঃ শোভাসম্পন্নোহপি ‘দিবা’ দিবসে ‘বিরূ-
পতাং’ শোভাশূন্যতাং ‘এতি’ প্রাপ্নোতি তথা ‘শতপত্রং’ ‘সর্ববরীমুখে’

রজ্ঞাং বিরূপতামেতীতিশেষঃ 'বত' আশ্চর্য্যে 'ইতি' অস্মাদ্বেতোঃ 'সদা' 'শ্রিয়া' শোভয়া 'উজ্জলং' 'মৎপ্রিয়াননং' 'শ্রীরাধিকাননং' 'কেন' সহ 'তুলনাং' 'অইতি' ন কেনাপীত্যর্থঃ । ৪৫ ।

চন্দ্র দিবাভাগে শোভাহীন হয়, পদ্মও নিশাকালে নিম্প্রভ হইয়া থাকে ; হায় ! তবে সর্ব্বদা শোভাময় আমার প্রিয়ানন কাহার সহিত তুলনা হইবে ? ॥৪৫॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াক্ষে পঞ্চাশৎশ্লোকে বিশাখাবাক্যা-
নন্তরং শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘প্রমদরসতরঙ্গস্মেরগগুহলায়াঃ

স্মরধনুরনুবন্ধিক্রলতালাস্যভাজঃ

মদকলচলভৃঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো

হৃদয়মিদমদাজ্ঞীং পঞ্চলাক্ষ্যাঃ কটাক্ষ্যঃ’ ॥৪৬॥

‘পঞ্চলাক্ষ্যাঃ’ পঞ্চালে পঞ্চযুক্তে অক্ষিণী যন্তাঃ তন্তাঃ রাধায়াঃ ‘কটাক্ষ্যঃ’ ‘ইদং’ মম ‘হৃদয়ং’ ‘অদাজ্ঞীং’ দদংশ ; কিং কুর্ষ্যন ? ‘মদকলচলভৃঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং’ মদেন মত্ততয়া হেতুনা কলা কলরবপূর্ণা চলা চঞ্চলাচ বা ভৃঙ্গী তন্তা ভ্রান্ত্যা ভ্রমন্ত ভঙ্গীং ‘দধানঃ’ সম্পাদয়ন্ । রাধায়াঃ কীদৃশায়াঃ ? ‘প্রমদরসতরঙ্গস্মেরগগুহলায়াঃ’ আনন্দরসতরঙ্গেন স্মেরং জীবকান্তযুক্তং গুহলং যস্যঃ তন্তাঃ । পুনঃ ‘স্মরধনুরনুবন্ধিক্রলতালাস্যভাজঃ’ কামধনুষঃ অনুবন্ধিনী সম্বন্ধীয়া সদ্দেশতি বাবৎ বা ক্রলতা তন্তাঃ লাস্ত্রং নর্ত্তনং ভজতি বা তন্তাঃ । ৪৬ ।

আনন্দরসতরঙ্গে যাঁহার গগুযুগল জীবৎ উৎফুল্ল হই-
য়াছে ; স্মরধনুসদৃশ যাঁহার ক্রলতা নৃত্য করিতেছে ;
সেই পঞ্চলাক্ষী শ্রীরাধার কটাক্ষ মদমত্তা ও মধুরভাবিণী
চঞ্চলা ভ্রমণীর ভ্রান্তি উৎপন্ন করিয়া আমার হৃদয় দংশন
করিল ॥৪৬॥

রায় কহে 'তোমার কবিতা অমৃতের ধার ;
 দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী বাবহার' ।
 রূপ কহে 'কীহা তুমি স্বর্ঘ্যনম ভাস ?
 মুঞি কোন্ দ্রুত ঘেন খদ্যোত প্রকাশ ?
 তোমার আগে ধাষ্ট্য এই মুগব্যাদান ;
 এত বলি নান্দী শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।

তথা ললিতমাধবে প্রথমাক্ষে প্রথমশ্লোকে শ্রীরূপ-
 গোস্বামিবাক্যং

‘স্বররিপুসুদৃশামুরোজকোকা-
 মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ
 চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী
 দিশতু মুকুন্দবশঃশশী মুদং বঃ’ ॥৪৭॥

‘মুকুন্দবশঃশশী’ শ্রীকৃষ্ণ যশ এব চন্দ্রঃ ‘বঃ’ যুগ্মভ্যাং ‘মুদং’ আনন্দং
 ‘দিশতু’ দদাতু ‘কীদৃশঃ শশী ? ‘অখণ্ডঃ’ পূর্ণঃ ; কিং কুর্কন ? ‘স্বররিপু-
 সুদৃশাং’ অস্বররমণীনাং উরোজকোকান্’ উরোজা স্তনা এব বোকা
 চক্রবাক্য স্তান্ ‘চ’ তথা তাসাং ‘মুখকমলানি’ ‘খেদয়ন্’ সন্ তাসাং পতীনাং
 নাশাদিত্যর্থঃ । বশঃশশী পুনঃ কীদৃশঃ ? ‘চিরং’ চিরকালং ব্যাপ্য ‘অখিল-
 সুহৃচ্চকোরনন্দী’ অখিলা সুহৃদ এব ভক্তা এব চকোরা স্তানন্দিতুং শীলং
 যশ্চ সঃ । ৪৭ ।

মুকুন্দের যেন অখণ্ড যশঃশশী অস্বরকামিনীগণের স্তন-
 চক্রবাকের ও মুখকমলের খেদবর্জন করে ও ভক্ত চকোর-
 গণের হর্ষবিধান করে, উহা তোমাদের আনন্দ প্রদান
 করুক ॥৫৭॥

‘দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি’ রায় পুজিলা ;
 সঙ্কোচ পাইয়া রূপ কহিতে লাগিলা ।

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে তৃতীয়ল্লোকে সূত্রধারঃ স্বেচ্ছ-
দেবং প্রণমতি ।

‘নিজপ্রণয়িতাস্বধামুদয়মাপ্নুবন্ যঃ ক্ষিতৌ
কিরত্যালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ
স লুপ্তিততমস্ততি স্মম শচীস্বতাথ্যঃ শশী
বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শশ্ব বিদ্যন্ততু’ ॥৪৮॥

‘যঃ’ ‘ক্ষিতৌ’ পৃথিব্যাং ‘উদয়ঃ’ জন্ম ‘আপ্নুবন্’ সন্ ‘নিজপ্রণয়িতা-
স্বধাং’ স্বপ্রেমরসামৃতং ‘অলং’ অতিশয়ং ‘কিরতি’ বিস্তারয়তি ; যঃ
‘উরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ’ উরীকৃতা অঙ্গীকৃতা দ্বিজকূলেষু অধিরাজঃ
নায়ক ইতি স্থিতিঃ পদবী যেন সঃ ; বস্ত ‘লুপ্তিততমস্ততিঃ’ লুপ্তিতা তমসাং
জ্ঞানকৈতবাদীনাং ততিঃ সমূহঃ যেন সঃ । ‘সঃ’ ‘শচীস্বতাথ্যঃ’ ‘শশী’
‘স্মম’ ‘কিমপি’ অনির্বচনীয়ং ‘শশ্ব’ স্বপং ‘বিদ্যন্ততু’ দিশতু ; কীদৃশঃ সঃ ?
‘বশীকৃত জগন্মনাঃ’ বশীকৃতানি জগতাং মনাংসি যেন সঃ । ৪৮ ।

যিনি ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া স্বীয় প্রেমামৃতস্বধা বহুল
পরিমাণে বিস্তার করিয়াছেন ; যিনি ‘দ্বিজকুলাধিরাজ’ এই
খ্যাতি পাইয়াছেন ; যিনি অজ্ঞানতমঃসমূহ বিনাশ করিতে-
ছেন ; যিনি জগতের মনোহারী ; সেই শচীনন্দনশশী
আমার স্বপ্ন বিধান করুন ॥৪৮॥

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ;
বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস ।
‘কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্য সুধাসিদ্ধ ?
তার মধ্যে কেন মিথ্যা স্ততি আর বিন্দু’ ?
রায় কহে ‘রূপের বাক্য অমৃতের পুর ;
তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কর্পূর’ ।
প্রভু কহে ‘রায় তোমার ইহাতেও উল্লাস ?
শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস’ ।

রায় কহে 'তোমার কবিতা অমৃতের ধার ;
 দ্বিতীয় নাটকের রূহ নান্দী ব্যবহার' ।
 রূপ কহে 'কাঁহা তুমি স্বর্ধ্যসম ভাস ?
 মুঞি কোন্ ক্ষুদ্র যেন খদ্যোত প্রকাশ ?
 তোমার আগে ধাষ্ট্য এই মুপবাদান ;
 এত বলি নান্দী শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।

তথা ললিতমাধবে প্রথমাক্ষে প্রথমশ্লোকে শ্রীরূপ-
 গোস্বামিবাক্যং

‘স্বররিপুসুদৃশামুরোজকোকা-
 মুখকমলানি চ খেদয়ন্নখণ্ডঃ
 চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী
 দিশতু মুকুন্দবশঃশশী মুদং বঃ’ ॥৪৭॥

‘মুকুন্দবশঃশশী’ শ্রীকৃষ্ণ যশ এব চন্দ্রঃ ‘বঃ’ যুযুভ্যং ‘মুদং’ আনন্দং ।
 ‘দিশতু’ দদাতু ‘কীদৃশঃ শশী ? ‘অখণ্ডঃ’ পূর্ণঃ ; কিং কুর্ক্বন্ ? ‘স্বররিপু-
 সুদৃশাং’ অস্বররমণীনাং উরোজকোকান্’ উরোজা স্তনা এব বোকা
 চক্রবাকা তান্ ‘চ’ তথা তাসাং ‘মুখকমলানি’ ‘খেদয়ন্’ সন্ তাসাং পতীনাং
 নাশাদিত্যর্থঃ । যশঃশশী পুনঃ কীদৃশঃ ? ‘চিরং’ চিরকালং ব্যাপ্য ‘অখিল-
 সুহৃচ্চকোরনন্দী’ অখিলা সুহৃদ এব ভক্তা এব চকোরা স্তানন্দিতুং শীলং
 যন্ত সঃ । ৪৭ ।

মুকুন্দের যে অখণ্ড যশঃশশী অস্বরকামিনীগণের স্তন-
 চক্রবাকের ও মুখকমলের খেদবর্দ্ধন করে ও ভক্ত চকোর-
 গণের হর্ষবিধান করে, উহা তোমাদের আনন্দ প্রদান
 করুক ॥৫৭॥

‘দ্বিতীয় নান্দী কহ দেখি’ রায় পুছিলা ;
 সঙ্কেত পাইয়া রূপ কহিতে লাগিলা ।

তথা তত্রৈব প্রথমাক্ষে তৃতীয়ল্লোকে সূত্রধারঃ স্বেক-
দেবং প্রণমতি ।

‘নিজপ্রণয়িতাস্থধামুদয়মাপ্নুবন্ যঃ ক্ষিতৌ
কিরত্যালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ
স লুক্ষিততমস্ততি স্মম শচীস্থতাথ্যঃ শশী
বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শশ্ম বিদ্যস্ততু’ ॥৪৮॥

‘যঃ’ ‘ক্ষিতৌ’ পৃথিব্যাং ‘উদয়ঃ’ জন্ম ‘আপ্নুবন্’ সন্ ‘নিজপ্রণয়িতা-
স্থধাং’ স্বপ্রেমরসামৃতং ‘অলং’ অতিশয়ঃ ‘কিরতি’ বিস্তারয়তি ; যঃ
‘উরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ’ উরীকৃতা অঙ্গীকৃতা দ্বিজকুলেষ্ণু অধিরাজঃ
নায়ক ইতি স্থিতিঃ পদবী যেন সঃ ; যন্ত ‘লুক্ষিততমস্ততিঃ’ লুক্ষিতা তমসাং
জ্ঞানকৈতবাদীনাং ততিঃ সমূহঃ যেন সঃ । ‘সঃ’ ‘শচীস্থতাথ্যঃ’ ‘শশী’
‘স্মম’ ‘কিমপি’ অনির্ভরচনীয়ং ‘শশ্ম’ স্মরণং ‘বিদ্যস্ততু’ দিশতু ; কীদৃশঃ সঃ ?
‘বশীকৃত জগন্মনাঃ’ বশীকৃতানি জগতাং মনাংসি যেন সঃ । ৪৮ ।

যিনি ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া স্বীয় প্রেমামৃতস্থধা বহুল
পরিমাণে বিস্তার করিয়াছেন ; যিনি ‘দ্বিজকুলাধিরাজ’ এই
খ্যাতি পাইয়াছেন ; যিনি অজ্ঞানতমঃসমূহ বিনাশ করিতে-
ছেন ; যিনি জগতের মনোহারী ; সেই শচীনন্দনশশী
আমার স্থখ বিধান করত্ন ॥৪৮॥

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ;
বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাতাস ।
‘কঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্য স্থধাসিদ্ধ ?
তার মধ্যে কেন মিথ্যা স্তুতি জ্ঞার বিন্দু’ ?
রায় কহে ‘রূপের বাক্য অমৃতের পুর ;
তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কপূর’ ।
প্রভু কহে ‘রায় তোমার ইহাতেও উল্লাস ?
শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস’ ।

রায় কহে 'লোকের স্থখ ইহার শ্রবণে ;

অভীষ্টদেবের স্মৃতি মঙ্গলাচরণে' ।

রায় কহে 'কোন অঙ্গে পাত্রেয় প্রবেশ ?'

তবে রূপ গৌসাক্ষি কহে তাহার বিশেষ ।

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাক্ষে দশমশ্লোকে নটীং প্রতি
সূত্রধারবাক্যং

‘নটতা কিরাতরাজং নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।

সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতীতারাকরগ্রহণং’ ॥৪৯॥

‘নটতা’ নৃত্যং কুর্ষতা ‘তেন’ ‘কলানিধিনা’ ভগ্নামধারিণা নটেন
(কৃষ্ণেণ) ‘রঙ্গস্থলে’ নৃত্যদর্শনস্থলে (রঙ্গভূমৌ) ‘কিরাতরাজং’ দেশাধি-
কারিণং চুরাড়রাজং (কংসং) ‘নিহত্য’ ‘সময়ে’ যথাকালে ‘গুণবতী
তারাকরগ্রহণং’ গুণবত্যা তারায় কল্পকায়্য (রাধায়ঃ) পানিগ্রহণং
‘বিধেয়ং’ ॥ ৪৯ ॥

কলানিধি [কৃষ্ণ] নাচিতে নাচিতে রঙ্গভূমি মধ্যে কিরাত-
রাজের [কংসের] প্রাণসংহার করিয়া যথাসময়ে তারায়
[রাধার] পানিগ্রহণ করিবেন ॥ ৪৯ ॥

‘উদ্ঘাত্যক নাম এই মুখ বিধি অঙ্গ ;

তোমার আগে ইহা কহি ধাট্যের তরঙ্গ ।

তল্লক্ষণং যথা সাহিত্যদর্পণে দৃশ্যশ্রব্যনিরূপণে বর্জ-
পরিচ্ছেদে দ্বাত্রিংশপদ্যং

‘পদানিত্তগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

যোজয়ন্তি পদৈরনৈঃ স উদ্ঘাত্যক উচ্যতে’ ॥৫০॥

‘তু’ যতঃ ‘নরাঃ’ ‘অগতার্থানি’ অগতঃ অবোধিতঃ অর্থো যেবাং ভানি
অবোধিতার্থানি ‘পদানি’ শ্লোকস্ত পদানি ‘অনৈঃ’ ‘পদৈঃ’ অর্থঃ ‘যোজ-
য়ন্তি’ রূপঃ • ‘উদ্ঘাত্যক’

ত্যকঃ' 'উচ্যতে' । তদৃষ্টান্তো যথা পূর্বোক্তস্তল্লোকে কলানিধিনা নাম্না
নেনেন দেশাধিকারিণঃ কিরাতরাজং রঙ্গস্থলে নিহত্য নট্যা নপ্ত্যা তারারাঃ
পাণিগ্রহণং বিধেয়মিতি সূত্রধারেণ যৎ সূচিতং রঙ্গস্থলে প্রবেশোন্মুখয়া পৌর্ণ-
মাসী তৎ রাধামাধবরোঃ পাণিবদ্ধয়েন গৃহীতমিত্যুদ্ঘাত্যকঃ কথিতঃ । ৫০ ।

কোন পদের অর্থবোধজন্য অন্য অর্থের সহিত ঐ অবো-
ধিত পদের সংযোগ করা গেলে পণ্ডিতেরা তাহাকে উদ্ঘা-
ত্যক বলেন । যেমন পূর্বোক্ত তল্লোকে কলানিধি নামক
মটজাতীয় কোন ব্যক্তি রঙ্গস্থলে দেশাধিপতি কিরাত-
রাজকে নিহত করিয়া নটীর নপ্তী তারার পাণিগ্রহণ করিবে,
সূত্রধার কর্তৃক সূচিত হইলে পৌর্ণমাসী নেপথ্য হইতে উহা
শুনিতে পাইয়া রাধামাধবের পরিণয়সূচক মনে করিয়া
অন্য অর্থে গ্রহণ করিলেন ॥ ৫০ ॥

রায় কহে 'কহ আগে অঙ্গের বিশেষ' ; (১)

শ্রীক্লপ করহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ ।

তথাহি ললিতমাধবে প্রথমাস্ত্রে দ্বাবিংশল্লোকে পৌর্ণ-
মাসীং প্রতি গার্গীবাক্যং

‘হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কর্ষতি রাধাং বনায় যা নিপুণা ।

সা জয়তি নিস্ফলার্থা বরবংশজকাকলী দূতী’ ॥ ৫১ ॥

‘যা’ ‘নিপুণা’ স্বকার্য্যকুশলা ‘বরবংশজকাকলী’ শ্রেষ্ঠবংশীধ্বনির্যেব ‘দূতী’
‘হ্রিয়ং’ লোকলজ্জাং ‘অবগৃহ্য’ হৃদ্যা ‘গৃহেভ্যঃ’ ‘নিবসতিভ্যঃ’ ‘বনায়’ বনগমনায়
‘রাধাং’ ‘কর্ষতি’ বলাৎ গৃহ্নাতি ‘সা’ ধ্বনিঃ ‘জয়তি’ কীদৃশা সা ? ‘নিস্ফলার্থা’
সংযোগকারিণী ; তথাহি বিস্তৃতকার্য্যভারা আদ্যনোরেকতরেন যা ; যুক্ত্যা-
ভৌ ষটয়েদেয়া নিস্ফলার্থা নিগদ্যতে । ৫১ ।

যে স্বকার্য্যকুশল মুরলীধ্বনি দূতীরূপা হইয়া লোক-

লজ্জা হরণ করত শ্রীরাধাকে গৃহ হইতে বনে আকর্ষণ করে ;
সেই সংযোগকারিণী বংশীধ্বনি জয় যুক্ত হইতেছে ॥ ৫১ ॥

তথা তত্রৈব প্রথমাঙ্কে একবিংশশ্লোকে গার্গীঃ প্রতি
পৌর্ণমাসীবাধ্যং

‘হরিমুদ্দিশতে রজোভরঃ পুরতঃ সঙ্গময়ত্যাং তমঃ ।

ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকটা সর্বদৃশঃ শ্রুতেরপি’ ॥৫২॥

‘রজোভরঃ’ গোক্ষুররেণুসমূহঃ ‘হরিং’ কৃষ্ণং ‘উদ্দিশতে’ কথয়তি কৃষ্ণা-
গমনং সূচয়তীত্যর্থঃ । ‘তমঃ’ গোধূলুদগতাক্রকারঃ ‘পুরতঃ’ অগ্রে ‘অমং’
হরিং ‘সঙ্গময়তি’ সংযোজয়তি গোপিকাভিঃ সহৈত্যর্থঃ । অতএব ‘ব্রজবাম-
দৃশাং’ ব্রজাস্তনানাং ‘পদ্ধতিঃ’ কৃষ্ণদর্শনিগমনপদ্ধতিঃ ‘সর্বদৃশঃ’ সর্বেষাং
চক্ষুষঃ ‘শ্রুতেরপি’ বেদাদেরপি ‘প্রকটা’ ‘ন’ ভবতীতিশেষঃ । ৫২ ।

গোক্ষুররেণুসকল কৃষ্ণাগমন বলিয়া দিতেছে এবং
সম্মুখস্থিত অন্ধকার তদীয় সঙ্গম সংঘটন করিতেছে । অত-
এব গোপরামাদিগের কৃষ্ণদর্শনের গমনপথ সর্বদর্শিনী
শ্রুতির নিকটও প্রকটিত হইল না ॥ ৫২ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে একাদশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা
শ্রীরাধা সখীমাহ

‘সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরহ্যতি

ব্রজভূবি কূতঃ প্রাপ্তো মাদ্যগ্নতঙ্গজবিভ্রমঃ

অহহ চট্টলৈরুৎসর্পন্তি দৃগঞ্চলতঙ্করৈ

র্মম ধ্বতিধনং চেতঃকোষাৎ বিলুণ্ঠয়তীহ যঃ’ ॥৫৩॥

হে ‘সহচরি’ ‘যঃ’ যুবা ‘ইহ’ বন্দাবনে ‘চট্টলৈঃ’ চঞ্চলৈঃ ‘উৎসর্পন্তিঃ’
ইতস্ততঃ ভ্রমন্তিঃ ‘দৃগঞ্চলতঙ্করৈঃ’ নয়নকটাক্ষরূপতঙ্করৈঃ ‘র্মম’ ‘চেতঃকোষাৎ’
হৃদয়ভাণ্ডারাৎ ‘ধ্বতিধনং’ ‘অহহ’ খেদে ‘বিলুণ্ঠয়তি’ দম্ভ্যবদাচরতি ;
‘অয়ং’ ‘যুবা’ ‘কঃ’ ? কীদৃশঃ সঃ ? ‘নিরাতঙ্কঃ’ নির্ভয়চিত্তঃ পুনঃ ‘মুদির-

হ্যতিঃ' নবঘনহ্যতিঃ । 'ব্রজভূবি' 'কৃতঃ' কস্মাৎ 'প্রাপ্তঃ' আগতঃ ?
পুনঃ 'মাদান্নতজজবিভ্রমঃ' মাদান্ যো মতজজ স্তব্ধবিভ্রমো বিলাসো
যন্ত সঃ । ৫৩ ।

হে সখি ! মদমত্ত মতজজের স্মায় বিলাসশালী, নিঃশঙ্ক,
নবঘনকান্তি, এই যুবা কে ? কোথা হইতে ইনি বৃন্দাবনে
আসিলেন ? হায় ! ইনি স্বীয় চঞ্চলনয়নাঞ্চলরূপ তস্কর
দ্বারা আমার চিত্তকোষ হইতে ধৈর্য্যধন অপহরণ করিয়া
লইতেছেন ॥ ৫৩ ॥

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে দশমশ্লোকো ত্রীরাধিকাং দৃষ্টা
শ্রীকৃষ্ণবচনং

‘বিহার সুরদীর্ঘিকা মম মনঃ করীন্দ্রস্ত য়া
বিলোচন চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা
উরোহস্বরতটস্ত চাভরণচারুতারাবলী
ময়োল্লতমনোরথৈ রিয়মলন্তি সা রাধিকা’ ॥৫৪॥

‘যা’ রাধা ‘মম’ ‘মনঃকরীন্দ্রস্ত’ চিত্তরূপমতজজস্ত ‘বিহারসুরদীর্ঘিকা’
বিহারায় নিমিত্তায় স্বর্গগঙ্গা ইব স্যাৎ ; যা ‘বিলোচনচকোরয়োঃ’ মম নেত্র-
চকরয়োঃ ‘শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা’ শরৎকালীনপূর্ণচন্দ্রপ্রভারূপা স্যাৎ ; যা ‘উরো-
হস্বর তটস্য’ মম বক্ষরূপ আকাশমণ্ডলস্য ‘আভরণচারুতারাবলী’ আভরণায়
ভূষণায় নিমিত্তায় স্নানরনক্ষত্রাবলী স্যাৎ ; ‘উল্লতমনোরথৈঃ’ চিরাকাঙ্ক্ষি-
তাভিলাষৈঃ করণৈঃ ‘ময়া’ কৃষ্ণেণ অধুনা ‘ইয়ং’ ‘সা’ ‘রাধিকা’ ‘অলন্তি’
প্রাপ্তবতী । ৫৪ ।

যিনি আমার মনোরূপ মতজজের বিহারার্থ সুরনদী-
রূপা ; যিনি আমার লোচনচকোরের শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্র-
প্রভাসদৃশী ; এবং যিনি আমার বক্ষরূপ আকাশতটের

ভূষণ জন্য চারুতারাবলীর তুল্য ; আজ আমি চিরাকাঙ্ক্ষিত
মনোরথসিদ্ধির সহিত সেই রাধাকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৫৪ ॥

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ;
'রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে ।
কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ;
নাটক লক্ষণ এই সিদ্ধান্তের সার ।
প্রেমপরিপাটা এই অদ্ভুত বর্ণন ;
শুনি চিত্ত কর্ণের হয় আনন্দ ঘূর্ণন ।

তথাহি প্রাচীনকৃতশ্লোকঃ ।

কিং কাব্যেন কবে স্তস্য কিং কাণ্ডেন ধনুশ্চতঃ ।

পরস্ত হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥৫৫॥

‘তস্য’ ‘কবেঃ’ ‘কাব্যেন’ করণেন ‘কিং’ প্রয়োজনং স্যাৎ ; ‘ধনুশ্চতঃ’
শালুকজনস্য ‘কাণ্ডেন’ শস্ত্রনিক্ষেপেণ ‘কিং’ প্রয়োজনং স্যাৎ ; ‘যৎ’ কাব্যং
কাণ্ডঃ ‘পরস্ত’ ‘হৃদয়ে’ ‘লগ্নং’ সৎ তস্ত ‘শিরঃ’ যদি ‘ন’ ‘ঘূর্ণয়তি’ । ৫৫ ।

কবির কাব্য রচনায় ও ধানুকীর শস্ত্রনিক্ষেপের প্রয়োজন
কি ? যদি উহা পরহৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া তাহার মস্তক না
ঘুরাইয়া দেয় ॥ ৫৫ ॥

‘ভোমা শক্তি বিনা জীবের নহে এই বাণী ;
তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অল্পমানি’ ।
প্রভু কহে ‘আমা সনে ইহার হইল মিলন ;
ইহার গুণে ইহায় আমার তুষ্ট হৈল মন ।
মধুর প্রসঙ্গ ইহার কাব্য সালঙ্কার ;
ঐছে কবিত্ব বিনা নছে রসের প্রচার ।
সবে কৃপা করি ইহারে দেহ এই বর ;
ব্রজলীলা প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ।
ইহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাম সনাতন ;
পৃথিবীতে বিজয় নাই তাঁর সম ।

‘তোমার যৈছে বিষয় ত্যাগ হৈছে তাঁর রীতি ;
 দৈন্য, বৈরাগ্য, পাণ্ডিত্য, তাঁহাতেই স্থিতি ।
 এই ছুই ভাই আমি পাঠাইল বুলাবনে ;
 শক্তি দিয়া ভক্তি শাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে’ ।
 রায় কহে ‘ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ;
 কাঠের পুতুলী তুমি, পার নাচাইতে ।
 মোর মুখে যে সব রস করিলে প্রচারণে ;
 সেই রস দেখি এই ইহার লিখনে ।
 ভক্ত রূপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ;
 যারে করাত, সেই করিবে ; জগৎ তোমার বশ’ ।
 তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ;
 তাঁহারে করাইল সবার চরণ বন্দন ।
 অবৈত নিভ্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ;
 রূপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভু রূপা রূপে আর রূপের সদগুণ ;
 দেখি চমৎকার হৈল সবাকার মন ।
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেলা ;
 হরিদাস ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ।
 হরিদাস কহে ‘তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ;
 যে সব বর্ণিলে, ইহার কে জানে মহিমা’ ?
 শ্রীরূপ কহেন ‘আমি কিছুই না জানি ;
 যেই মহাপ্রভু কহান্ সেই কহি বাণী’ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে সামান্তভক্তি-
 লহর্যাং দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বমিবাক্যং

‘হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবস্য’ ॥৫৬॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২৩১ শ্লোঃ ৪৩৭-৩৮ পৃঃ দেখ । ৫৬ ।

এই মত ছই জন কৃষ্ণকথা সঙ্গে ;
 স্মৃথে কাল গোষ্ঠায় রূপ হরিদাস সঙ্গে ।
 চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ ;
 গৌসাক্ষি বিদায় দিল গোঁড়ে করিতে গমন ।
 শ্রীরূপ প্রভু পদে নীলাম্রি রহিলা ;
 দোলযাত্রা প্রভু সঙ্গে আনন্দে দেখিলা ।
 দোলযাত্রা বই প্রভু রূপে আচ্ছা দিলা ;
 অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিলা ।
 'বৃন্দাবনে যাও তুমি, রহিও বৃন্দাবনে ;
 একবার ইহা পাঠাইও সনাতনে ।
 ব্রজে যাই রসশাস্ত্র কর নিরূপণ ;
 তীর্থ সব লুপ্ত তার করিও প্রচারণ ।
 কৃষ্ণসেবা, রস, ভক্তি করিও প্রচার ;
 আমিও দেখিতে তাঁহা যাব একবার' ।
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 রূপ গৌসাক্ষি শিরে ধরিল প্রভুর চরণ ।
 প্রভুর ভক্তগণ পাশে বিদায় লইলা ;
 পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবন আইলা ।
 এইত কহিল পুনঃ রূপের মিলন ;
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য চরণ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরূপসঙ্কোচ-

সর্বো নাম প্রথম পরিচ্ছেদঃ । ১ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্য ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত পদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সজীবং
সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্ শ্রীবিশাখান্বিতাংশচ ॥৫৭॥

‘শ্রীগুরোঃ’ স্বাভীষ্টদেবস্ত ‘শ্রীযুতপদকমলং’ ‘শ্রীগুরুন’ গুরুপরম-
গুরুদাদীন্ ‘চ’ তথা ‘বৈষ্ণবান্’ ‘অহং’ ‘বন্দে’ । ‘সাগ্রজাতং’ অগ্রজেন
সনাতনেন সহ বর্তমানং ‘সহগণরঘুনাথান্বিতং’ গণৈঃ স্বভক্তৈঃ সহ তথা
রঘুনাথেন সহ যুক্তং ‘সজীবং’ জীব গোস্বামিনা সহ যুক্তং ‘তং’ ‘রূপং’ রূপ-
গোস্বামিনং অহং বন্দে । ‘সাদ্বৈতং’ ‘সাবধূতং’ নিত্যানন্দেন সহিতং
‘পরিজনসহিতং’ শ্রীবাসগদাধরাদিসহিতং ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং’ অহং বন্দে ;
‘সহগণললিতান্’ ললিতাদিগণযুক্তান্ ‘চ’ তথা ‘শ্রীবিশাখান্বিতান্’ ‘শ্রীরাধা-
কৃষ্ণপাদান্’ অহং বন্দে ॥৫৭॥

অভীষ্টদেবের পদকমলের, পরমগুরুবাদের ও বৈষ্ণব-
দিগের আমি বন্দনা করি ; অগ্রজ সনাতন, জীবগোস্বামী ও
রঘুনাথাদিগণ সহিত রূপগোস্বামীর ও নিত্যানন্দাদ্বৈত পরি-
জনাদি সহিত চৈতন্যদেবের এবং ললিতাবিশাখাদি সহিত
রাধাকৃষ্ণচরণের বন্দনা করি ॥ ৫৭ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

সর্ব লোক উদ্ধারিতে গৌর অবতার ;

নিস্তারের হেতু তাঁর দ্বিবিধ প্রকার ।

সাক্ষাদর্শন আর বোণ্য ভক্ত জীবে
 আবেশ করয়ে, কাঁহা হয় আবির্ভাবে ।
 সাক্ষাদর্শনে প্রায় সবা নিস্তারিলা ;
 নকুল ভ্রমচারী দেহে আবিষ্ট হইলা ।
 প্রহ্লাদ নৃসিংহানন্দে কৈল আবির্ভাব ;
 লোক নিস্তারিলা এই দৈব স্বভাব ।
 সাক্ষাদর্শনে সব জগৎ তারিল ;
 একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হইল ।
 গোড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যক্ষ আসিয়া ;
 পুনঃ গোড়দেশে যায় প্রভুকে মিলিয়া ।
 আর নানা দেশের লোক আসি জগন্নাথ ;
 চৈতন্য চরণ দেখি হইল কৃতার্থ ।
 সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী ;
 দেব গন্ধর্ব্ব কিন্নর মনুষ্য বেশে আসি
 প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব হইয়া ;
 কৃষ্ণ বলি নাচে সব প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
 এই মত দরশনে ত্রিভুগত নিস্তারি ;
 যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী ;
 তা সবা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে
 বোণ্য ভক্ত জীব দেহে করেন আবেশে ।
 সেই জীবে নিজ শক্তি করেন প্রকাশে ;
 তাঁহার দর্শনে বৈষ্ণব হয় সর্ব্ব দেশে ।
 এই মত আবেশে তারিল ত্রিভুবন ।
 গোড়ৈ যেহে আবেশের কহি দিগ্‌ দরশন ।
 অম্বুয়া মূলুকে (১) হয় নকুল ভ্রমচারী ;
 পরম বৈষ্ণব তিঁহ বড় অধিকারী ।
 গোড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ;
 নকুল হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ।

গ্রহণত প্রায় সকল প্রেমাবিষ্ট হঞা ;
 হাসে কান্দে নাচে গায় উদ্ভক্ত হইয়া ।
 অশ্রু, কল্প, স্তম্ভ, শ্বেদ, সাত্বিক বিকার ;
 নিরন্তর প্রেমে নৃত্য, সখ্য-হকার ।
 তৈছে গৌরকান্তি, তৈছে সদা প্রেমাবেশ ;
 তাঁহাকে দেখিতে আইসে সর্ব গোড়দেশ ।
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ;
 তাঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্দাম ।
 চৈতন্য আবেশ হয় নকুলের দেহে ;
 শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্মোহে ।
 পরীক্ষা করিতে তাঁরে হবে ইচ্ছা হৈল ;
 বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল ।
 ‘আপনে বোলান মোরে ইহা আমি জানি ;
 আমার ইষ্ট মন্ত্র জানি কহেন আপনি ;
 তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য আবেশ’ ।
 এত চিন্তি শিবানন্দ রহিল দূরদেশ ।
 অসংখ্য লোকের ঘটা কেহ আইসে যায় ;
 লোকের সংঘটে কেহ দর্শন না পায় ।
 ব্রহ্মচারী কহে ‘শিবানন্দ আছে দূরে ;
 জন হুই চারি যাও বোলাও তাঁহারে ।
 চারিদিকে ধায় লোক শিবানন্দ বলি ;
 ‘শিবানন্দ কোন্ ? তাঁরে বোলায় ব্রহ্মচারী’ ।
 শুনি শিবানন্দ সেন শীঘ্র আইলা ;
 নমস্কার করি তাঁরে নিকটে বসিলা ।
 ব্রহ্মচারী বলে, ‘তুমি যে কৈলে সংশয় ;
 এক মন হঞা তার শুনহ নিশ্চয় ।
 গৌর গোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর ;
 অবিখ্যাস ছাড় যেই করেছ অন্তর’ ।
 তবে শিবানন্দ মনে প্রতীত হইল ;
 অনেক সন্মান ভক্তি তাঁহায়ে করিল ।

এই মত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ;
 এবে শুন প্রভুর গৈছে হয় আবির্ভাব ।
 শচীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ নর্তনে ;
 শ্রীবাস কীৰ্তনে আর রাঘব ভবনে ।
 এই চারি ঠাই প্রভুর সদা আবির্ভাব ;
 প্রেমাষিষ্ট হয় প্রভুর সহজ স্বভাব ।
 নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ;
 ভোজন করিল, তাহা শুন মন দিয়া ।
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ;
 প্রভুর কৃপাতে তিঁহ মহা ভাগ্যবান্ ।
 এক বৎসর তিঁহ প্রথম একেশ্বর ;
 প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকর্ষা অন্তর ।
 মহাপ্রভু দেখি তাঁরে বড় কৃপা কৈলা ;
 মাস দুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা ।
 তবে প্রভু তাঁরে আজ্ঞা কৈল গোড় যাইতে ;
 ভক্তগণে নিষেধিল হঁহাকে আসিতে ।
 ‘এ বৎসর তাঁহা আমি যাইব আপনে ;
 তাঁহাই মিলিব সব অধৈতাদি সনে ।
 শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষ মাসে ;
 আচম্বিতে অবশ্য যাইব তাঁর আবাসে ।
 জগদানন্দ হয় তাঁহা, তিঁহ ডিফা দিবে ;
 সবাকে কহিও এ বৎসর কেহ না আসিবে’ ।
 শ্রীকান্ত আসিয়া গোড়ে সন্দেশ কহিল ;
 শুনি ভক্তগণ মনে আনন্দ হইল ।
 চলিতেছিল আচার্য্য, রহিলা স্থির হঞা ;
 শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ।
 পৌষ মাস আইলে হুঁহে সামগ্রী করিয়া ;
 সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ।
 এই মত মাস গেল, গোসাঁঞে না আইলা ;
 জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখিত হইলা ।

আচরিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাই আইলা ;
 দৌহে তাঁরে মিলি তবে স্থানে বসাইলা ।
 দৌহার ছঃখ দেখি তবে কহে নৃসিংহানন্দ ;
 ‘তোমা দৌহাকারে কেন দেখি নিরানন্দ’ ?
 তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা ;
 ‘আসিতে আজ্ঞা দিয়া প্রভু কেন না আইলা’ ?
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে ‘করহ সন্তোষে ;
 আমিত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে’ ।
 তাঁহার প্রভাব প্রেম জানে ছুই জনে ।
 ‘আনিবে প্রভুরে’ এই নিশ্চয় কৈল মনে ।
 প্রহ্ম ব্রহ্মচারী তাঁর নিজ নাম ;
 নৃসিংহানন্দ নাম তাঁর কৈল গৌরধাম ।
 ছুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দে কহিল ;
 ‘পানীহাটি গ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ।
 কালি মধ্যাহ্নে তিঁহ আসিবেন তোমার ঘরে ;
 পাক সামগ্রী আন আমি ভিক্ষা দিব তাঁরে ।
 তবে তাঁরে এখা আমি আনিব সস্তর ;
 নিশ্চয় কহিল কিছু সন্দেহ না কর ।
 যে চাহিয়ে তাহা কর হইয়া তৎপর ;
 অতিত্বরায় করিব পাক শুন অতঃপর । (১)
 পাক সামগ্রী আন আমি যেই চাই’ ।
 যে মাগিল শিবানন্দ আনি দিল তাই ।
 প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ;
 নানা স্নপ, বাঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর উপহার ।
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাড়িল ;
 চৈতন্য প্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ।
 ইষ্টদেব নৃসিংহ লাগি পৃথক্ বাড়িল ;
 তিন জনে সমর্পিয়ে বাহিরে ধ্যান কৈল ।

দেখে আসি বসিলেন চৈতন্য গৌসাক্ষি ;
 তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞি ।
 আনন্দে বিহবল প্রহ্মা পড়ে অশ্রুধার ;
 কি কর ? কি কর ? বলি করয়ে কুংকার ।
 জগন্নাথে তোনায় ঐক্য খাও তাঁর ভোগ ;
 নৃসিংহের ভোগ কেন কর উপভোগ ?
 নৃসিংহের হৈল আনি আজি উপবাস ;
 ঠাকুর উপবাসী রহে, জীয়ে কৈছে দাস' ?
 ভোজন দেখি যদ্যপি তাঁর হৃদয়ে উল্লাস ;
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করে বাহিরে হুঃখাভাস ।
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ চৈতন্য গৌসাক্ষি ;
 'জগন্নাথ নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ।
 হৈহা জানিবারে প্রহ্মায়ের গুঢ় হৈত মন ;
 তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ।
 ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পানীহাটি ;
 সন্তোষ পাইল দেখি ব্যঞ্জন পরিপাটি ।
 শিবানন্দ কহে 'কেন করহ কুংকার' ?
 ব্রহ্মচারী কহে 'তোমার প্রভুর ব্যবহার ।
 তিন জনার ভোগ তিহ একেলা খাইল ;
 জগন্নাথ নৃসিংহের উপবাস হৈল' ।
 শুনি শিবানন্দ চিত্তে হইল সংশয় ;
 'কিবা প্রেমাবেশে কহে ? কিবা সত্য হয়' ?
 তবে শিবানন্দে কিছু কহে ব্রহ্মচারী ;
 'সামগ্রী আন নৃসিংহের পুনঃ পাক করি' ।
 তবে শিবানন্দ ভোগ সামগ্রী আনিল ;
 পাক করি নৃসিংহেরে ভোগ লাগাইল ।
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা তরুণ ;
 নীলাচলে গিয়া দেখে প্রভুর চরণ ।
 এক দিন সভাতে প্রভু বাত চালাইলা ;
 নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা ।

'গত বর্ষ পোষে মোরে করাইল ভোজন ;
 কতু নাহি খাই ঐছে মিষ্টান ব্যঞ্জন' ।
 শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য্য মানিল ;
 শিবানন্দের মনে তবে প্রত্যয় জন্মিল ।
 এই মত শচীগৃহে সতত ভোজন ;
 জীবাসের গৃহে করেন কীর্তন দর্শন ।
 নিত্যানন্দের নৃত্য দেখে আসি বারে বারে ;
 নিরন্তর আবির্ভাব রাখবের ঘরে ।
 প্রেমবশ গৌর প্রভু, ঈহা প্রেমোত্তম ;
 প্রেমবশ হই তাঁহা দেন দরশন ।
 শিবানন্দের প্রেমসীমা কে कहিতে পারে ?
 যার প্রেমে বশ প্রভু আইসে বারে বারে ।
 এই ত कहিল গৌরের আবির্ভাব ;
 ইহা যেই শুনে জানে চৈতন্ত প্রভাব ।
 পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান্ আচার্য্য ;
 পরম বৈষ্ণব তিহ সুপণ্ডিত আর্ঘ্য ।
 সখ্যভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ অবতার ;
 স্বরূপ গোলাগ্রি সহ সখ্য ব্যবহার ।
 একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্ত চরণ ;
 মধ্যে মধ্যে প্রভুর তিহ করেন নিমন্ত্রণ ।
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ;
 একেলা প্রভুকে লঞা করান ভোজন ।
 তার পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ;
 বিষয় বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য প্রধান ।
 গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই ;
 কাশীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ।
 আচার্য্য তাঁহারে প্রভু পদে মিলাইলা ;
 অন্তর্যামী প্রভু চিন্তে-সুখ না পাইলা ।
 আচার্য্য সধকে বাহে করে প্রীতিভাষ ;
 কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ।

স্বরূপ গোসাঁটকে আচার্য্য কহে আর দিনে ;
 ‘বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ।
 সবে মিলি আইস শুনি ভাষ্য ইহার স্থানে’ ।
 প্রেমক্রোধ করি স্বরূপ বলেন বচনে :—
 ‘বুদ্ধিভ্রষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ;
 মায়াবাদ গুনিবারে উপজিল রঙ্গে ।
 বৈষ্ণব হইয়া যেনা শারীরিক ভাষ্য শুনে ; (১)
 সেব্য সেবক ছাড়ি আপনাকে দৈব মানেন ।
 মহাভাগবত কৃষ্ণ প্রাণধন বার ;
 মায়াবাদ শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তার’ ।
 আচার্য্য কহে ‘আমা সবার কৃষ্ণ নির্ভ চিত্তে ;
 আনন্দি সবার মন ভাষ্য নারে ফিরাইতে’ ।
 স্বরূপ কহে ‘তথাপি মায়াবাদ শ্রবণে ;
 চিত্তদ্রুত, মায়া মিথ্যা, এই মাত্র শুনে ।
 জীব জ্ঞান কল্পিত, দৈবের সকল অজ্ঞান ;
 বাহার শ্রবণে ভক্তের কাণে মন প্রাণ’ ।
 তবে লজ্জা পাঞা আচার্য্য মোন হৈল ;
 আর দিনে গোপালেরে দেশে পাঠাইল ।
 এক দিন আচার্য্য প্রভুকে কৈলা নিমন্ত্রণ ;
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ বাঞ্ছন ।
 ছোট হরিদাস নাম প্রভুর কীর্ত্তনীয়া ;
 তারে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া ।
 ‘মোর নামে শিষি মাহিতীর ভগিনী স্থানে দ্বিরা ;
 উত্তম চালু এক মোন আনহ মাগিয়া’ ।
 মাহিতীর ভগিনীর নাম মাধবী দেবী ;
 বৃদ্ধা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ।

১ শারীরিক ভাষ্য—শ্রীমান শঙ্করাচার্য্য কৃত বেদান্ত ভাষ্যের নাম । ইহা দ্বারা অদ্বৈত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

প্রভু লেখা করে ধারে রাধিকারগণ ;
 জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি আর রায় রামানন্দ ;
 শিখি নাহিতী তিস, তাঁর ভগিনী অর্দ্ধজন ।
 তাঁর ঠাক্ষি তগুল মাগি আনিল হরিদাস ;
 তগুল দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাস ।
 সুরে রাঙ্কিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ;
 দেউল প্রসাদ, আদা চাকি, লেবু সলবণ ।
 মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিলা ;
 শাল্যগ্র দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিল ।
 ‘উত্তম অন্ন ! এত তগুল কাঁহাতে পাইলা’ ?
 আচার্য্য কহে ‘মাধবী পাশ মাগিয়া আনিল’ ।
 প্রভু কহে ‘কোন্ যাই মাগিয়া আনিল ?’
 ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ।
 অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিলা ;
 নিজ গৃহে আসি গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা ।
 ‘আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা ;
 ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা’ ।
 দ্বার মানা, হরিদাস হুঃখী হৈলা মনে ;
 কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ নাহি জানে ।
 তিন দিন হরিদাস করে উপবাস ;
 স্বরূপাদি ভবে পুছিল মহা প্রজ্বুর পাশ ।
 ‘কোন্ অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস ?
 কি লাগিয়া দ্বার মানা ? করে উপবাস’ ।
 প্রভু কহে ‘বৈরাগী করে প্রকৃতি সম্ভাষণ ;
 দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ।
 দুর্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ;
 দাক প্রকৃতি হরে মুনি জনের মন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে একোনবিংশাধ্যায়ে পঞ্চ
দশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং

‘মাত্রা স্বস্তা হুহিত্রা বা নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।

বলবানিन्द्रিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি’ ॥৫৮॥

‘মাত্রা’ জনন্যা, ‘স্বস্তা’ ভগিন্যা ‘হুহিত্রা’ কন্যয়া ‘বা’ সহ ‘নাবিবিক্তাসনঃ’
অবিবিক্তঃ সন্ধীর্ণঃ অপূকৃতভিত্তিযাবৎ আসনঃ বস্তু সঃ ‘ন’ ‘ভবেৎ’ ।
যতঃ ‘ইन्द्रিয়গ্রামঃ’ ইन्द्रিয়সমূহঃ ‘বলবান্’ সন্ ‘বিদ্বাংসমপি’ ‘কৰ্ষতি’
আকৰ্ষতি দ্বীপরিধানস্ত সৰ্গণা ত্যজ্যামিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

মাতা, ভগিনী কিম্বা কন্যার সঙ্গেও নির্জনে একাসনে
থাকা বিধেয় নহে ; কারণ ইन्द्रিয়গণ অতিশয় বলবান্ ;
বিদ্বান্ পুরুষকেও আকর্ষণ করে ॥৫৮॥

‘কুত্ৰ জীব মর্কট বৈরাগ্য করিয়া ;

ইন্দ্রির চরাঞ্চা বলে প্রকৃতি সম্ভাবিয়া’ ।

এত বলি মহাপ্রভু অভ্যস্তরে গেলা ;

গৌসাক্ষি আবেশ দেখি সবে মৌন হৈলা ।

আর দিনে সবে মিলি প্রভুর চরণে ;

হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ।

‘অন্ন অপরাধ, প্রভু করহ প্রসাদ ;

এবে শিক্ষা হইল, না করিবে অপরাধ’ ।

প্রভু কহে ‘মোর বশ নহে মোর মন ;

প্রকৃতি সম্ভাবী বৈরাগী ন্ন করে স্পর্শন ।

নিজ কার্যে যাও সবে ছাড় বৃথা কথা ;

পুনঃ কহ যদি আনা না দেখিবে হেথা’ ।

এত শুনি সবে নিজ কর্ণে হস্ত দিয়া ;

নিজ নিজ কার্যে নবে চলিল উঠিয়া ।

মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেলা ;
 বৃক্স না যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ।
 আর দিনে সবে পরমানন্দ পুরী স্থানে ;
 ‘প্রভুকে প্রসন্ন কর’ কৈল নিবেদনে ।
 তবে পুরী গোঁসাক্ষি একা প্রভুস্থানে আইলা ;
 নমস্কারি প্রভু তাঁরে শ্রদ্ধা বসাইলা ।
 পুছিল ‘কি আজ্ঞা ? কেন হৈল আগমন ?’
 হরিদাসে প্রসাদ লাগি কৈল নিবেদন ।
 শুনিয়া কহেন প্রভু ‘শুনহ গোঁসাক্ষি ;
 সব বৈষ্ণব লক্ষ্য তুমি রহ এই ঠাক্ষি ।
 যোগে আজ্ঞা দাও, মুক্তি যাও আলালনাথ ;
 একলে রহিব তাঁহা গোবিন্দ মাত্র সাথ’ ।
 এত বলি প্রভু যদি গোবিন্দে বোলাইলা ;
 পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ;
 আশ্বেষ্যন্তে পুরী গোঁসাক্ষি প্রভু স্থানে গেলা ;
 অহ্নয় করি প্রভুরে ঘরে ফিরাইলা ।
 ‘তোমার যে ইচ্ছা কর স্বতন্ত্র ঈশ্বর ;
 কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ?
 শোক হিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ;
 আমি সব না জানি গভীর হৃদয় তোমার’ ।
 এত বলি পুরী গোঁসাক্ষি গেলা নিজ স্থানে ;
 হরিদাস স্থানে গেলা সব ভক্তগণে ।
 স্বরূপ গোঁসাক্ষি কহে ‘শুন হরিদাস !
 সবে তোমার হিত বাঞ্ছি করহ বিশ্বাস ।
 প্রভু হঠ পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ;
 কছু কৃপা করিবেন দয়ালু অন্তর ।
 তুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে বাড়িবে ;
 স্নান ভোজন কর তবে আপনি ক্রোধ যাবে’ ।
 এত বলি তাঁরে স্নান ভোজন করাইয়া ;
 আগন ভবন আইলা তাঁরে আশ্বাসিয়া ।

প্রভু যদি বান জগন্নাথ দরশনে ;
 দূর হৈতে হরিদাস করে নিরীক্ষণে ।
 মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ কে পারে বুঝিতে ?
 নিজ ভক্তে দণ্ড করে ধর্ম শিখাইতে ।
 দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ;
 অপ্রো ছাড়িল সবে স্ত্রী সম্ভাষণে ।
 এই মত হরিদাসের এক বৎসর গেল ;
 তবু মহাপ্রভু মনে প্রসাদ নহিল ।
 রাত্রিশেষে প্রভুরে তিহ দণ্ডবৎ হঞা ;
 প্রয়াগেতে গেল কারে কিছু না বলিয়া ।
 প্রভুপাদ প্রাপ্তি লাগি সংকল্প করিল ;
 ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ।
 সেইক্ষণে প্রভুহানে দিব্যদেহে আইলা ;
 প্রভু কৃপা পাঞা অন্তর্দরশনে রহিলা ।
 যক্ষ্মর্ষ দেহে গান করেন অন্তর্গানে ;
 রাত্রে প্রভুরে গীত শুনায়, অন্ত নাহি শুনে ।
 এক দিন মহাপ্রভু পুছিলা ভক্তগণে ;
 ‘হরিদাস কাঁহা ? তারে আনহ এখানে’ ।
 সবে কহে ‘হরিদাস বর্ষ পূর্ণ দিনে ;
 রাত্রে উঠি কাঁহা গেলা ? কেহ নাহি জানে’ ।
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ;
 সব ভক্তগণ মনে বিস্ময় জন্মিলা ।
 এক দিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ ;
 কানীশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, মুকুন্দ ।
 সমুদ্র স্নানে গেলা সবে ; শুনে কত দূরে
 হরিদাস গায়েন যেন ডাকি কর্ণধরে ।
 মহম্বা না দেখে মধুর গীত মাত্র শুনে ;
 গোবিন্দ আদি মিলি সবে কৈল অহুমান ।
 ‘বিবাদি খাইয়া হরিদাস আশ্রমাত কৈল ;
 সেই পাপে জানি ব্রহ্মরাক্ষস হইল ।

আকার না দেখি মাত্র শুনি তার গান' ।
 স্বরূপ কহেন 'এই মিথ্যা অলুমান ।
 আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন ;
 প্রভু কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রের মরণ ।
 'দুর্গতি না হয় তার সঙ্গতি যে হয় ;
 মহা প্রভুর ভদ্রী পাছে জানিবে নিশ্চয়' ।
 অন্নগ হৈতে এক বৈষ্ণব নবদ্বীপে আইলা ;
 হরিদাসের বার্তা তঁহি সবারে কহিলা ।
 যৈছে সংকল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ;
 শুনি শ্রীবাসাদির মনে বিশ্বয় জন্মিলা ।
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ;
 প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত হঞা ।
 'হরিদাস কাঁহা' ? যদি শ্রীবাস পুছিল :
 'স্বকর্ম ফলভুক পুমান্' প্রভু উত্তর দিল ।
 তবে শ্রীবাস তাঁর বৃত্তান্ত কহিলা ;
 যৈছে সংকল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।
 শুনি হাসি প্রভু কহে স্প্রশসর চিত্ত ;
 'প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত' ।
 স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিল ;
 ত্রিবেণী প্রভাবে হরিদাস প্রভু পাশ আইল ।
 এই মত লীলা করে শচীর নন্দন ;
 যাহা শুনি ভক্তগণের জুড়ায় কর্ব মন ।
 আপন কারুণ্যে লোকে বৈরাগ্য শিক্ষণ ;
 ভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকটীকরণ ;
 তীর্থের মহিমা, নিম্ন ভক্তে আত্মসাত ;
 এক লীলার করে প্রভু কার্য পাঁচ সাত ।
 মধুর চৈতন্য লীলা সমুদ্র গম্ভীর ;
 লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত ধীর ।
 বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্য চরিত ;
 ভর্তুক না করিও, ভর্তুক হয় বিপরীত ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস দণ্ডরূপ-
শিক্ষা নাম দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্য ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সজীবং
সান্বিতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্ শ্রীবিশাখান্বিতাংশচ ॥ ৫ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা অন্ত্যঃ ৫৭ শ্লোকে ৪৫ পৃঃ দেখ ॥ ৫৯ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়ান্বিতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

পুরুষোত্তমে এক ব্রাহ্মণ কুমার ;

পিতৃশূন্য, মহামুন্দর, মুহূ ব্যবহার ।

প্রভু স্থানে নিত্য আইসে, করে নমস্কার ;

প্রভু সনে বাত কহে, প্রভু প্রাণ তার ।

প্রভুতে তাহার প্রীতি, প্রভু দয়া করে ;

দামোদর তারে প্রীতি সহিতে না পারে ।

নিত্য আইসে, প্রভু তারে করে মহাপ্রীতি ;

বাহা প্রীতি, তাহা আইসে, বালকের রীতি ।

তাহা দেখি দামোদর হুঃখ পায় মনে ;

বলিতে না পারে, বালক নিষেধ না মানে ।

আর দিনে সে বালক প্রভু স্থানে আইলা ;

গোঁসাক্ষি তারে প্রীতি করি বার্তা পুছিয়া ।

কতক্ষণে সে বালক উঠি যবে গেলা ;
 সহিতে না পারি দামোদর কহিতে লাগিলা ।
 ‘অতোপদেশে পণ্ডিত কহেঁ গোঁসাক্ষির ঠাঁঞি ;
 গোঁসাক্ষি গোঁসাক্ষি এবে জানিব গোঁসাক্ষি ।
 এবে গোঁসাক্ষির গুণ সবলোকে গাইবে ;
 তবে গোঁসাক্ষির প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হৈবে’ ।
 শুনি প্রভু কহে ‘কাহ কহ দামোদর’ ?
 দামোদর কহে ‘তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 স্বচ্ছন্দে আচার কর, কে পারে বলিতে ?
 মুখের জগতের মুখ না পার আচ্ছাদিতে ।
 পণ্ডিত হঞা মনে কেন বিচার না কর ?
 রাগী ব্রাহ্মণীর বালকে প্রীতি কেন কর ?
 যদ্যপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ;
 তথাপি তাহার দোষ স্তম্ভরী যুবতী ।
 তুমিও পরম যুবা পরম স্তম্ভর ;
 লোক কাণাকাণি বাতে দেহ অবসর’ ।
 এত বলি দামোদর মৌন হইলা ;
 অন্তরে সন্তোষ প্রভু হাসি বিচারিলা ।
 ‘ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ;
 দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ’ ।
 এতেক বিচারি প্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ;
 আর দিনে দামোদরে নিভতে বোলাইলা ।
 প্রভু কহে ‘দামোদর ! চলহ নদীয়া ;
 মাতার সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাক্কা ।
 তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন ;
 আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ।
 তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে ;
 নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ।
 আমা হৈতে যে না হয়, সে তোমা হৈতে হয় ;
 আমাকে করিলে দণ্ড, আন কেবা হয়’ ।

'মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে ;
 তব আগে নাহি কারও স্বচ্ছন্দাচরণে ।
 মধ্যে মধ্যে কভু আসিও আমার দর্শনে ;
 শীঘ্র করি পুনঃ তাঁহা করিও গমনে ।
 মাতাকে কহিও মোর কোটি নমস্কারে ;
 মোর সুখকথায় সুখী করিও তাঁহারে ।
 "নিরন্তর নিজ কথা তোমারে শুনাইতে ;
 এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে ।"
 এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ;
 আর শুহু কথা তাঁরে শ্রবণ করাইও ।
 "বারে বারে আসি আমি তোমার ভবনে ;
 মিষ্টান্ন বাজন সব করিয়ে ভোজনে ।
 ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান ;
 বাহু বিরহে তাহা ক্ষুধি করি মান ।
 এই মাঘ সংক্রান্তে তুমি রন্ধন করিলা ;
 নানা বাজন ক্ষীর পিঠা পায়স রাঙ্কিলা ।
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাই তুমি যবে কৈলে ধান ;
 আমি ক্ষুধি হৈল, অশ্রু ভরিল নয়ান ।
 আস্তে আস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ;
 আমি খাই দেখি তোমার সুখ উপজিল ।
 ক্ষণেকে অশ্রু মুছি শূন্ত দেখ পাত ;
 স্বপ্ন দেখিলে যেন নিমাই খাইল ভাত ।
 বাহু বিরহ দশায় পুনঃ ভ্রান্তি হৈল ;
 'ভোগ লাগাইলে' এই সব জ্ঞান গেল ।
 পাকপাত্র দেখ সব অন্ন আছে ভরি ;
 পুনঃ ভোগ লাগাইলা স্থান সংস্করি ।
 এই মত বার বার করিয়ে ভোজন ;
 তব শুদ্ধ প্রেমে মোরে করে আকর্ষণ ।
 তোমার আশ্রিতে আমি আছি নীলাচলে ;
 নিকটে নেয়ার আমি তোমার প্রেমবলে" ।

‘এই মত বার বার করাইও ‘স্বরণ’ ;
 মোর নাম লঞা তাঁর বন্ধিও চরণ’ ।
 এত কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল ;
 মাতাকে, বৈষ্ণবে, দিতে পৃথক্ পৃথক্ দিল ।
 তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা ;
 মাতারে মিলিয়া তাঁর চরণে রহিলা ।
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল ;
 প্রভুর যৈছে আজ্ঞা পণ্ডিত তাহা আচরিল ।
 দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ;
 তাঁর ভয়ে সব করে সঙ্কোচ ব্যবহার ।
 প্রভুর গণে বার দেখে অল্প মর্য্যাদা লভন ;
 বাক্য দণ্ড করি করে মর্য্যাদা স্থাপন ।
 এই ত কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ;
 যাহার স্বরণে ভাগে অজ্ঞান পাবণ্ড ।
 চৈতন্তের লীলা গম্ভীর কোটি সমুদ্র হৈতে ;
 কি লাগি কি করে কেহ না পারে বুঝিতে ।
 অতএব গূঢ় অর্থ কিছুই না জানি ;
 বাহ্য অর্থ করিবারে করি টানাটানি ।

এক দিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ;
 তাঁরে লঞা গোষ্ঠি করি তাঁহারে পুছিলা ।
 ‘হরিদাস ! কলিকালে যবন অপার ;
 গো ব্রাহ্মণ হিংসা করে মহা ছুরাচার ।
 ইহা সবার কোন্ মতে হইবে নিস্তার ?
 তাহার হেতু না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ।’
 হরিদাস কহে ‘প্রভু চিন্তা না করিও ;
 যবনের সংসার দেখি দুঃখ না ভাবিও ।
 যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ;
 হা রাম ! হা রাম ! বলি কহে নামাভাসে ।
 মহাপ্রেমে ভক্ত কহে হা রাম ! হা রাম !
 যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ।

‘যদ্যপি সঙ্কেতে তার হয় নামান্তাস ;
তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ।

তথাহি নৃসিংহপুরাণং ।

‘দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো স্লেচ্ছো হা রামেতি পুনঃপুনঃ ।

উক্তাপি মুক্তিপ্রাপ্তোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গৃণন্’ ॥ ৬০ ॥

‘দংষ্ট্রি দংষ্ট্রাহতঃ’ দংষ্ট্রিণঃ বরাহস্য দংষ্ট্রয়া দন্তেন আহতঃ ‘স্লেচ্ছঃ’ ‘পুনঃ
পুনঃ’ ‘হা রাম ইতি’ ‘উক্তাপি’ ‘মুক্তিঃ’ ‘আপ্তোতি’ । হা রামেতি নাম
‘শ্রদ্ধয়া’ ‘গৃণন্’ জনঃ মুক্তিং প্রাপ্তোতি তত্র ‘কিং’ বক্তব্যং ॥ ৬০ ॥

যখন বরাহদস্তাহত স্লেচ্ছগণ ‘হা রাম’ বাক্য পুনঃ পুনঃ
উচ্চারণ করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত হয় ; তখন শ্রদ্ধা পূর্বক হা
রাম । নাম গ্রহণ করিলে মুক্তি লাভ হইবে, তাহাতে
সন্দেহ কি ? ॥ ৬০ ॥

‘অজানিল পুত্র বোলায় বলি নারায়ণ ;

বিষুদ্বৃত আসি ছাড়ায় তাহার বন্ধন ।

‘রাম’ হুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ;

প্রেমবাচী ‘হা’ শব্দ তাহাতে ভূষিত ।

নামের অক্ষর সবের এইত স্বভাব ;

ব্যবহিত হৈলে না ছাড়ে আপদ প্রভাব ।

তথাহি হরিশক্তিবিলাসশ্লোকাদশবিলাসে উননবত্যধিক-
দ্বিশততমাক্ষধৃতং পদ্মপুরাণীয়নামাপরাধনিরসনস্তোত্রং ।

‘নামৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারস্মৃত্যেব সত্যং

তচ্চেদেহদ্রবিগজনতালোভপাষণ্ডমধ্যে

নিষ্কিপ্তং শ্রাম্মফলজনকং শীত্ৰমেবাত্র বিপ্র’ ॥ ৬১ ॥

‘একং’ ‘নাম’ ‘যস্য’ জনস্ত ‘বাচি’ বাক্যে প্রবর্ত্ততে ‘স্মরণপথগতং’ ‘বা’

অথবা ‘শ্রোত্রমূলং গতং’ ‘শুদ্ধং’ ‘বা’ অথবা ‘অশুদ্ধবর্ণং’ শ্রাৎ ‘ব্যবহিত-
রহিতং’ অথসংকেতযুক্তং বা শ্রাৎ ; তন্মাম ‘সত্যং’ জনান্ ‘ভারয়তোব’ ভেষ্য
বিমুক্তয়ে ভবতীত্যর্থঃ হে ‘বিপ্র’ ‘তৎ’ নাম ‘চেৎ’ ! যদি ‘দেহজবিণ-
জনতালোভপাষণ্ডমধ্যে’ দেহজ জড়শরীরঞ্চ দ্রবিণঞ্চ ধনঞ্চ জনতাং
পুত্রদারাদিবাক্ষ্যশ্চ ভেষ্যঃ সমাহার স্তম্ভিন্ বিষয়ে লোভ এব পাষণ্ডঃ
পামর স্তম্ভ মধ্যে নিক্ষিপ্তং শ্রাৎ তদা ‘অজ্ঞ’ বিষয়ে ‘শীঘ্রঃ’ ‘ফলজনকং’
‘ন এব’ ভবতীত্যর্থঃ ॥৩১॥

ভগবানের একটি নামও যদি বাক্যে উচ্চারিত, স্মরণ-
পথে উদ্ভিত বা কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয় ; তাহা শুদ্ধই হউক
আর অশুদ্ধবর্ণই হউক, অথবা অন্য সংকেতযুক্তই হউক ;
উহাতে নিশ্চয়ই পরিভ্রাণ হয় ; কিন্তু হে বিপ্র ! উহা ধন-
জনদেহাদিলুক পাষণ্ডদিগের হৃদয়ে নিক্ষিপ্ত হইলে শীঘ্র
ফলবান্ হয় না ॥৩১॥

‘নামাভাস হৈতে হয় সৰ্ব পাপ ক্ষয় ;

নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ।

তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাব-
লহর্যাং দ্বিপঞ্চাশৎশ্লোকে ত্রীকুপগোস্বামিবাক্যং

‘তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধে পাবনং পাবনানাং

শ্রদ্ধারজ্যন্তিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিং ।

প্রোদ্যন্নন্তঃকরণকুহরে হস্ত যন্মামভানো

রাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহাপাতকধ্বান্তরাশিং’ ॥ ৬২ ॥

হে ‘গুণনিধে’ ! নারদ ! স্বং ‘শ্রদ্ধারজ্যন্তিঃ’ শ্রদ্ধয়া রজ্যন্তী মতি র্থস্ত
ভাদৃশঃ সন্ ‘তং’ ভগবন্তং ‘নির্ব্যাজং’ অকপটং যথা শ্রাৎ তথা ‘ভজ’ কীদৃশ
‘পাবনানাং’ ‘পাবনং’ পুনঃ ‘উত্তমঃশ্লোকমৌলিং’ উত্তমঃশ্লোকানাং দেবাদীনাং
শিরোভূষণং । ‘হস্ত’ আশ্চর্য্যে ‘যন্মামভানোঃ’ যন্ত ভগবতঃ নামস্বর্য্যন্ত
‘রাভাসোহপি’ ‘অন্তঃকরণকুহরে’ ‘প্রোদ্যন্’ উন্মীলন্ সন্ ‘মহাপাতক-

স্বাস্তরাশিঃ' পাপাকারসমূহঃ 'অতিতরাং' তৎক্ষণাদেব 'কপয়তি' হরী-
করোতীত্যর্থঃ ॥৬২॥

হে গুণনিধে ! নারদ ! তুমি শ্রদ্ধার সহিত অকপটে পাব-
নের পাবন ও দেবাদির শিরোভূষণ ভগবানের ভজনা কর ;
অন্তঃকরণ কুহরে ষাঁহার নামভানুর আভাসমাত্রও প্রকাশিত
হইলে মহাপাপাকাররাশি তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয় ॥৬২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একচত্বারিংশ-
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং

‘ত্রিয়মাণো হরে নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতং

অজামিলোহপ্যগাচ্ছাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্’ ॥ ৬৩ ॥

‘অজামিলঃ’ নাম জনঃ ‘ত্রিয়মাণোহপি’ আসন্নমৃত্যুরপি অবশত্বেন শ্রদ্ধা-
বিহীনোহপীত্যর্থঃ ‘পুত্রোপচারিতং’ স্বপুত্রস্ত নামোপলক্ষিতং ‘হরেঃ’
ভগবতঃ নাম নারায়ণেতি ‘গুণন্’ উচ্চারয়ন্ সন্ ‘ধাম’ বৈকুণ্ঠধাম ‘অগাৎ’
প্রাপ্তবান্ ; ‘উত’ ভোঃ ‘শ্রদ্ধয়া’ ‘গুণন্’ সন্ জনঃ ‘কিং’ বৈকুণ্ঠধাম
প্রাপ্ন্যতি তত্র কিং বক্তব্যং ॥৬৩॥

অজামিল মৃত্যুকালে পুত্রের নামে ভগবন্মাম উচ্চারণ
করিয়াছিল বলিয়া যখন বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইয়াছিল ; তখন
শ্রদ্ধাপূর্বক ঐ নাম গ্রহণ করিলে বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হইবে,
তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ॥ ৬৩ ॥

‘নামাভাসে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি ;

শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী’ ।

শুনিয়া প্রভুর স্তব বাড়িয়ে অন্তরে ;

পুনরপি ভক্তি করি পুছয়ে তাঁহারে ।

‘পৃথিবীতে বহু জীব স্থাবর জন্ম ;

ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন’ ?

হরিনাম কহে ‘প্রভু নে কৃপা তোমার ;

স্থাবর জন্ম আগে করিয়াছ নিস্তার ।

'তুমি যে করিয়াছ উচ্চৈঃস্বরে সংকীৰ্ত্তন ;
 হাবর জন্মের সেই হয়ত শ্রবণ ।
 গুনিয়াই জন্মের হয় সংসার কৰ ;
 হাবরের শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয় ।
 প্রতিধ্বনি নহে, সেই কররে কীৰ্ত্তন ;
 তোমার কৃপায়—এই অকথা কখন ।
 সকল জগতে হয় উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ;
 গুনি প্রেমাবেশে নাচে হাবর জন্ম ।
 যৈছে কৈলে ঝাঝিখেণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ;
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য তাহা কহিয়াছেন আমাতে ।
 বাসুদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন ;
 তাঁর অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ।
 জগত তারিতে এই তোমার অবতার ;
 ভক্তগণ আগে তাতে কৈলে অঙ্গীকার ।
 উচ্চ সংকীৰ্ত্তন তাতে করিয়া প্রচার ;
 হিরচর জীবের থণ্ডাইলে সংসার' ।
 প্রভু কহে 'সব জীব মুক্তি যবে পাবে ;
 এইত ব্রহ্মাণ্ড তবে জীব শূন্য হবে' ?
 হরিদাস বলে 'তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ;
 তাঁহা যত হাবর জন্ম জীব জাতি ;
 সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ;
 হুস্ম জীব পুনঃ কণ্ঠে উদ্ভূক্ত করিবে ।
 সেই জীব হবে ইহা হাবর জন্ম ;
 তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ব্ব সম ।
 রঘুনাথ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ;
 বৈকুণ্ঠে গেলা অন্য জীবে অযোধ্যা ভরিয়া ।
 অবতরি তুমি ঐছে পাতিয়াছ হাট ;
 কেহ না বুঝিতে পারে তোমার গুঢ় নাট ।
 পূৰ্বে যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ;
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের থণ্ডাইল সংসার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঊনত্রিংশদধ্যায়ে পঞ্চদশ-
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্লকবাক্যং

‘ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যাজে
যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যতে’ ॥৬৪॥

হে পরীক্ষিত ! ‘যোগেশ্বরেশ্বরে’ যোগেশ্বরাদীনাং ঈশ্বরে ‘ভগবতি’ অশে
ঐশ্বর্য্যযুক্তে ‘অজে’ জন্মরহিতে জীবন জায়তে কিন্তু স্বেচ্ছয়ৈব স্বয়মাবির্ভব
তীত্যর্থঃ ‘কৃষ্ণে’ ‘ভবতা’ স্বয়া ‘এবং’ গোপীনার্মোপপত্তিভাবেন মুক্তিলাভ
ইত্যর্থঃ ‘বিস্ময়ঃ’ ‘ন’ ‘কার্য্যঃ’ কর্তব্যঃ ভগবতোহর্যমতিভারো ন ‘যতঃ’ কৃষ্ণাৎ
‘এতৎ’ স্বাবরাদিকমপি ‘বিমুচ্যতে’ ॥৬৪॥

রাজন্ ! ইহাতে তুমি বিস্ময় করিও না ; যোগেশ্বর-
দিগের ঈশ্বর জন্মরহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে যখন স্বাবরা-
দিও মুক্তিলাভ করে ; তখন গোপীগণ তাঁহাকে কাম-
ভাবে ভজিয়া যে মুক্তি পাইবে, তাহা আর কি বিচিত্র ? ॥৬৪

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে চতুর্থাংশে পঞ্চদশাধ্যায়ে দ্বাদশগদ্যং ।

‘ভগবানিহ কীর্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ

দেবানুবন্ধেনাখিলহ্রাস্তরাদিহুল্লভং

ফলং প্রযচ্ছতি কিমুত সম্যগ্ভক্তিমতাম্’ ॥৬৫॥

‘ইহ’ জগতি ‘ভগবান্’ ‘দেবানুবন্ধেন’ বিদেষভাবেন ‘কীর্তিতঃ’ ‘সংস্ম-
তশ্চ’ শিষ্যপালাদিভিঃ অহর্যমভাবৈরিতিশেষঃ তেষাং সম্বন্ধে ‘অখিলহ্রাস্ত-
রাদিহুল্লভং’ ‘ফলং’ মুক্তিমিত্যর্থঃ ‘প্রযচ্ছতি’ দদাতি ; ‘সম্যগ্ভক্তিমতাম্’
যতকালানাং সম্বন্ধে তৎফলং প্রযচ্ছতি ‘উত’ ভোঃ ‘কিং’ তত্র বক্তব্যং ॥৬৫॥

বিদেষভাবে ধ্যান কীর্তন করিলেও ভগবান্ যখন দ্বেষ-
কারীদিগকে অখিলহ্রাস্তরাদির হুল্লভ ফল (মুক্তি) প্রদান
করিয়া থাকেন ; তখন ভক্তিমান্দিগকে যে সেই ফল দিবেন,
তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ॥৬৫॥

ঠৈছে তুমি নবদীপে করি অবতার ;
 সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের করিলে নিস্তার ।
 যে কহে চৈতন্য মহিমা মোর গোচর হয় ;
 সে আত্মক ; মোর পুনঃ এই ত নিশ্চয়—
 তোমার যে লীলা মহা অমৃতের সিদ্ধি ;
 মোর মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ।
 এত গুনি প্রভুর মনে চমৎকার হৈল ;
 ‘মোর গুড়লীলা হরিদাস কেমনে জানিল’ ?
 মনের সন্দেশে তঁারে কৈল আলিঙ্গন ;
 বাহু প্রকাশিতে তাহা করিল বর্জ্জন ।
 ঈশ্বর স্বভাব ঐশ্বর্য চাহে আচ্ছাদিতে ;
 ভক্ত ঠাই লুকাইতে নারে, হয়ত বিদিতে ।

তথাহি আলকমন্দারসংজ্ঞে ত্রীসম্প্রদায়কৃৎয়া মুনাচার্য্য-
 স্তোত্রে অষ্টাদশশ্লোকঃ

‘উল্লংঘিত ত্রিবিধ সীম সমাতিশায়ি-
 সন্তাবনং তব পরিব্রড়িমস্বভাবং
 মায়াবল্লেন ভবতাপি নিগুহমানং
 পশুন্তি কেচিদনিশং ব্রহ্মদত্তভাবাঃ’ ॥৩৬॥

টীকা ও-ব্যাখ্যা আদিঃ ৭৪ শ্লোকঃ ৯০—৯১ পৃঃ দেখ ॥৩৬॥

তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্ত পাশে যাত্রা ;
 হরিদাসের গুণ বলে শতমুখ হঞা ।
 ভক্তের গুণ কহিতে প্রভুর বাঙ্কয়ে উল্লাস ;
 ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ তাহেত শ্রীহরিদাস ।
 হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার ;
 কেহ কোন অংশ বর্ণে নাহি পায় পার ।

চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবন দাস ;
 হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ । (১)
 সব কথা না যায় হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ;
 কেহ কিছু কহে আপনাকে করিতে পবিত্র ।
 বৃন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ;
 হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ !
 হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা ;
 বেণাপোলের বন মধ্যে কত দিন রহিলা ।
 নির্জন বনে কুটীর করি তুলসী সেবন ;
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম সংকীর্তন ।
 ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্দ্বন্দ্ব ;
 প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ।
 সেই দেশাধ্যক্ষ নাম দামচন্দ্র খান ;
 বৈষ্ণবদেবী সেই পান্ডু প্রধান ।
 হরিদাসে লোক পূজে সহিতে না পারে ;
 তাঁর অপমান করিতে নানা উপায় করে ।
 কোন প্রকারে হরিদাসের ছিত্র নাহি পায় ;
 বেষ্ঠাগণ আনি করে ছিত্রের উপায় ।
 বেষ্ঠাগণে কহে 'এই বৈরাগী হরিদাস ;
 তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধর্ম নাশ' ।
 বেষ্ঠাগণ মধ্যে এক শূন্দরী যুবতী ;
 সেই কহে 'তিন দিনে হরিব তার মতি' ।
 খান কহে 'মোর পাইক যাউক তোমার মনে' ;
 তোমার সহিত একত্র তারে ধরি যেন আনে' ।

১ হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ—চৈতন্যভাগবত আদিগুণ ১৪শ অধ্যায়
 দেখ । চৈতন্য ভাগবতে হরিদাসের জীবন বৃত্তান্ত সংক্ষেপতঃ এই রূপে লিখিত হইয়াছে—
 বুঢ়ন গ্রাম তাঁহার জন্ম স্থান । গৃহ হইতে বাহির হইয়া তিনি শান্তিপুরে অষ্টমতের নিকটে
 আসিয়াছিলেন ; তথা হইতে ফুলিয়া গ্রামে যান । সেখানে তাঁহার বৈষ্ণবচরণ দেখিয়া
 কাজী তাঁহার নামে মুলকাণ্ডিতের নিকট অভিযোগ করিয়া তাঁহাকে বন্দী করতঃ বিচারার্থে
 পাঠান । তিনি হিন্নি নাম পরিভাগ না করায় তাঁহাকে বাইশতাজারে প্রহার করিয়া মারিয়া

বেশ্য কহে 'মোর সঙ্গ হউক একবার ;
 দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব তোমার' ।
 রাত্রিকালে সেই বেশ্য স্তবেশ ধরিয়া ;
 হরিদাসের বাসা গেল উল্লসিত হৈয়া ।
 তুলসী নমস্করি হরিদাসের দ্বারে যাঞা ;
 গৌসাক্ষিরে নমস্করি রহিলা দাণ্ডাইয়া ।
 অঙ্গ উবাড়িয়া দেখায় বসিয়া তুয়ারে ;
 কহিতে লাগিলা কিছু স্নমধুর স্বরে ।
 'ঠাকুর ! পরমসুন্দর প্রথমযৌবন ;
 তোমা দেখি কোন নারী ধরিতে পারে মন ?
 তোমার সঙ্গম লাগি লুক্ক মোর মন ;
 তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ' ।
 হরিদাস কহে 'তোমায় করিব অঙ্গীকার ;
 সংখ্য। নাম সংকীৰ্ত্তন যাবৎ আমার ।
 তাবৎ তুমি বসি শুন নাম সংকীৰ্ত্তন ;
 নাম সমাপ্ত হৈলে করিব যে তোমার মন' ।
 এত শুনি সেই বেশ্য বসিয়া রহিলা ;
 কীৰ্ত্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈলা ।
 প্রাতঃকাল দেখি বেশ্য উঠিয়া চলিলা ;
 সমাচার রামচন্দ্র খানেরে কহিলা ।

ফেলাইবার আদেশ হয় ; এবং ঐরূপ প্রহারে তাঁহার জীবনান্ত হইয়াছে মনে করিয়া
 তাঁহাকে নদী মধ্যে ফেলাইয়া দেওয়া হয় । কিন্তু তিনি আশ্চর্য্য শক্তিবলে জীবন
 লাভ করিয়া প্রত্যাগমন করিলে মূলুকপতি পীর জানে তাঁহার স্বাধীনতা প্রত্যর্পণ করি-
 লেন । তৎপরে তিনি ফুলিয়ায় আসিয়া গঙ্গাতীরে এক গোন্ধার মধ্যে থাকিয়া সাধনভজন
 করিতে লাগিলেন । গুহার মধ্যে এক মহাসর্প ছিল ; সে হরিদাসের স্তবে গুহা ছাড়িয়া
 চলিয়া গেল । তৎপরে ডেকের নৃত্যস্থানে তিনি আপনার আশ্চর্য্য শক্তি প্রকাশ করেন ।
 হরিনন্দী গ্রামের এক ছুই ব্রাহ্মণ তাঁহাকে নামাভাসে মুক্তি হয় বলিতে শুনিয়া কটুক্তি
 করে ; তিনি তাঁহার কথার উত্তর না দিয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া যান । চারিদিকে হরি-
 ভক্তি শূন্য দেখিয়া ব্যথিতাত্তঃকরণে অবশেষে তিনি নবদ্বীপে গমন করতঃ অষ্টমতের বৈষ্ণব-
 দলের সঙ্গে যোগ স্থাপন করিলেন ।

চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীবৃন্দাবন দাস ;
 হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ । (১)
 সব কথা না যায় হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ;
 কেহ কিছু কহে আপনাকে করিতে পবিত্র ।
 বৃন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ;
 হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ !
 হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা ;
 বেণাপোলের বন মধ্যে কত দিন রহিলা ।
 নির্জন বনে কুটার করি তুলসী সেবন ;
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম সংকীর্তন ।
 ভ্রামণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্কাহণ ;
 প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ।
 সেই দেশাধ্যক্ষ নাম রামচন্দ্র খান ;
 বৈষ্ণবদ্বৈতী সেই পান্ডু প্রধান ।
 হরিদাসে লোক পূজে সহিতে না পারে ;
 তাঁর অপমান করিতে নানা উপায় করে ।
 কোন প্রকারে হরিদাসের ছিত্র নাহি পায় ;
 বেষ্টাগণ আনি করে ছিত্রের উপায় ।
 বেষ্টাগণে কহে 'এই বৈরাগী হরিদাস ;
 তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধর্ম নাশ' ।
 বেষ্টাগণ মধ্যে এক শুল্করী যুবতী ;
 সেই কহে 'তিন দিনে হরিব তার মতি' ।
 খান কহে 'মোর পাইক ঘাউক তোমার সনে' ;
 তোমার সহিত একত্র তারে ধরি যেন আনেন' ।

১ হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ—চৈতন্যভাগবত আদিত্য ১৪শ অধ্যায় দেখ। চৈতন্য ভাগবতে হরিদাসের জীবন বৃত্তান্ত সংক্ষেপতঃ এই রূপে লিখিত হইয়াছে:—
 বুঢ়ন গ্রাম তাঁহার জন্ম স্থান। গৃহ হইতে বাহির হইয়া তিনি শাস্তিপুরে অষ্টমতে র নিকটে আসিয়াছিলেন ; তথা হইতে ফুলিয়া গ্রামে যান। সেখানে তাঁহার বৈষ্ণবচরণ দেখিয়া
 কাজী তাঁহার নামে যুক্তাধিপতির নিকট অভিযোগ করিয়া তাঁহাকে বন্দী করতঃ বিচারার্থে
 পাঠান। তিনি হরিনাম পরিত্যাগ না করায় তাঁহাকে বাইশনাজারে প্রহার করিয়া মারিয়া

বেষ্ঠা কহে 'মোর সঙ্গ হউক একবার ;
 দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব তোমার' ।
 রাত্রিকালে সেই বেষ্ঠা স্তবেশ ধরিয়া ;
 হরিদাসের বাসা গেল উল্লসিত হৈয়া ।
 তুলসী নমস্করি হরিদাসের দ্বারে যাঞা ;
 গোলাঞ্ছিরে নমস্করি রহিলা দাণ্ডাইয়া ।
 অঙ্গ উচাড়িয়া দেখায় বসিয়া ছয়ারে ;
 কহিতে লাগিলা কিছু স্তমধুর স্বরে ।
 'ঠাকুর ! পরমসুন্দর প্রথমযৌবন ;
 তোমা দেখি কোন নারী ধরিতে পারে মন ?
 তোমার সঙ্গম লাগি লুক মোর মন ;
 তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ' ।
 হরিদাস কহে 'তোমায় করিব অঙ্গীকার ;
 সংখ্যা নাম সংকীৰ্ত্তন যাবৎ আমার ।
 তাবৎ তুমি বসি শুন নাম সংকীৰ্ত্তন ;
 নাম সমাপ্ত হৈলে করিব যে তোমার মন' ।
 এত শুনি সেই বেষ্ঠা বসিয়া রহিলা ;
 কীৰ্ত্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈলা ।
 প্রাতঃকাল দেখি বেষ্ঠা উঠিয়া চলিলা ;
 সমাচার রামচন্দ্র খানেরে কহিলা ।

ফেলাইবার আদেশ হয় ; এবং ঐক্লপ প্রহারে তাঁহার জীবনান্ত হইয়াছে মনে করিয়া
 তাঁহাকে নদী মধ্যে ফেলাইয়া দেওয়া হয় । কিন্তু তিনি আশ্চর্য্য শক্তিবলে জীবন
 লাভ করিয়া প্রত্যাগমন করিলে মূলুকপতি গীর জ্ঞানে তাঁহার স্বাধীনতা প্রত্যর্পণ করি-
 লেন । তৎপরে তিনি জুলিয়ায় আনিয়া গঙ্গাতীরে এক গোন্ধার মধ্যে থাকিয়া সাধনভজন
 করিতে লাগিলেন । শুহার মধ্যে এক মহাসর্প ছিল ; সে হরিদাসের স্তবে শুহা ছাড়িয়া
 চণিয়া গেল । তৎপরে ডঙ্কের মৃত্যুহানে তিনি আপনার আশ্চর্য্য শক্তি প্রকাশ করেন ।
 হরিনদী প্রাণের এক চুটে ব্রাহ্মণ তাঁহাকে নামাভাসে মুক্তি হয় বলিতে শুনিয়া কটুক্তি
 করে ; তিনি তাঁহার কথার উত্তর না দিয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া যান । চারিদিকে হরি-
 ভক্তি শূন্য দেখিয়া ব্যথিতান্তঃকরণে অবশেষে তিনি নবদ্বীপে গমন করতঃ অদ্বৈতের বৈষ্ণব-
 দলের সঙ্গে যোগ স্থাপন করিলেন ।

‘আজি আমার অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে ;
 আজি অবশ্য তাঁর সঙ্গে হইবে সঙ্গমে’ ।
 আর দিন রাত্রি হৈলেক বেষ্টা আইল ;
 হরিদাস বহু তারে আশ্বাস করিল ।
 ‘কালি হুঃখ পাইলে, অপরাধ না লও আমার ;
 অবশ্য করিক আমি তোমার অঙ্গীকার ।
 তাবৎ ইহা বসি শুন নাম সংকীর্তন ;
 নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন’ ॥
 তুলসীকে তবে বেষ্টা নমস্কার করি ;
 দ্বারে বসি নাম শুনে, বলে হরি হরি ।
 রাত্রি শেষ হৈল, বেষ্টা উবিপবি করে ;
 তার রীতি দেখি হরিদাস কহেন তারে ।
 ‘কোটি নাম গ্রহণ বজ্র করি একমাসে ;
 এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি শেষে ।
 আজি সমাপ্ত হইবেক হেন জ্ঞান ছিল ;
 সমস্ত রাত্রি নিল নাম সমাপ্ত না হৈল ।
 কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ব্রত ভঙ্গ ;
 স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ’ ।
 বেষ্টা গিয়া সমাচার খানেনেরে কহিল ;
 আর দিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুর তাঁজি আইল ॥
 তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি ;
 দ্বারে বসি নাম শুনে বলে হরি হরি ।
 ‘নাম পূর্ণ হবে আজি বলে হরিদাস ;
 তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিলাষ’ ।
 কীর্তন করিতে তবে রাত্রি শেষ হৈল ;
 ঠাকুরের সনে বেষ্টার মন ফিরি গেল ।
 দণ্ডবৎ হঞা পাড়ে ঠাকুর চরণে ;
 রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে ।
 ‘বেষ্টা হঞা মুক্তি পাপ করিয়াছি অপার ;
 কৃপা করি কর মুক্তি অধমে নিস্তার’ ।

ঠাকুর কহে 'ধানের কথা সব আমি জানি ;
 অজ্ঞ মূর্খ, সেই তারে হুঃখ নাহি মানি ।
 সেই দিন যাইতাম এ স্থান ছাড়িয়া ;
 তিন দিন রহিলাম তোমার লাগিয়া' ।
 বেশ্য কহে 'কৃপা করি কর উপদেশ ;
 কি মোর কর্তব্য ? যাতে যায় ভব ক্লেশ' ।
 ঠাকুর কহে 'ঘরের জব্য ব্রাহ্মণে কর দান ;
 এই ঘরে আসি ভূমি করহ বিশ্রাম ।
 নিরন্তর নাম লও, তুলসী সেবন ;
 অচিরতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ' ।
 এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ;
 উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বলি হরি হরি ।
 তবে সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা লইল ;
 গৃহ ব্রুতি ঘেবা ছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ।
 মাথা মুড়ি এক বস্ত্রে রহিলা সেই ঘরে ;
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ।
 তুলসী সেবন করে চর্কণ উপবাস ;
 হস্তির দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ।
 এসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাস্ত্রী ;
 বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাতি ।
 বেশ্যার চরিত্র দেখি লোকে চমৎকার ;
 হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ।
 রামচন্দ্র ধান অপরাধ বীজ কইল ;
 সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগেতে ফলিল ।
 মহদপরাধের ফল অদ্ভুত কথন ;
 প্রস্তাব পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ !
 সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র ধান ;
 হরিদাসের অপরাধে হৈল অস্তুর সমান ।
 বৈষ্ণব ধর্ম নিন্দা করে বৈষ্ণব অপমান ;
 বহু দিনের অপরাধ পাইল পরিণাম ।

নিত্যানন্দ গৌসাক্ষি গোঁড়ে যবে আইলা ;
 প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ।
 প্রেম প্রচারণ আর পাষণ্ডদমন ;
 এই কার্যে অবধূত করিল ভ্রমণ ।
 সৰ্ব্বজ্ঞ নিত্যানন্দ প্রভু আইলা তার ঘরে ;
 আসিয়া বসিলা হুর্গামগুণ ভিতরে ।
 অনেক লোক জন সঙ্গে অঙ্গন ভরিল ;
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ।
 সেবক বলে 'গৌসাক্ষি ! মোরে পাঠাইল খান ;
 গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিতে বাসস্থান ।
 গোয়ালার গোশালা হয় অত্যন্ত বিস্তার ;
 ইহা সংকীর্ণ স্থান, তোমার মহুয্য অপার' ।
 ভিতরে আছিল ক্রোধে শুনি বাহির হৈলা ;
 অটু অটু হাসি গৌসাক্ষি কহিতে লাগিলা ।
 'সত্য কহে এই ঘর মোর যোগ্য নয় ;
 স্নেহ গোবধ করে তার যোগ্য হয়' ।
 এত বলি ক্রোধে গৌসাক্ষি উঠিয়া চলিলা ;
 ভারে দণ্ড দিতে সে গ্রামে না রহিলা ।
 ইহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিল ;
 গৌসাক্ষি যাঁহা বসিলা তার মাটি খোদাইল ।
 গোময় জলে লেপিল সব মন্দির প্রাঙ্গণ ;
 তবু রামচন্দ্র মন না হৈল প্রসন্ন ।
 দক্ষ্যবৃত্তি রামচন্দ্রের, রাজায় না দেয় কর ;
 ক্রুদ্ধ হঞা স্নেহ উজির আইল তার ঘর ।
 আসি সেই হুর্গামগুণে বাসা কৈল ;
 অবধ্য বধ করি ঘরে মাংস রাখিল ।
 শ্রী পুত্র সহিত রামচন্দ্রের বান্ধিয়া ;
 তার ঘর গ্রাম লুটে তিন দিন রহিয়া ।
 সেই ঘরে তিন দিন অবধ্য রন্ধন ;
 আর দিন সবা লঞা করিল গমন ।

জাতি ধন জন খানের সকল লইল ;
 বহুদিন পর্য্যন্ত গ্রাম উজাড় করিল ।
 মহাশয়ের অপমান যে দেশ গ্রামে হয় ;
 এক জনার দোষে সব দেশ উজাড়য় ।
 হরিদাস ঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে ;
 আসিয়া রহিল। বলরাম আচার্য্যের ঘরে ।
 হিরণ্য গোবর্দ্ধন ছই মুলুকের মজুমদার ;
 তাঁর পুরোহিত বলরাম নাম তাঁর ।
 হরিদাসের কৃপা পাত্র, তাতে ভক্তিমানের ;
 যত্ন করি ঠাকুরেরে রাখিল সেই গ্রামে ।
 নির্জনে পর্ণশালায় করেন কীর্ত্তন ;
 বলরাম আচার্য্যগৃহে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
 রঘুনাথ দাস বালক করেন অধ্যয়ন ; (১)
 হরিদাস ঠাকুরে যাই করেন দর্শন ।
 হরিদাস কৃপা করে তাঁহার উপরে ;
 সেই কৃপা কারণ হৈল চৈতন্ত পাইবারে ।
 তাঁহা যৈছে হরিদাসের মহিমা কথন ;
 ব্যাখ্যান অসুত কথা শুন ভক্তগণ !
 এক দিন বলরাম মিনতি করিয়া ;
 মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ।
 ঠাকুর দেখি ছই ভাই কৈল অভ্যর্থান ;
 পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সম্মান ।
 অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন ;
 ছই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ।
 হরিদাসের গুণ সবে কহে পঞ্চমুখে ;
 শুনিয়া ছই ভাই পাইল বড় মুখে ।
 তিন লক্ষনাম ঠাকুর করেন কীর্ত্তন ;
 নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতেরগণ ।

১ রঘুনাথ দাস—গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র ; পর জীবনে ইঁহার নাম রঘুনাথ দাস গোস্বামী ।

কেহ বলে 'নাম হৈতে হয় পাপক্ষয়' ;

কেহ বলে 'নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয়' ।

হরিদাস কহে 'নামের এ দুই কল নহে ;

নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অক্-
ত্রিংশশ্লোকে জনকং প্রতি কবিবাক্যং

‘এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য।

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

তুয়াদবমৃত্যতি লোকবাহঃ’ ॥৬৭॥

টীকা ও ব্যাখ্যা আদিঃ ১৫৮ শ্লোঃ ২৩৬ পৃঃ দেখ ॥৬৭॥

‘আহুসঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপ নাশ ;

তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে অর্থের প্রকাশ ।

তথাহি পদ্মাবল্যাং পঞ্চদশাঙ্কধৃতশ্রীধরস্বামিকৃতশ্লোকঃ ।

‘অংহঃ সংহরদখিলং সফুদুদয়াদেব সকললোকস্ত ।

তরণিরিব তিমিরজলধে জয়তি জগন্মঙ্গলহরে নাম’ ॥৬৮॥

‘তিমিরজলধেঃ’ পাপরূপাজ্ঞানসাগরস্ত ‘তরণিরিব’ ‘জগন্মঙ্গলহরেঃ’
জগতঃ মঙ্গলরূপস্ত হরেঃ ‘নাম’ ‘জয়তি’ সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে ; কিং কুর্কং?
‘সকললোকস্ত’ সম্বন্ধে ‘সফুৎ’ একবারং ‘উদয়াদেব’ প্রকাশাদেব ‘অখিলং’
সকলং ‘অংহঃ’ পাপং ‘সংহরৎ’ দূরীকুর্কং ॥৬৮॥

জগন্মঙ্গল শ্রীহরিনাম জয়যুক্ত হউক ! অজ্ঞানতিমির
জলধির তরণীর স্যায় উহা একবারমাত্র প্রকাশিত হইলে
সকল লোকের অখিলপাপরাশি দূরীভূত হয় ॥৬৮॥

‘এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ’ ।

সবে কহে ‘হুমিকহ অর্থ বিবরণ’ ।

হরিদাস কহে 'বৈছে স্বর্ঘ্যের উদয় ;
 উদয় না হৈতে আরজ্ঞ তমো হয় ক্ষয় ।
 চৌর প্রেত রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ ;
 উদয় হৈলে ধর্ম কর্ম মঙ্গল প্রকাশ ।
 ঐছে নামোদয়ারন্তে পাপ আদি ক্ষয় ;
 উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ।
 মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একচত্বা-
 রিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং

‘ত্রিয়মাণো হরে নার্ম গুণন্ পুত্রোপচারিতং ।

অজামিলোহপ্যাগাক্ষাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্’ ॥ ৬৯ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা অন্ত্যঃ ৬৩ শ্লোকে ৬৪ পৃঃ দেখ ॥ ৬৯ ॥

‘যে মুক্তি ভক্ত না লয় কৃষ্ণ চাহে দিতে’ ।

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে একাদশ-
 শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ।

‘সালোক্য সাক্ষি সাক্ষ্য সামীপ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ’ ॥ ৭০ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা আদিঃ ১১১ শ্লোকে ১৪৬ পৃঃ দেখ ॥ ৭০ ॥

গোপাল চক্রবর্তী নাম এক জন ;
 মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা ব্রাহ্মণ ।
 গোড়ে রহে পাতসাহা আগে আরিন্দাগিরি করে ;
 বার লক্ষ মুদ্রা সেই পাতসাহারে ভরে ।
 পরম সুন্দর, পণ্ডিত, নূতনযৌবন ;
 নামাভাসে মুক্তি শুনি না হইল সহন ।
 ক্রুদ্ধ হঞা বলে সেই সরোষ বচন ;
 ‘ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতেরগণ !

‘কোটী জনে ব্রহ্মজ্ঞানে যে মুক্তি না পায় ;
 এই কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয়’ ।
 হরিদাস কহে ‘কেন করহ সংশয় ?
 শাস্ত্রে কহে নামাভাস মায়ে মুক্তি হয় ।
 ভক্তি সুখ আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ;
 অতএব ভক্তগণ মুক্তি না ইচ্ছয়’ ।

তথাহি ভক্তিরসায়তনিকৌ পূর্ববিভাগে সামান্যভক্তি
 লহর্যাং অন্তাবিশাঙ্কধ্বতো হরিভক্তিসুধোদয়শ্চ চতুর্দশাধ্য-
 য়ীয়ষট্‌ত্রিংশশ্লোকঃ

‘স্বং সাক্ষাৎ করণাহ্লাদ বিশুদ্ধাকি স্থিতশ্চ মে ।
 স্থখানি গোপ্যদায়ন্তে ব্রহ্মণ্যপি জগদগুরো’ ॥৭১॥

টীকা ও ব্যাখ্যা আদিঃ ১৫২ শ্লোঃ ২৩—৩৮ পৃঃ দেখ ॥৭১॥

বিপ্র কহে ‘নামাভাসে যদি মুক্তি হয় ;
 তবে আমার নাক কাটি করহ নিশ্চয়’ ।
 হরিদাস কহে ‘যদি নামাভাসে নয় ;
 তবে আমার নাক কাটি এই নিশ্চয়’ ।
 শুনি সভাসদ উঠে করি হাহাকার ;
 মজুমদার সেই বিপ্রে করিল খিঙ্কার ।
 বলাই পুরোহিত তারে করিল ভৎসন ;
 ‘ষটপটিয়া মূর্থ তুই মুক্তি কাঁহা জান ?
 হরিদাস ঠাকুরে তুই কৈলি অপমান ;
 সর্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ’ ।
 শুনি হরিদাস তবে উঠিয়া চলিল ;
 মজুমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিল ।
 সভা সহিত হরিদাসের পড়িল চরণে ;
 হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে ।
 ‘তোমা সবার দোষ নাহি, এই অজ্ঞ ব্রাহ্মণ ;
 তার দোষ নাহি, তার তর্ক নিষ্ঠ মন ।

'ভক্তের গোচর নহে নামের মহত্ব ;
 কোথা হৈতে জানিবে সে এই সব তত্ত্ব
 যাও ঘর, কৃষ্ণ করন কুশল সবার ;
 আমার সম্বন্ধে হুঃখ না হউ কাহার' ।
 তবে সে হিরণ্যদাস নিজ ঘরে আইলা ;
 সেই ব্রাহ্মণেরে নিজ দ্বার মানা কৈলা ।
 তিন দিন বহি সেই বিপ্রে'র কুঠি হৈল ;
 অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ।
 চম্পককলিকা সম হস্ত পদাঙ্গুলি ;
 কোঁকড় হইল সব কুঠে গেল গলি ।
 দেখিয়া সকল লোক হৈল চমৎকার !
 হরিদাসে সব লোক করে নমস্কার ।
 যদ্যপি হরিদাস বিপ্রে'র দোষ না লইল ;
 তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ভুঞ্জাইল ।
 ভক্তের স্বভাব অশ্রের দোষ ক্ষমা করে ;
 কৃষ্ণস্বভাব তত্ত্ব নিন্দা সহিতে না পারে ।
 বিপ্রে'র হুঃখ শুনি হরিদাসের হুঃখ হৈলা ;
 বলাই পুরোহিতে কহি শান্তিপু্রে আইলা ।
 আচার্য্য মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ;
 অবৈত আলিঙ্গন করি করিল সম্মান ।
 গঙ্গাতীরে গোফা করি নির্জ্জন তাঁরে দিল ;
 ভাগবত গীতার ভক্তি অর্থ শুনাইল ।
 আচার্য্যের ঘরে নিভা ভিক্ষা নির্বাহণ ;
 ছই জনা মিলি কৃষ্ণ কথা আশ্বাদন ।
 হরিদাস কহে 'গোসাঞি ! করি নিবেদন ;
 মোরে প্রতাহ অন্ন দেও কোন্ প্রয়োজন' ?
 মহা মহা বিপ্র এথা কুলীন সমাজ ;
 আমাদের আদর কর, না বাসহ লাজ ।
 অলৌকিক আচার তোমার কহিতে পাই ভয় ;
 সেই রূপা করিবে যাতে তোমার রক্ষা হয়' ।

আচার্য্য কহেন 'তুমি না করহ ভয় ;
 সেই আচার্য্য যেই শাস্ত্র মত হয় ।
 তুমি থাইলে হয় কোটি ব্রাহ্মণ ভোজন ।
 এত বলি শ্রদ্ধা পাত্র করাইল ভোজন ।
 জগৎ নিস্তার লাগি করেন চিন্তন ;
 'অবৈষ্ণব জগত কেমনে হইবে মোচন' ?
 কৃষ্ণে অবতারিতে অষ্টম প্রত্যক্ষ করিল ;
 জল তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল ।
 হরিদাস করে গোফার নাম সংকীৰ্ত্তন ;
 কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন এই তাঁর মন ।
 দুই জনের ভক্ত্যে চৈতন্য কৈল অবতার ;
 নাম প্রেম প্রচারি কৈল জগত উদ্ধার ।
 আর এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ;
 যাহার শ্রবণে লোকের হয় চমৎকার !
 তর্ক না করিও তর্ক অগোচর তাঁর রীতি ;
 বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রীতি ।
 এক দিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া ;
 নাম সংকীৰ্ত্তন করে উচ্চ করিয়া ।
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, দশদিশা স্থনিশ্চল ;
 গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্নায় করে ঝল মল ।
 দ্বারে তুলসী, লেপা পিণ্ডির উপর ;
 গোফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায় অন্তর ।
 হেন কালে এক নারী অঙ্গনে আইলা ;
 তাঁর অঙ্গ কাণ্ডে স্থান পীত বর্ণ হৈলা ।
 তাঁর অঙ্গ গন্ধে দশ দিক আমোদিত ;
 ভূষণ ধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত ।
 আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কার ;
 তুলসী পরিক্রমা করি গেলা গোফা দ্বার ।
 ষোড় হাতে হরিদাসের বন্দিয়া চরণ ;
 দ্বারে বসি কহে কিছু মধুর বচন ।

'জগতের বন্দ্য তুমি রূপ গুণবান ;
 তব সঙ্গ লাগি মোর এখায় প্রয়াণ ।
 মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ;
 দীনে দয়া করে এই সাধুস্বভাব হয়' ।
 এত বলি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ ।
 বাহার দর্শনে মুগ্ধির হয় ধৈর্য্য নাশ ।
 নির্বিকার হরিদাস গুণ্ডীর আশয় ;
 বলিতে লাগিল। তারে হইয়া সদয় :—
 'সংখ্যা নাম সংকীৰ্ত্তন মহাযজ্ঞ মনে ;
 তাহাতে দীক্ষিত আমি হই রাত্রি দিনে ।
 যাবৎ কীৰ্ত্তন সমাপ্ত নহে না করি অত্র কাম ;
 কীৰ্ত্তন সমাপ্ত হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ।
 ঘরে বসি গুন তুমি নাম সংকীৰ্ত্তন ;
 নাম সমাপ্ত হৈলে করিব প্রীতি আচরণ' ।
 এত বলি করেন ভিঁহ নাম সংকীৰ্ত্তন ;
 সেই নারী বসি করে নাম শ্রবণ ।
 কীৰ্ত্তন করিতে আসি প্রাতঃকাল হৈল ;
 প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ।
 এইমত তিন দিন করে আগমন ;
 নানা ভাব দেখায় যাতে ত্রষ্কার হরে মন ।
 কৃষ্ণ নামাবিষ্ট মন সদা হরিদাস ;
 অরণ্য রুদিত হৈল জীব ভাব প্রকাশ ।
 তৃতীয় দিবসের রাত্রি শেষ যবে হৈল ;
 ঠাকুরের স্থানে নারী কহিতে লাগিল :—
 'তিন দিন বঞ্চিলা আমা করি আশ্বাসন ;
 রাত্রি দিনে নহে তোমার নাম সমাপণ' ।
 হরিদাস ঠাকুর কহে 'আমি কি করিব ?
 নিয়ম করিয়াছি তাহা কেমনে ছাড়িব' ?
 তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার ;
 'আমি মাত্রা করিতে আসিলাম পরীক্ষা তোমার ।

‘ব্রহ্মাদি জীব আমি সবারে মোহিল ;
 একেলা তোমারে আমি মোহিতে নাগিল ।
 মহাভাগবত তুমি ! তোমার দর্শনে
 তোমার কীর্তন কৃষ্ণ নাম শ্রবণে
 চিত্ত শুদ্ধ হৈল, চাহি কৃষ্ণনাম লৈতে ;
 কৃষ্ণ নাম উপদেশি কৃপা কর মোতে ।
 চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত বজা ;
 সব জীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল ধন্যা ।
 এ বন্যায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ;
 কোটি কলে তার কভু নাহিক নিস্তার ।
 পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ;
 তোমার সঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ।

মুক্তি হেতু তারক ব্রহ্ম হয় রামনাম ;
 কৃষ্ণনাম পাবক, করে প্রেম দান ।
 কৃষ্ণনাম দাও তুমি মোরে কর ধন্যা ;
 আমারেও ভাষায় যৈছে এই প্রেমবন্যা ’ ।
 এত বলি বন্দিল হরিদাসের চরণ ;
 হরিদাস কহে ‘কর কৃষ্ণ সংকীৰ্তন’ ।
 উপদেশ পাঞা মায়ী চলিল হঞা প্রীত ।
 এ সব কথাতে যদি না অন্তে প্রতীত ;
 প্রতীতি করিতে কহি কারণ ইহার ;
 যাহার শ্রবণে হয় বিশ্বাস সবার ।
 চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেম লুপ্ত হঞা ;
 ব্রহ্মা শিব সনকাদিপৃথিবীতে জন্মিয়া
 কৃষ্ণনাম লঞা নাচে, প্রেমবন্যায় ভাসে ;
 নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ।
 লক্ষ্মী আদি কৃষ্ণপ্রেমে লুপ্ত হইয়া ;
 নাম প্রেম আশ্বাদিল মনুষ্যে জন্মিয়া ।
 অন্যের কা কথা ? আপনি ব্রজেন্দ্র নন্দন
 অবতরি করে প্রেম নাম আশ্বাদন ।

মারিদাসী প্রেম মাগে ইহাতে কি বিস্ময় ?
 সাধু কৃপা না করিলে প্রেম নাহি হয় ।
 চৈতন্য গৌসাক্ষির লীলার এইত স্বভাব ;
 ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ।
 কৃষ্ণ আদি আর বত স্বাবস জন্ম ;
 কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত, করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি কড়চায় যে লীলা লিখিল ; (১)
 রঘুনাথ দাস মুখে যে সব গুনিল ;
 সেই সব লীলা কহি সংক্ষেপ করিয়া ;
 চৈতন্য কৃপাতে লিখি ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 হরিদাস ঠাকুরের কহিল মহিমা কখন ;
 যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কছে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস ঠাকুর-
 মহিমা কথনং নাম তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারশ্চ ।

বৃন্দাবনাৎ পুনঃ প্রাপ্তং শ্রীগৌরঃ শ্রীসনাতনং ।

দেহপাতাদবন্ স্নেহাৎ শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষয়া ॥ ৭২ ॥

‘শ্রীগৌরঃ’ ‘বৃন্দাবনাৎ’ ‘পুনঃ’ পুনর্বারং ‘প্রাপ্তং’ বারিখণ্ডমার্গেন
 নীলাচলমাগতমিত্যর্থঃ ‘শ্রীসনাতনং’ ‘দেহপাতাৎ’ জগন্নাথরথাগ্রে দেহ-
 পাতনাৎ ‘স্নেহাৎ’ ‘অবন্’ রক্ষন্ সন্ ‘পরীক্ষয়া’ পরীক্ষাগ্রহণেন ‘শুদ্ধং’
 পবিত্রং ‘চক্রে’ । ৭২ ।

১ স্বরূপ গৌসাই—কোন কোন পুঁথিতে ‘শ্রীরূপ গৌসাক্ষি’ পাঠ আছে ।

শ্রীসনাতন ঝারিখণ্ডপথে নীলাচলে আগমন করত জগ-
ন্নাথের রথাত্রে দেহপাত করিবেন মননু করিয়াছিলেন ;
শ্রীগৌরচন্দ্র স্নেহবশতঃ তাঁহাকে দেহপাত হইতে রক্ষা
করিয়া পরীক্ষাগ্রহণান্তে পবিত্র করিলেন । ৭২ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈত চন্দ্র ! জয় গৌর ভক্ত বৃন্দ ।
নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ৈ যবে গেলা ;
মথুরা হৈতে সনাতন নীলাচলে আইলা ।
ঝারি খণ্ড বন পথে আইলা চলিয়া ;
কভু উপবাস কভু চৰ্কণ করিয়া ।
ঝারিখণ্ডের জলের দোষ উপবাস হৈতে ;
গাত্রে কণ্ডু হৈল রসা পড়ে খাজুরা হৈতে ।
নির্কেদ হইল পথে করেন বিচার ;
'নীচ জাতি দেহ মোর অত্যন্ত অসার ।
জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ;
প্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ।
মন্দির নিকটে শুনি তাঁর বাসা স্থিতি ;
মন্দির নিকটে বাইতে মোর নাহি শক্তি ।
জগন্নাথের সেবক ফেরে কার্য্য অহুরোধে ;
তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হৈবে অপরাধে ।
তাতে এই দেহ যদি ভাল স্থানে দিগে ;
দুঃখ শাস্তি হয় আর সঙ্গতি পাইগে ।
জগন্নাথ রথ যাত্রায় হবেন বাহির ;
তাঁর রথ চাকায় এই ছাড়িব শরীর ।
মহাপ্রভু আগে আর দেখি জগন্নাথ ;
সঙ্গে দেহ ছাড়িব এই পরম পুরুষার্থ' ।
এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ;
লোকে পুছি হরিদাস স্থানে উত্তরিলা ।

হরিদাসের কৈলতিঁহ চরণ বন্দন ;
 হরিদাস জানি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ;
 হরিদাস কহে ‘প্রভু আসিবে এখন’ ।
 হেন কালে প্রভু উপল ভোগ দেখিয়া ;
 হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ।
 প্রভু দেখি দৌহে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ;
 প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ।
 হরিদাস কহে ‘সনাতন করে নমস্কার’ ;
 সনাতনে দেখি প্রভু হৈল চমৎকার !
 সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হৈলা ;
 পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা :—
 ‘মোরে না ছুঁইও প্রভু পড়োঁ তোমার পায় ;
 একে নীচ জাতি অধম আর কণ্ঠ রসা গায় ।’
 বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;
 তাঁর কণ্ঠ ক্রন্দ প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ।
 সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ;
 সনাতন কৈল সবার চরণ বন্দনে ।
 সব লঞা বসিলা প্রভু পিণ্ডার উপরে ;
 হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডা তলে ।
 কুশল বার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ;
 তিঁহ কহেন ‘পরম মঙ্গল দেখিছু চরণে’ ।
 মথুরার বৈষ্ণবের কুশল পুছিল ;
 সনাতন সবার কুশল বার্তা জানাইল ।
 প্রভু কহে ‘ইহা রূপ ছিল দশ মাসে ;
 ইহা হৈতে গোঁড়ে গেলা হৈল দিন দশে ।
 তোমার ভাই অম্বপনের হৈল গঙ্গা প্রাপ্তি ;
 ভাল ছিল রথুনাথে দৃঢ় তাঁর ভক্তি ।’
 সনাতন কহে ‘নীচ বংশে মোর জন্ম ;
 অধর্ম অন্ডায় যত আমার কুলধর্ম ।

'হেন বংশে যুগা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ;
 তোমার কৃপাতে বংশের মঙ্গল আমার ।
 সেই অল্পম ভাই শিশুকাল হৈতে ;
 রঘুনাথ উপাসনা করে দৃঢ় চিত্তে ।
 রাত্রি দিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ;
 রামায়ণ নিরবধি শুনে, করে গান ।
 আমি আর রূপ তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ;
 আমি হুঁহা সঙ্গে তিহ রহে নিরন্তর ।
 আমি সব সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ;
 তাঁহার পরীক্ষা আমি কৈল হুই জনে ।
 "শুনহ বল্লভ ! কৃষ্ণ পরম মধুর ;
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম বিলাস প্রচুর ।
 কৃষ্ণভজন কর তুমি আমি হুঁহার সঙ্গে ;
 তিন ভাই একত্র রহিব কৃষ্ণ কথা রঙ্গে" ।
 এই মত বারবার কহি হুই জন ;
 আমি দৌহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ।
 "তোমা দৌহার আজ্ঞা আমি কতেক লজ্জিব ?
 দীক্ষামস্ত দেহ কৃষ্ণ ভজন করিব" ।
 এত কহি রাত্রিকালে করেন চিস্তন ;
 "কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ" ? ।
 সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল আগরণ ;
 প্রাতঃকালে আমি হুঁহার কৈল নিবেদন ।
 "রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিরাছি মাথা ;
 কাড়িতে না পারোঁ মাথা পাই বড়বাথা ।
 কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ হুই জন ;
 জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ।
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ;
 ছাড়িবার মন হৈলে শ্রাণ কাটি যায়" ।
 তবে আমি হুঁহে তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;
 "সাপু দৃঢ় ভক্তি তোমার" কহি প্রশংসিল ।

'যে বংশ উপরে তোমার হয় কৃপা লেশ';
 সকল মদল তাঁহা ধণ্ডে সক ক্লেশ' ।
 গৌসাক্ষি কহেন 'এই মত মুরারি গুপ্ত ;
 পূর্বে আমি পরীক্ষিল তাঁর এই রীত ।'
 সেই ভক্ত ধন্য যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ;
 সেই প্রভু ধন্য যে না ছাড়ে নিজ জন ।
 হৃদৈবে সেবক যদি যায় অন্য স্থানে ;
 সেই ঠাকুর ধন্য তারে চূলে ধরি আনে ।
 ভাল হৈল তোমার ইহা হৈল আগমনে ;
 এই ঘরে রহ ইহা হরিদাস সনে ।
 কৃষ্ণ ভক্তি রসে তিঁহ পরম প্রধান ;
 কৃষ্ণ রস আশ্বাদন কর, লও কৃষ্ণ নাম' ।
 এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা ;
 গোবিন্দ দ্বারায় হুঁহে প্রসাদ পাঠাইলা ।
 এই মত সনাতন রহে প্রভুর স্থানে ;
 জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ।
 প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে হুই জনে ;
 ইষ্ট গোষ্ঠি কৃষ্ণকথা কহে কতক্ষণে ।
 দিব্য প্রসাদ পাইয়া নিত্য জগন্নাথ মন্দিরে ;
 তাহা আনি নিত্য অবশ্য দেন হুঁহাকারে ।
 এক দিন আসি প্রভু হুঁহারে মিলিলা ;
 সনাতনে আচম্বিতে কহিতে লাগিলা :—
 'সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাইয়ে ;
 কোটি দেহ ক্ষণেকে তবে ছাড়িতে পারিবে ।
 দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে ;
 কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় নাহি ভক্তি বিনে ।
 দেহত্যাগাদি এই সব তামস ধর্ম ;
 তমোরজো ধর্ম্মে কৃষ্ণের না পাইয়ে মর্ম্ম ।
 ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ;
 প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অন্য হৈতে নয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে উন-
বিংশশ্লোকে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ।

‘ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উক্তব ।

ন স্বাধ্যায় স্তপ স্ত্যাগো যথা ভক্তিশ্রমোজ্জিতা’ ॥ ৭৩ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা আদি: ১৯৯ শ্লো: ৩৭৩-৭৪ পৃ: দেখ । ৭৩ ।

‘দেহত্যাগাদি তমো ধর্ম, পাতক কারণ ;

সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ।

প্রেমী ভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে ;

প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেও না পায় মরিতে ।

গাঢ় অল্পরাগে বিয়োগ না যায় সহন ;

তাতে অল্পরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিপঞ্চাশতমাধ্যায়ে
পঞ্চত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट लिखने रुक्मिणीवक्यं ।

যস্তাংত্ৰিপঙ্কজরজঃ স্নপনং মহাস্তো

বাঙ্কস্ত্যমাপতিরিবাত্মতমোপহতৈ

যদ্যম্বুজাক্ষ ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং

জহ্যামসূনু ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্তাৎ’ ॥ ৭৪ ॥

হে ‘অম্বুজাক্ষ’ ! ‘যস্ত’ ভবতঃ ‘অত্ৰিপঙ্কজরজঃস্নপনং’ পাদপদ্মস্ত
রজোভিঃ স্নপনং স্নানং ‘আত্মতমোপহতৈ’ আত্মনঃ পাপবিনাশায় ‘উমাপতি-
রিব’ ‘মহাস্তঃ’ সাধবঃ ‘বাঙ্কস্তিঃ’; তস্ত ‘ভবৎপ্রসাদং’ ‘যদি’ অহং ‘ন’ ‘লভেয়’
ন প্রাপুয়াং তর্হি ‘ব্রতকৃশান্’ ব্রতৈরুপবাসাদিভিঃ কৃশান্ ‘অসূনু’ প্রাপান্
‘জহ্যাম্’ ত্যজেষ্যম্; ততঃ কিমিতি ? অত আহ ‘শতজন্মভিঃ’ অপি ভব
প্রসাদঃ ‘স্তাৎ’ । ৭৪ ।

যে কমলাক্ষ ! উমাপতির ন্যায় মহাজ্ঞানের আত্মার
তমোনাশের জন্য তোমার যে পাদপঙ্কজরজে স্নান করিতে
বাঞ্ছা করেন ; তোমার সেই প্রসাদ যদি আমি লাভ করিতে

না পারি, তবে উপবাসাদি দ্বারা এই প্রাণকে ক্ষীণ করিয়া
পরিত্যাগ করিব; তাহা হইলে শত জন্মেও তো তোমার
প্রসাদ পাইতে পারিব । ৭৪ ।

তথা তত্রৈব একোনত্রিংশাধ্যায়ে দ্বাত্রিংশশ্লোকে
ত্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ।

‘সিঞ্চাঙ্গ ন স্তদধরামৃতপূরকেণ
হাসাবলোককলগীতজহুচ্ছয়াগ্নিঃ
নোচেদ্বয়ং বিরহজাম্যুপযুক্তদেহা
ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সথে তে’ ॥ ৭৫ ॥

হে ‘অঙ্গ’ প্রিয় ‘স্তদধরামৃতপূরকেণ’ তব অধরামৃতদানেন ‘নঃ’ অস্বাকং
‘হাসাবলোককলগীতজহুচ্ছয়াগ্নিঃ’ হাসসহিতাবলোকনেন কলগীতেন চ
জাতো যো হুচ্ছয়াগ্নিঃ কামাগ্নি স্তং ‘সিঞ্চ’; ‘নোচেৎ’ হে ‘সথে’ ‘বয়ং’
‘বিরহজাম্যুপযুক্তদেহাঃ’ তব বিরহাৎ জনিষ্যতে ঘোহগ্নি স্তেন চ উপযুক্ত-
দেহা দধুশরীরাঃ যোগিন ইব ‘তে’ তব ‘পদয়োঃ’ ‘পদবীং’ অস্তিকং
‘ধ্যানেন’ ‘যাম’ প্রাপ্নুয়াম । ৭৫ ।

হে প্রিয় ! তোমার হাস্যাবলোকন এবং স্তমধুর সঙ্গীতে
আমাদের যে কন্দর্পাগ্নি উদ্দীপিত হইল, অধরামৃত দানে
তাহা নির্ব্বাণ কর; নতুবা তোমার বিরহাগ্নিতে দগ্ধ হইয়া
যোগীদের ন্যায় আমরা ধ্যান যোগে তোমার চরণ সন্নিধি
প্রাপ্ত হইব ॥ ৭৫ ॥

‘কুবুজি ছাড়িয়া কর শ্রবণ কীৰ্ত্তন ;
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণ প্রেম ধন ।
নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ ভজনে অযোগ্য ;
সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ।
যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন ছার ;
কৃষ্ণ ভজনে নাহি জাতি কুলাদি বিচার ।

‘দীনেরে অধিক দরসা করে ভগবান ;
কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে নবম
শ্লোকে নরসিংহঃ প্রতি প্রহ্লাদবাক্যং ।

‘বিপ্রাদিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাত
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠং
মন্যে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ’ ॥ ৭৬ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২৫২ শ্লোঃ ৪৬১-৬২ পৃঃ দেখ । ৭৬ ।

‘ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি ;
কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ।
তার মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ নাম সংকীৰ্ত্তন ;
নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন’ ।
এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার !
‘প্রভুরে না ভায় মোর মরণ বিচার ।
সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু নিষেধিল মোরে’ ।
প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাঁহারে ।
‘সর্বজ্ঞ কৃপালু তুমি ঈশ্বর স্বভাব ;
যেহে নাচাও তৈহে নাচি যেন কাষ্ঠবান ।
নীচ অধম মুঞি পামর স্বভাব ;
মোরে জীয়াইলে তোমার কিবা হবে লাভ’ ? ।
প্রভু কহে ‘তোমার দেহ মোর নিজধন ;
তুমি মোরে করিয়াছ আশ্রয় সমর্পণ ।
পরের জীব্য তুমি কেন চাহ বিনাশিতে ?
ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে ?
তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন ;
এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ।

'তত্ত্ব ভক্তি কৃষ্ণ প্রেম তত্ত্বের নির্ভার ;
 বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব আচার ।
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম, সেবা, প্রবর্তন ;
 লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার আর বৈরাগ্য শিক্ষণ ।
 নিজ প্রিয় স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ;
 তাঁহা এত কৰ্ম্ম চাহি করিতে প্রচারণ ।
 মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ;
 তাঁহা রহি ধৰ্ম্ম শিক্ষাইতে নাহি নিজ বলে ।
 এত সব কৰ্ম্ম আমি যে দেখে করিব ;
 তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব' ?
 তবে সনাতন কহে 'তোমাকে নমস্কারে ;
 তোমার গম্ভীর স্বদয় কে বুঝিতে পারে ?
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ;
 আপনে না জানে পুতলী কিবা নাচে গায় ।
 তৈছে যারে যৈছে নাচাও সে করে নৰ্ত্তনে ;
 কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহ নাহি জানে' ।
 হরিদাসে কহে প্রভু 'শুন হরিদাস !
 পরের দ্রব্য ইহ করিতে চাহেন বিনাশ ।
 পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহ না খায় বিলাস ;
 নিষেধিও ইহার যেন না করে অন্যায়' ।
 হরিদাস কহে 'মিথ্যা অভিমান করি ;
 তোমার গম্ভীর স্বদয় বুঝিতে না পারি ।
 কোন্ কোন্ কার্য্য তুমি কর কোন্ দ্বারে ;
 তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ।
 এতাদৃশ তুমি ইহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ;
 এ সৌভাগ্য ইহার, না হয় কাহার' ।
 তবে মহাপ্রভু হুঁয়ারে করি আলিঙ্গন ;
 মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন ।
 সনাতনে হরিদাস কহে করি আলিঙ্গন ;
 'তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ।

'তোমার দেহ কহে প্রভু মোর নিজ ধন ;
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি কোন জন ।
 নিজ দেহে যে কার্য না পারেন করিতে ;
 সে কার্য করাইবেন তোমার সেহ মথুরাতে ।
 যে করিতে চাহেন ঈশ্বর সেই সিদ্ধ হয় ;
 তোমার সৌভাগ্য এই কহিল নিশ্চয় ।
 ভক্তি সিদ্ধান্ত শাস্ত্র আচার নির্ণয় ;
 তোমা দ্বারা করাইবেন বুঝিল আশয় ।
 আমার এই দেহ প্রভুর কার্যে না লাগিল ;
 ভারত ভূমিতে জন্মি এই দেহ ব্যর্থ হৈল' ।
 সনাতন কহে 'তোমা সম কেবা আছে আন ?
 মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাভাগ্যবান ।
 অবতার কার্য প্রভুর নাম প্রচার ;
 সেই নিজ কার্য প্রভু করেন তোমার দ্বার ।
 প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নাম সংকীৰ্তন ;
 সবার আগে কয় নামের মহিমা কখন ।
 আপনি আচরে কেহ না করে প্রচার ;
 প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার ।
 আচার প্রচার নামের কর দুই কার্য ;
 তুমি সৰ্ব গুরু, তুমি জগতের আৰ্য' ।
 এই মতে দুই জন নানা কথা রঙ্গে ;
 কৃষ্ণকথা আশ্রয় রহি এক সঙ্গে ।
 যাত্রাকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ;
 পূৰ্ণবৎ তৈল রথ যাত্রা দরশন ।
 রথ আগে প্রভু তৈছে করিল নর্তন ;
 দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ।
 বর্ষা চারিমাংস রহিল সব ভক্তগণ ;
 সব সঙ্গ প্রভু মিলাইল সনাতন ।
 অশেষ, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্রেশ্বর ;
 বাসুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর :

পুরী, ভারতী, স্বরূপ, পণ্ডিত পদাধর ;
 সার্কর্ভোম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর ;
 কালীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ;
 সব সনে সনাতনের করাইল মিলন ।
 যথাযোগ্য করাইল সবার চরণ বন্দন ;
 তাঁরে করাইল সবার কুণার ভাজন ।
 সদগুণে পাণ্ডিত্যে সবার প্রিয় সনাতন ;
 যথাযোগ্য কুণা মৈত্রী গৌরব ভাজন ।
 সকল বৈষ্ণব যবে গোষ্ঠীদেশে গেলা ;
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ।
 দোলযাত্রা আদি প্রভুর সঙ্গেতে দেখিল ;
 দিনে দিনে প্রভু সঙ্গে আনন্দ বাড়িল ।
 পূর্ব বৈশাখ মাসে যবে সনাতন আইলা ;
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বর টোটা আইলা ;
 ভক্ত অনুরোধে তাঁহা ভিক্ষা যে করিলা ।
 মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইল ;
 প্রভু বোলাইল তাঁর আনন্দ বাড়িল ।
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বাবু হঞাছে অগ্নিসম ;
 সেই পথে সনাতন করিলা গমন ।
 ‘প্রভু বোলাঞাছে’ এই আনন্দিত মনে ;
 তপ্ত বাবুকাতে পা পোড়ে তাহা নাহি জানে ।
 দুই পারে ফোকা হৈল তবু আইলা প্রভু স্থানে ;
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিশ্রামে ।
 ভিক্ষা অবশেষ পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা ;
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভু পাশে আইলা ।
 প্রভু কহে ‘কোন্ পথে আইলা সনাতন ?’
 তিঁহু কহে ‘সমুদ্র পথে করিল গমন’ ।
 প্রভু কহে ‘তপ্ত বাবু কেমনে আইলা ?’

'তপ্ত বালুকাতে তোমার পায়ে হৈল ত্রণ ;
 চলিতে না পার, কেমনে করিলে সহন ?'
 সনাতন কহে 'হুঃখ বহু না পাইল ;
 পায়ে ত্রণ হঞাছে তাহা না জানিল ।
 সিংহধারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ;
 বিশেষ ঠাকুরের তাঁহা সেবক প্রচার ।
 সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ;
 কারও সহিত স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ করে' ।
 শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ;
 তুষ্ট হঞা তাঁরে কিছু কহিতে লাগিলা ।
 'যদ্যপিও হও তুমি জগৎ পাবন ;
 তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব মূনিগণ ।
 তথাপি ভক্তের স্বভাব মর্যাদা রক্ষণ ;
 মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ।
 মর্যাদা লজ্জিলে লোকে করে উপহাস ;
 ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ ।
 মর্যাদা রাখিলে, তুষ্ট হৈল মোর মন ;
 তুমি ঐছে না করিলে করে কোন্ জন ?'
 এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;
 তাঁর কণ্ঠরসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ।
 বার বার নিবেধে, তবু করেন আলিঙ্গন ;
 অঙ্গে রসা লাগে, হুঃখ পায় সনাতন ।
 এই মতে সেবক প্রভু দৌহে ঘর গেলা ;
 আর দিনে জগদানন্দ সনাতনে মিলিলা ।
 দুই জন বসি কৃষ্ণকথা গোষ্ঠি কৈল ;
 পণ্ডিতেরে সনাতন হুঃখ নিবেদিল ।
 'ইহা আইলাম প্রভু দেখি হুঃখ থণ্ডাইতে ;
 যেবা মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ।
 নিবেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ;
 মোর কণ্ঠরসা লাগে প্রভুর শরীরে ।

'অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার;
 জগমাথ না দেখিয়ে এ হুঃখ অপার।'
 হিত নিমিত্ত আইলাম হৈল বিপরীতে;
 কি করিলে হিত হয় নাহি নির্ধারিতে' ।
 পণ্ডিত কহে 'তোমার বাস যোগ্য বৃন্দাবন;
 রথ যাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ।
 প্রভু আজ্ঞা হইয়াছে তোমার হুই ভায়ে;
 বৃন্দাবনে বৈস তাঁহা সর্ব সুখ পাইয়ে ।
 যে কার্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ;
 রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন' ।
 সনাতন কহে 'ভাল কৈলে উপদেশ;
 তাঁহা যাব সেই মোর প্রভুদত্ত দেশ ।'
 এত বলি দৌহে নিজ কার্যে উঠি গেল;
 আর দিনে মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ।
 হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ বন্দন;
 হরিদাসে কৈল প্রভু প্রেম আলিঙ্গন ।
 দূরে হৈতে দণ্ডবৎ করে সনাতন;
 প্রভু বোলায় বার বার করিতে আলিঙ্গন ।
 অপরাধ ভয়ে তঁহি মিলিতে না আইলা;
 মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাঁই আইলা ।
 সনাতন ভাগি পাছে করেন গমন;
 বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
 হুই জনে লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে;
 নির্ঝিল্ল সনাতন লাগিলা কহিতে ।
 'হিত লাগি আইলাম হৈল বিপরীত;
 সেবাযোগ্য নহৌ, অপরাধ করোঁ নিতি নিত ।
 সহজে নীচজাতি মুক্তি হুই পাপাশর;
 মোরে তুমি হুইলে মোর অপরাধ হয় ।
 তাহাতে আমার অঙ্গে রক্তরসা চলে;
 তোমার অঙ্গে লাগে তবু স্পর্শ তুমি বলে ।

'বীভৎস স্পর্শিতে না কর স্থগালেণে ;
 এই অপরাধে মোর হবে সৰ্ব্বনাশে ।
 তাতে হাঁহা রহিলে মোর না হয় কল্যাণ ;
 আত্মা দেহ রথ দেখি যাই বৃন্দাযন ।
 জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ;
 বৃন্দাবনে যাইতে তিঁহ উপদেশ দিল' ।
 এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ;
 জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্বারে ।
 'কালিকার পড়ুয়া জগা এঁছে গবরী হৈল ?
 তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ?
 ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুত্ব্য ;
 তোমারে উপদেশ করে, না জানে আপন মূল্য ।
 আমার উপদেশে তুমি প্রামাণিক আৰ্য্য ;
 তোমারে উপদেশে বালকা, করে এঁছে কার্য্য' ?
 শুনি সনাতন পারে ধরি প্রভুকে কহিল ;
 'জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সোজানিল ।
 আপনার সৌভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ;
 জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান্ ।
 জগদানন্দে পীরাও আত্মতা সুধারস ;
 মোরে পীরাও গৌরব স্তুতি নিম্ন নিমিন্দা রস ।
 আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান ;
 মোর অভাগ্য তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্' ।
 শুনি মহাপ্রভু কিছু লজ্জিত হৈল মনে ;
 তাঁরে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচনে ।
 'জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ;
 মর্যাদা লভন আমি না পারি সহিতে ।
 কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রবীণ ?
 কাঁহা জগা কালিকার বটুকা নবীন ?
 আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি ;
 কত ঠাঞি বুঝাঞি ব্যবহার ভক্তি ।

‘তোমার উপদেশ করে না বার সহন ;
 অতএব তারে আমি করিয়ে-ভৎসন ।
 বহিরঙ্গ জ্ঞানে তোমায় না করি স্তবন ;
 তোমার গুণে স্তুতি করায়, ঐছে তোমার গুণ ।
 যদিপি কারও মমতা বহুজনে হয় ;
 প্রীতিস্বভাবে কাহাকে কোম ভাবোদয় ।
 তোমার দেহ তুমি কর বীভৎসতা জ্ঞান ;
 তোমার দেহ আমার লাগে অমৃতসমান ।
 অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কভু নয় ;
 তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ।
 প্রাকৃত হৈলেও তোমার বশু নারি উপেক্ষিতে ;
 ভদ্রাভ্যর্থ বস্তুজ্ঞান নাহি অপ্রাকৃতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাবিংশাধ্যায়ে
 চতুর্থশ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ।

‘কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতশ্রাবস্তনঃ কিয়ৎ ।

বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ’ ॥ ৭৭ ॥

দ্বৈতাসত্যতয়া স্তুতিনিন্দয়োরবিষয়ত্বং প্রপঞ্চয়তি । ‘অবস্তনঃ’ ‘দ্বৈতশ্র’
 অবয়বিরূপস্ত মধ্যে ‘কিয়ৎ’ ‘কিং’ ‘ভদ্রং’ ‘কিং’ ‘বা’ ‘অভদ্রং’ ? কিয়ন্ত্বং
 কিয়দ্বাভদ্রমিত্যর্থঃ । অবস্তনমেবাহ ‘বাচোদিতং’ বাচা বাক্যেন উদিতং
 উক্তং (বাহেদ্বিগোপলক্ষণঃ) । চক্ষুরাদিভিঃ বদ্যশ্চ ‘মনসা’ ‘চ’ যৎ ‘ধ্যাত-
 মেব’ ‘তৎ’ ‘অনৃতং’ শ্রাৎ । ৭৭ ।

দ্বৈত বস্তু মাত্রই অবস্ত ; তাহার মধ্যে কোনটা ভাল
 কোনটা মন্দ আবার কি ? যাহা বাক্যদ্বারা প্রকাশিত,
 বহিরিন্দ্রিয়ের গ্রাহ বা মন দ্বারা ধ্যাত, তাহাই অবস্ত । ৭৭ ।

‘দ্বৈতে ভদ্রাভ্যর্থ জ্ঞান সব মনোধর্ম ;

এই ভাল, এই মন্দ, এই সব ভ্রম ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকে
অৰ্জুনং প্রতি শ্রীভগবদ্বচনং ।

‘বিদ্যাবিনিয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ’ ॥ ৭৭ ॥

‘পণ্ডিতাঃ’ বিষমেষপি সমং ব্রহ্মৈব ব্রহ্মং শীলং যেষাং তে জ্ঞানিন
ইত্যর্থঃ এতেষু ‘সমদর্শিনঃ’ সমবুদ্ধয়ঃ ভবন্তি ; ‘বিদ্যাবিনিয়সম্পন্নো’ ‘ব্রাহ্মণে’
‘গবি’ গোজাতৌ ‘হস্তিনি’ ‘শুনি’ কুকুরে, ‘স্বপাকে’ চণ্ডালে ‘চ’ । ৭৮ ।

বিদ্যাবিনিয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর, ও চণ্ডা-
লকে পণ্ডিতগণ সমভাবে দেখেন । ৭৮ ।

তথা তত্রৈব ষষ্ঠাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে অৰ্জুনং প্রতি
শ্রীভগবদ্বচনং ।

‘জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটোস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইতু্যচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ’ ॥ ৭৯ ॥

‘জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা’ জ্ঞানমোপদেশিকঃ বিজ্ঞানমপরোক্ষানুভবস্তাত্যাঃ
তৃপ্তো নিরাকাক্ষ আত্মা চিত্তং যন্ত অতঃ ‘কূটস্থঃ’ নির্বিকারঃ অতএব
‘বিজিতেন্দ্রিয়ঃ’ বিজিতানীন্দ্রিয়াণি যেন অতএব ‘সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ’
সমানি লোষ্ট্রাদানি যন্ত যুৎখণ্ডপাষণস্ববর্ণেষু হেয়োপাদেষবুদ্ধিশূন্যঃ স
‘যোগী’ ‘যুক্তঃ’ যোগারূঢ় ‘ইতু্যচ্যতে’ । ৭৯ ।

যাঁহার চিত্ত জ্ঞান (উপদেশ প্রাপ্ত) বিজ্ঞানে (অপরো-
ক্ষানুভূতি) তৃপ্ত হইয়াছে ; যিনি নির্বিকার ও জিতেন্দ্রিয় ;
এবং যাঁহার লোষ্ট্র, প্রস্তর ও কাঞ্চনে সমান জ্ঞান জন্মিয়াছে ;
সেই যোগীকেই যোগারূঢ় বলা যায় । ৭৯ ।

‘আমিত সন্ন্যাসী আমার সমদৃষ্টি ধর্ম ;

চন্দনপঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম ।

এই লাগি তোমার ত্যাগ করিতে না ঘুরায় ;

স্বণাবুদ্ধি করি যদি নিজ ধর্ম যায় ।’

হরিদাস কহে 'প্রভু যে কহিলে তুমি ;
 এই বাহু প্রভারণা নাহি মানি আমি ।
 আমি সব অধমে যে করিয়াছি অঙ্গীকার ;
 দীন দয়ালু গুণ তোমার তাহাতে প্রচার' ।
 প্রভু হাসি কহে 'গুন হরিদাস সনাতন !
 তব্ব কহি তোমা বিষয় আমার বৈছে মন ।
 তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লালক অভিমান ;
 লালকের লাল্য নহে দোষ পরিজ্ঞান ।
 আপনাকে হয় মোর অমান্য সমান ;
 তোমা সবাকে করে' মুক্তি বালক অভিমান ।
 মাতার বৈছে বালকের অমেধ্য লাগে গায় ;
 স্বর্ণা নাহি জন্মে আরও মহানুখ পায় ।
 লাল্যামেধ্য লালকের চন্দন সম ভায় ;
 সনাতনের ক্লেদে আমার স্বর্ণা না উপজায়' ।
 হরিদাস কহে 'তুমি ঈশ্বর দয়াময় !
 তোমায় গন্তীর হৃদয় বুঝন না হয় ।
 বাহুদেব গুলৎকুঙ্গী, অঙ্গ কীড়াময় ?
 তাঁরে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ।
 আলিঙ্গিয়া কৈলে তাঁরে কন্দর্পসম অঙ্গ ;
 কে বুঝিতে পারে তোমার কৃপার তরঙ্গ ?'
 প্রভু কহে 'বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কভু নয় ;
 অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ।
 দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম সমর্পণ ;
 সেই কালে কৃষ্ণ তাঁরে করেন আত্মসম ।
 সেই দেহ করেন তাঁর চিদানন্দময় ;
 অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয়' ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে
 ষাট্রিংশশ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ।

‘মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতং প্রতিপদ্যমানে

ময়ান্নভূয়ায় চ কল্পতে বৈ' ॥ ৮০ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৩৮৮ স্লোকে ৫৫৯—৬০ পৃষ্ঠা দেখ ১৮০ ।

‘সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ঠ উপজ্ঞাঞা ;
 আমা পরীক্ষিতে ইহা দিল পাঠাইয়া ।
 স্থণা করি আলিঙ্গন না করিতাম যবে ;
 কৃষ্ণ ঠাঞি অপরাধী হইতাম তবে ।
 পারিষদ দেহ এই, না হয় দুর্গন্ধ ;
 প্রথম দিনে পাইলাম চতুঃসোম গন্ধ’ ।
 বস্ত্রতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ;
 তাঁর স্পর্শে গন্ধ হইল চন্দনের সম ।
 প্রভু কহে ‘সনাতন ! না মানিও হুঃখ ;
 তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ।
 এ বৎসর তুমি ইহা রহ আমা সনে ;
 বৎসর বৈ ভোমাকে পাঠাব বৃন্দাবনে’ ।
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 কণ্ঠ গেল অঙ্গ হৈল সুবর্ণের সম ।
 দেখি হরিদাস মনে হৈল চমৎকার ;
 প্রভুকে কহেন ‘এই ভঙ্গী যে তোমার ।
 সেই কারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ;
 সেই পানী লক্ষ্যে ইহার কণ্ঠ উপজিলা ।
 কণ্ঠ করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ;
 এই লীলা ভঙ্গী তোমার কেহ নাহি জানে’ ।
 হুঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ;
 প্রভুর গুণ কহে হুঁহে হঞা প্রেমময় ।
 এই মত সনাতন রহে প্রভু স্থানে ;
 কৃষ্ণচৈতন্যগুণকথা হরিদাস সনে ।
 দোলযাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ;
 বৃন্দাবনে যে করিবেন সব শিক্ষাইলা ।

যে কালে বিদায় হৈল প্রভুর চরণে ;
 ছই জনার বিচ্ছেদ দশা না যায় বর্ণনে ।
 যেই বন পথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ;
 সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ।
 যে পথে যে গ্রাম নদী, ঝাঁহা যেই লীলা ;
 বলভদ্র ভট্ট স্থানে সব লিখি নিলা ।
 মহাপ্রভুর ভক্তগণ সবারে মিলিয়া ;
 সেই পথে চলি যায় সে স্থান দেখিয়া ।
 যেই লীলা পথে প্রভু কৈল যে যে স্থানে ;
 তাহা দেখি প্রেমাবেশ হৈলা সনাতনে ।
 এই মতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ;
 পাছে আসি রূপগৌসাক্ষি তাঁহারে মিলিলা ।
 এক বৎসর রূপগৌসাক্ষির গৌড়ে বিলম্ব হৈল ;
 কুটুম্বের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ।
 গৌড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ;
 কুটুম্ব ব্রাহ্মণে দেবালয়ে বাঁটি দিল ।
 সব মনকথা গৌসাক্ষি করি নির্বাহণ ;
 নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইল বৃন্দাবন ।
 ছই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ;
 প্রভুর যে আশ্রয় দৌহে সব নির্বাহিল ।
 নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা ;
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ সেবা প্রকাশ করিলা ।
 সনাতন কৈলা প্রহু ভাগবতামৃত ;
 ভক্তি ভক্ত কৃষ্ণ তত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ।
 সিদ্ধান্ত সার গ্রন্থ কৈল দশম টিপ্পনী ;
 কৃষ্ণ লীলা রস প্রেম যাহা হৈতে জানি ।
 হরিভক্তিবিলাস কৈল বৈষ্ণব আচার ;
 বৈষ্ণবের কর্তব্যের ঝাঁহা পাই পার ।
 আর যত গ্রন্থ কৈল, কে করে গণন ?
 মদন গোপাল গোবিন্দের কৈল সেবাস্বাপন ।

রূপ গোঁসাই কৈল রসামৃত সিদ্ধ সার ;
 কৃষ্ণভক্তি রসের বাঁহা পাইয়ে বিস্তার ।
 উজ্জলনীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর ;
 কৃষ্ণরাধালীলা রসের বাঁহা পাইয়ে পার ।
 বিদগ্ধ মাধব ললিত মাধব নাটক যুগল ;
 কৃষ্ণলীলা রস বাঁহা পাইয়ে সকল ।
 দানকৈলী কৌমুদী আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ;
 সেই সব গ্রন্থে ব্রজরস বিচারিল ।
 তাঁর লঘু ভ্রাতা শ্রীবল্লভ অল্পপম ;
 তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীকীর গোঁসাই নাম ।
 সৰ্ব্বত্যাগী তিঁহ পিছে আইলা বৃন্দাবন ;
 তিঁহ ভক্তি শাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ।
 ভাগবত সন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থ সার ;
 ভাগবত সিদ্ধান্তের বাঁহা পাঠিয়ে পার ।
 গোপাল চম্পু নাম আর গ্রন্থ কৈল ;
 ব্রজ প্রেম লীলা রস সব দেখাইল ।
 বট সন্দর্ভে কৃষ্ণ প্রেম তত্ত্ব প্রকাশিল ;
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দোঁহে বিস্তার করিল ।
 জীব গোঁসাই গোঁড় হইতে মথুরা চলিলা ;
 নিত্যানন্দ প্রভু তাঁঁকি আজ্ঞা মাগিলা ।
 প্রভু প্রীতে তাঁঁর মাথে ধরিল চরণ ;
 রূপ সনাতন সঙ্গীত কৈল আলিঙ্গন ।
 আজ্ঞা দিল 'শিষ্য তুমি যাও বৃন্দাবনে ;
 তোমার বংশেরে প্রভু দিরাছেন সেই স্থানে' ।
 তাঁঁর আজ্ঞা লঞা আইলা, আজ্ঞা ফল পাইল ;
 শাস্ত্র করি বহু কাল ভক্তি প্রচারিল ।
 এই তিন গুরু আর রঘুনাথ দাস ;
 ইহা সবার চরণ বন্দে' বার মুকুণ্ড দাস ।
 এইত কহিল পুনঃ সনাতন সঙ্গমে ;
 প্রভুর আশ্রয় জানি বাহার অবশ্যে ।

চৈতন্য চরিত্র এই ইক্ষু দণ্ড সম ;

চর্ষণ করিতে হয় রস আশ্বাদন ।

ত্রীকূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ সনাতনসঙ্ক্ষেপ-
সব নাম চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

প্রস্থকারন্ত ।]

বৈগুণ্যকীটকলিনঃ পৈশুণ্যত্রণপীড়িতঃ ।

দৈন্যার্ণবে নিমগ্নোহহং চৈতন্যবৈদ্যমাশ্রয়ে ॥ ৮১ ॥

‘অহং’ ‘বৈগুণ্যকীটকলিনঃ’ বৈগুণ্যরূপেণ জীবাপকাররূপেণ কীটেন
দংশিতঃ ‘পৈশুণ্য ত্রণপীড়িতঃ’ হিংসাকপত্রণেন ক্লিষ্টঃ তথা ‘দৈন্যার্ণবে নিমগ্নঃ’
সন্ ‘চৈতন্যবৈদ্যং’ স্মৃতিকিৎসকং ত্রিচৈতন্যং ‘আশ্রয়ে’ । ৮১ ।

জীবাপকার রূপ কীটে দষ্ট, হিংসাত্রণে পীড়িত এবং
দৈন্যার্ণবে নিমগ্ন হইয়া আমি স্মৃতিকিৎসক ত্রিচৈতন্যের
আশ্রয় লইলাম ॥ ৮১ ॥

জয় জয় শচীকৃত ত্রীকূটচৈতন্য !

জয় জয় কৃপাময় প্রভু নিত্যানন্দ !

জয়বৈভব কৃপাসিন্ধু ! জয় ভক্তগণ !

জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন !

এক দিন প্রহঃস্মিত প্রভুর চরণে

দণ্ডবৎ করি কিছু করে নিবেদনে ।

‘গুন প্রভু ! মুক্তি দীন গৃহস্থ অধম ;

কোন ভাগ্যে পাঞাছি তোমার হৃদ্যভরণ ।

‘কৃষ্ণ কথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ;
 কৃষ্ণ কথা কহ মোরে হইরা সদয়’ ।
 প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ কথা আমি নাহি জানি ;
 সবে রামানন্দ জানেন, তাঁর মুখে শুনি ।
 ভাগ্য তোমার কৃষ্ণ কথা শুনিতে হৈল মন ;
 রামানন্দ পাশ যাই করহ অবল ।
 কৃষ্ণ কথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান ;
 বার কৃষ্ণ কথায় রুচি সেই ভাগ্যবান ।’

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে অন্তম-
 শ্লোকে সৌনকাদীন প্রতি সূত বাক্যং ।

‘ধর্ম্যঃ স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েদযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলং’ ॥৮২॥

‘পুংসাং’ জনানাং ‘যঃ’ ‘ধর্ম্যঃ’ ইতি প্রসিদ্ধঃ ‘স্বনুষ্ঠিতঃ’ স্বর্গীয়মনুষ্ঠিতে
 ইপি ‘যদি’ ‘বিশ্বক্সেনকথাস্থ’ হরিকথাস্থ ‘রতিং’ আসক্তিং ‘ন’ ‘উৎ-
 পাদয়েৎ’ ন প্রাপয়েৎ তহি স ধর্ম্যঃ ‘কেবলং’ ‘শ্রম এব’ বিফলশ্রমে
 ভবতি । ৮২ ।

লোকে যাহাকে ধর্ম্য বলিয়া থাকে, তাহা সুন্দররূপে
 অনুষ্ঠিত হইলেও যদি তদ্বারা হরিকথায় রতি না হয় ; তাহা
 হইলে সে ধর্ম্যানুষ্ঠানে কেবল শ্রমমাত্র সার হয় । ৮২ ।

তকে প্রদায় মিশ্র গেলা রামানন্দ স্থানে ;
 রায়ের সেবক তাঁরে বসাইল আসনে ।
 রায়ের দর্শন না পাকা মিশ্র সেবকে পুছিল ;
 রায়ের বৃত্তান্ত সেবক কহিতে লাগিল ।
 ‘হই দেবকন্যা হয় পরমাসুন্দরী ;
 নৃত্য গীতে নিপুণতা বয়সে কিশোরী ।
 তাঁহা দৌহা লঞা রায় নিভুতে উদ্যানে ;
 নিজ নাটকের গীত শিখায় নর্তনে ।

'তুমি ইহা বসি রহ কণেক আসিবেন ;
 তবে যেই আত্মা দেহ সেই করিবেন' ।
 তবে প্রহ্লাদমিশ্র তাঁহা রহিলা বসিয়া ।
 রামানন্দ রায় সেই ছই জন লঞা
 স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গ মর্দন ;
 স্বহস্তে করান নান গাত্র সঙ্গার্জ্জন ;
 স্বহস্তে পরান বস্ত্র সর্কাজ মণ্ডন ;
 ভবু নিৰ্কিকার রায় রামানন্দের মন ।
 কাষ্ঠ পাষণ স্পর্শে হয় যৈছে ভাব ;
 ভরুণী স্পর্শে রায়ের তৈছে স্বভাব ।
 দেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ;
 স্বাভাবিক দাস্তভাব করি আরোপণ ।
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের হৃদয় মহিমা ;
 তাহে রামানন্দের ভাব ভক্তি প্রেম নীমা ।
 তবে সেই ছই জনে নৃত্য শিখাইল ;
 গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ।
 সঞ্চারী সাংখ্য স্বামী ভাবের লক্ষণ ;
 মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ।
 ভাব প্রকটন লাস্য রায় যে শিখায় ;
 জগন্নাথের আগে দৌহে প্রকট দেখায় ।
 তবে সেই ছই জনে প্রসাদ খাণ্ডাইল ;
 নিভূতে দৌহারে নিজ ঘরে পাঠাইল ।
 প্রতিদিন রায় ঐছে করার সাধন ;
 কোন্ জানে ক্ষুদ্র ভীষ কাঁহা তাঁর মন ?
 মিশ্রের আগমন রায়ে সেবক কহিলা ;
 শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ।
 মিশ্র নমস্কার করে সম্মান করিয়া ;
 নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ।
 'বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ;
 তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ।

'তোমার আগমনে যোর পবিত্র হৈল ঘর ;
 আজ্ঞা কর কাঁহা করে তোমার কিঙ্কর ।'
 মিশ্র কহে 'তোমা দেখিতে হৈল আগমনে ;
 আপনি পবিত্র কৈল তোমা দরশনে' ।
 অভিকাল দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ;
 বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ ঘরে গেল ।
 আর দিনে মিশ্র আইলা প্রভু বিন্যাসনে ;
 প্রভু কহে 'কৃষ্ণ কথা শুনিলে রায় স্থানে' ?
 তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা ;
 শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা :—
 'আমিত সন্ন্যাসী আপনা বিরক্ত করি মানি ;
 দর্শন হুয়ে প্রকৃতির নাম যদি শুনি
 ভবহি বিকার পায় যোর তহুমন ।
 প্রকৃতি দর্শনে হির হয় কোন জন ?
 রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন ;
 কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কখন ।
 একে দেবদাসী আর স্তম্ভরী তরুণী ;
 তাঁর সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ।
 স্নানাদি করায় পরায় বাস বিভূষণ ;
 গুহ অঙ্গ হয় তাঁর দর্শন স্পর্শন ।
 তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ;
 নানা ভাবোন্মাদ ভারে করায় শিৰুণ ।
 নির্বিকার দেহ মন কাঠ পাষণ সম ;
 আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্বিকার মন !
 এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ;
 তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ।
 তাঁহার মনের ভাব তিঁহ জানে মাত্র ;
 তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ।
 কিন্তু শাস্ত্র দৃষ্টে করি এক অহুমান ;
 শ্রীভাগবতের শ্লোক তাহাতে প্রমাণ ।

‘ব্রজবধু সঙ্গে কক্ষের রাগাদি বিলাস ;
 যেই জন কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ।
 হ্রদ্রোগ কাম তার ভৎকালে হয় কর ;
 তিন গুণ কোভ মনে, মহাধীর হয় ।
 উজ্জল মধুর রস প্রেম ভক্তি পায় ;
 আনন্দে কক্ষ মাধুর্য্যে বিহরে সদায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে উন-
 চছারিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং ।

‘বিক্রীতং ব্রজবধুতিরদঞ্চ বিক্ষোঃ
 অন্ধাশ্বিতোহনুশৃণুয়াৎ বর্ণয়েদ্যঃ
 ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
 হ্রদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ’ ॥৮৩॥

‘ব্রজবধুতিঃ’ সহ ‘বিক্ষোঃ’ ভগবতঃ ‘ইদঞ্চ’ ‘বিক্রীড়িতং’ বিহারং
 ‘যঃ’ যো জনঃ ‘অন্ধাশ্বিতঃ’ ‘অনুশৃণুয়াৎ’ ‘অথ’ অনন্তরং ‘বর্ণয়েৎ’ সঃ ‘ভগ-
 বতি’ ‘পরাং’ ‘ভক্তিং’ ‘প্রতিলভ্য’ আপ্য ‘অচিরেণ’ ‘ধীরঃ’ সন্ ‘হ্রদ্রোগং’
 ‘কামং’ ‘আশ্ব’ ‘অপহিনোতি’ পরিত্যজতি । ৮৩ ।

ভগবান্ বিষ্ণুর ব্রজবধুগণ সহ এই ক্রীড়া যে ব্যক্তি
 অন্ধাশ্বিত হইয়া অবগণ ও বর্ণন করেন, তিনি ভগবানে পরা
 ভক্তি লাভ করিয়া অচিরে স্থধীর হওত হৃদয়ের রোগরূপ
 কাম শীঘ্র পরিত্যাগ করিবেন । ৮৩ ।

‘যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতদৃশী ।

সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহনিশি ;

তার ফল কি কহিব ? কহন না যায় ;

নিত্য সিদ্ধ সেই, প্রায় সিদ্ধ তাঁর কায় ।

রাগানুগা মার্গে জানি রাখের ভজন ;

সিদ্ধহীন কল্য-আরোহণের মন ।

'আমিও রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণ কথা ;
 শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাও তথা ।
 মোর নাম লইও "তিহ পাঠাইল মোরে ;
 তোমার স্থানে কৃষ্ণ কথা শুনিবার তরে" ।
 শীঘ্র যাও যাবৎ তিহ আছেন সভাতে' ;
 এত শুনি প্রহ্লাদ মিশ্র চলিল। হরিতে ।
 রায় পাশ গেলা, রায় প্রণতি করিল ;
 'আজ্ঞা কর যে লাগিয়া আগমন হইল' ।
 মিশ্র কহে 'মহাপ্রভু পাঠাইল মোরে ;
 তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে' ।
 শুনি রামানন্দ মনে হইল সন্তোষে ;
 কহিতে লাগিলা কিছু মনের হরিষে ।
 'প্রভু আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা ;
 ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা' ?
 এত কহি তাঁরে লঞা নিভূতে বসিলা ;
 'কি কথা শুনিতে চাহ ?' মিশ্রেরে পুছিলা ।
 তিহ কহে 'বে-কহিলা বিদ্যানগরে ;
 সেই কথা ক্রমে তুমি কহিবে আমারে ।
 অন্যের কি কথা ? তুমি প্রভু উপদেষ্টা ;
 আশ্রিত ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর গোষ্ঠা ।
 ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ;
 দীন দেখি কৃপা করি কহিবে আপনি' ।
 তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা ;
 কৃষ্ণকথা রসামৃত সিদ্ধ উথলিলা ।
 আপনি প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত ;
 তৃতীয় প্রশ্ন হইল নহে কথা অন্ত ।
 বক্তা শ্রোতা কহি শুনি ধোঁহে প্রেমাবেশে
 আত্মশ্রুতি নাহি, কাঁহা জানিবে দিন শেষে ?
 সেবক কহিল দিন হৈল অবসান ;
 তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিশ্রাম ।

বহু সম্মান করি মিশ্রে বিদ্যার দিল;
 'কৃতার্থ হইল' বলি মিশ্র নাচিতে লাগিল ।
 ঘরে পিয়া মিশ্র কৈল-মান ভোজন;
 সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইলা প্রভুর চরণ-
 প্রভুর চরণ বক্ষে উল্লাসিত মন;
 প্রভু কহে 'কৃষ্ণ কথা করিলে শ্রবণ ?'
 মিশ্র কহে 'প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা;
 কৃষ্ণকথামৃতার্থবে মোরে ভুবাইলা ।
 রামানন্দ রায় কথা कहিলে না হয়;
 মজ্জা নহে রায় কৃষ্ণভক্তি রসময় ।
 আর এক কথা রায় कहিল আমারে;
 "কৃষ্ণকথা বক্তা করি না জানিও মোরে ।
 মোর মুখে কথা কহে আপনি গৌরচন্দ্র;
 যৈছে কহ'র তৈছে कहি যেন বীণা যন্ত্র ।
 মোর মুখে কহে কথা করে পরচার;
 পৃথিবীতে কে জানিবে এ লীলা তাঁহার' ?
 যে সব শুনিল কৃষ্ণ রসের সাগর;
 ত্রস্তার এ সব রস-না হয় গোচর ।
 হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি;
 জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাইলাম আমি' ।
 প্রভু কহে 'রামানন্দ বিনয়ের খনি;
 আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ।
 মহানুভবের এই মত স্বভাব হয়;
 আপনার গুণ নাহি আপনি কহয়' ।
 রামানন্দ রায়ের এই कहিল গুণলেশ;
 প্রভুর মিশ্রে যৈছে কৈল উপদেশ ।
 গৃহস্থ হঞা নহে রায় বড়-বর্গের বশে;
 বিষয়ী হইয়া সন্ন্যাসীয়ে উপদেশে ।
 এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে;
 মিশ্রে পাঠাইল তাঁহা শ্রবণ করিতে ।

ভক্তগণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল জানে ;
 নানা ভঙ্গীতে প্রকাশি নিজ লাভ জানে ।
 আর এক স্বভাব গোবরের শুন ভক্তগণ !
 ঐশ্বর্য্য স্বভাব গুঢ় করে একটন ।
 সন্ন্যাসীপণ্ডিতগণের করিতে পৰ্ব্বনাশ ;
 নীচ শূত্র দ্বারা করে ধর্ম্মের প্রকাশ ।
 ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ;
 আপনি প্রহ্মায় মিশ্র সহ হয় শ্রোতা ।
 হরিদাস দ্বারা নাম মাহাত্ম্য প্রকাশ ;
 সনাতন দ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত বিলাস ।
 শ্রীরূপ দ্বারা ক্রমরস প্রেমলীলা ;
 কে বুঝিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা ।
 শ্রীচৈতন্য লীলা এই অমৃতের সিদ্ধ ;
 জগৎ ভাঙ্গাইতে পারে দ্বার এক বিদ্ধ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য কর পান ;
 যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব জান ।
 এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ;
 নীলাচলে বিহারয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ।
 বঙ্গদেশী একবিপ্র প্রভুর চরিতে
 নাটক করি লঞা আইলা শুনাইতে ।
 ভগবান আচার্য্য সনে তাঁর পরিচর ;
 তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলয় ।
 প্রথমে নাটক তিহ তাঁরে শুনাইল ;
 তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ।
 সবাই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম ;
 মহাপ্রভুকে শুনাইতে সবার হৈল মন ।
 গীত শ্লোক ঐহ আদি যেই কিছু জানে ;
 প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ।
 স্বরূপ ঠাঞি উত্তরে বসি, লয়ে তাঁর মন ;
 তবে মহাপ্রভু ঠাঞি করায় শ্রবণ ।

রসাতাল হয় যদি সিদ্ধান্ত বিরোধ ;
 সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ।
 অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি গুনে ;
 এই মর্যাদা প্রভু করিয়াছে নিরমে ।
 স্বরূপের টাকি আচার্য্য কৈল নিবেদন ;
 'এক কবি প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম' ।
 আদৌ তুমি শুন যদি তোমার মন মানে ;
 পাছে মহাপ্রভুকেও করাবো প্রবণে' ।
 অরূপ কহে 'তুমি গোপ পরম উদার ;
 যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ।
 বলা ভবা কবির বাক্যে হয় রসাতাল ;
 সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উদাস ।
 রস রসাতাল বার নাটক বিচার ;
 ভক্তি সিদ্ধান্ত সিদ্ধ নাহি পার পার ।
 ব্যাকরণ না জানে, না জানে অলঙ্কার ;
 নাটকালঙ্কারে জান নাহিক বাহার ;
 কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই হার ;
 বিশেষ দুর্গম এই চৈতন্ত বিহার ।
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করে বর্ণন ;
 গৌরপাদপদ্ম বার হয় প্রাণ ধন ।
 গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হক্ হুঃখ ;
 বিদগ্ধ আত্মীর কাব্য শুনিতেই স্তম্ভ ।
 রূপ বৈছে দুই কাব্য করিয়াছে আরম্ভ ;
 শুনিতে আনন্দ বাড়ি বার সুখবক' ।
 ভগবান আচার্য্য কহে 'শুন একবার ;
 তুমি শুনিলে ভাল মন জানিবে বিচার' ।
 দুই তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল ;
 তাঁর আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈল ।
 সব লক্ষ্য স্বরূপ গৌণাক্ষি শুনিতে বসিল ;
 তবে সেই কবি নানী শ্লোক পড়িল ।

তথাহি বঙ্গদেশীয়বিপ্রশ্রু ।

‘বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে
কনকরুচিরিহাঅশ্রুতাতাং যঃ প্রপন্নঃ
প্রকৃতিজড়মশেষং চেতয়ন্নাবিরাসীৎ
স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণ চৈতন্যদেবঃ’ ॥ ৮৪ ॥

‘সঃ’ ‘কনকরুচিঃ’ সুবর্ণবর্ণঃ সৌরাসঃ ‘ইহ’ অগ্নিন্ নীলাচলে ‘বিকচ-
মলনেত্রে’ ‘শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে’ জগন্নাথনারি ‘আশ্রুনি’ শরীরে ‘আশ্রুতাং’
কান্দ্যতাং ‘প্রপন্নঃ’ সন্ ‘অশেষং’ অগণ্যং ‘প্রকৃতিজড়ং’ ভক্তিশূন্যং লোকং
চেতয়ন্ ‘আবিরাসীৎ’ প্রকটীভূত্ব ‘সঃ’ ‘কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ’ হে সখে ‘তব’
‘ব্যং’ মঙ্গলং ‘দিশতু’ দদাতু ॥৮৪॥

যিনি কনকবর্ণ ধারণ করিয়া এই নীলাচলে কমলনয়ন
জগন্নাথ নামক দেবের সহিত অভিমুখ হইয়া অগণ্য জড়-
প্রকৃতি লোকের চেতনা দিয়াছেন ; সেই কৃষ্ণ চৈতন্যদেব
তামার মঙ্গল করুন ॥৮৪॥

শ্লোক শুনি সর্ব লোক তাহারে বাখানে ;
স্বরূপ কহে ‘এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে’ ।
কবি কহে ‘জগন্নাথ সুন্দর শরীর ;
চৈতন্য গোঁসাক্ষি তাহে শরীর মহাবীর ।
সহজ জড় জগতের চেতন করাইতে ;
নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূত’ ।
শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন ;
দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন ।
‘আরে মুখ ! আপনার কৈলি সর্বনাশ ;
হুইত দৈবরে তোর নাহিক বিধান ।
পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায় ;
তঁারে কৈলি জড় নম্বর প্রাকৃত কায় ।

‘পূর্ণ বৈষ্ণব্য চৈবৈব অরং ভগবান ;
 তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্র জীব ক্ষুলিঙ্গ সমান ।
 হুই ঠাঁঞি অপরাধে পাইবি মুগ্ধতি ;
 অতঃকাল তৎস্বর্ণে তার এই রীতি ।
 আর এক করিয়াছি পরম প্রমাদ ;
 দেহদেহীভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ।
 ঈশ্বরের নাহি কহু দেহ দেহী ভেদ ;
 স্বরূপদেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ।

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে পূর্ব্বখণ্ডে লোকপালাগমনোত্তরে
 নবমাস্কন্ধতকৌশ্ল্যং ।

‘দেহদেহিবিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিদ্যতে কচিৎ’ ॥৮৫॥

‘ঈশ্বরে’ ভগবতি ‘অরং’ ‘দেহদেহিবিভাগঃ’ দেহস্ব দেহীচ তয়োবিভাগঃ
 ভেদঃ ‘কচিৎ’ কদাচিৎ ‘ন’ ‘বিদ্যাভে’ ॥৮৫॥

ঈশ্বরে কখন দেহদেহীভেদ থাকে না ॥৮৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায় তৃতীয়শ্লোকে
 কুমারাদীন্ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ।

‘নাতঃ পরং পরম যদ্রবতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্র মবিকল্পমবিদ্ধবর্চঃ

পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাজ্জন্

ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদ স্ত উপাশ্রিতোহস্মি’ ॥ ৮৬ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৫৩৬ শ্লোঃ ৬৬০-৬১ পৃঃ দেখ ॥৮৬॥

তথাহি তত্রৈব নবমাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে কুমারাদীন্
 প্রতি ব্রহ্মবাক্যং ।

‘তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়

ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাং

তস্মৈ নমো ভগবতেহুবিধেম তুভ্যং
যো নাদ্বৈতৈ নরকভাগতিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥৮৭॥

শ্রীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৫৩৭ স্তোঃ ৬৬১ পূঃ দেখ ॥৮৭॥

‘কাঁহা পূর্ণানন্দস্বৰ্গ কৃষ্ণ মায়েস্বর ;
কাঁহা কৃত্ত জীব হুঃখী মায়ার কিস্কর’ ।

তথাহি শ্রীভগবৎসন্দর্ভে শ্রিয়া পুষ্ঠ্যা ইত্যস্ত ব্যাখ্যায়াং
স্বতং সৰ্ব্বজ্ঞসূত্রং ॥

‘হ্লাদিন্যা সন্নিদান্নিকটঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিদ্যাসংব্রতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ’ ॥৮৮॥

‘ঈশ্বরঃ’ ‘হ্লাদিন্যা’ অনন্দশক্তি তথা ‘সন্নিদা’ চৈতন্যশক্তি ‘আন্নিকটঃ’
যুক্তঃ সন্ ‘সচ্চিদানন্দঃ’ নিত্যচৈতন্যঃ অনন্দরসবিম্বহঃ স্যাৎ ; ‘জীবঃ’
‘স্বাবিদ্যাসংব্রতঃ’ স্বকীয়াবিদ্যা আচ্ছন্নঃ সন্ ‘সংক্লেশনিকরাকরঃ’ সংক্লে-
শনাং জন্মমৃত্যুজরাদীনাং নিকরণাং সমূহানাং আকরঃ স্যাৎ ॥৮৮॥

অনন্দ ও সখিৎ শক্তিয়ুক্ত ভগবান্ সচ্চিদানন্দ ; আর
জীব স্বীয় অবিদ্যাচ্ছন্ন হইয়া অশেষ ক্লেশনিকর ভোগ
করিয়া থাকে ॥৮৮॥

তুমিরা সবার মনে হৈল চমৎকার !

সত্য কহেন গোঁশাক্ষি করেছেন তিরস্কার ।

তুমিরা কবির হৈল লজ্জা ভয় বিষ্ময় ;

হংস মধ্যে বক যেন কিছু নাহি কম ।

ভাঁর হুঃখ দেখি স্বরূপ পরম সদয় ;

উপদেশ কৈল ভাঁরে যৈছে হিত হয় ।

‘মাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ;

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য চরণে ।

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ;

তবে জানিবে সিদ্ধান্তসমুদ্রতরঙ্গ ।

‘তবেত পাণ্ডিত্য ভোমার হইবে সফল ;
 কৃষ্ণের স্বরূপ লীলা বর্ণিবে নির্মল ।
 এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ ;
 তোমার হৃদয়ের অর্থে জুঁহায় লাগে দোষ ।
 তুমি যৈছে তৈছে কহ না জানিয়া বীতি ;
 সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ।
 যৈছে দৈত্যাদি করে কৃষ্ণের ভৎসন ;
 সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশাধ্যায়ে পঞ্চম-
 শ্লোকে গোপালমুদিশ্য ইন্দ্রবাক্যং ।

‘বাচালং বালিশং স্তব্ধমজ্ঞং পণ্ডিতমানিনং ।

কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্রুরপ্রিয়ং’ ॥ ৮৯ ॥

‘গোপাঃ’ নন্দাদয়ঃ ‘মর্ত্যং’ মরণশীলমুহূষ্যং ‘কৃষ্ণং’ উপাশ্রিত্য আশ্রিত্য
 ‘মে’ মম ‘অপ্রিয়ং’ ‘চক্রুঃ’ কৃতবস্তুঃ । কৃষ্ণং কীদৃশং ? ‘বাচালং’ বহুভাষিণং
 ‘বালিশং’ বালকং ‘পণ্ডিতমানিনং’ পণ্ডিতম্মন্যং অতঃ ‘স্তব্ধং’ অবিনীতং
 ‘অজ্ঞং’ মূৰ্খং ইতি নিন্দায়াং যোজিতাপীড়ন্য ভারতী শ্রীকৃষ্ণং স্তোতি ;
 তথাহি ‘বাচালং’ শাস্ত্রবোণিৎ এবমপি ‘বালিশং’ শিশুবন্নিরভিমানং ;
 ‘স্তব্ধং’ অন্যস্য বন্দ্যস্যাভাষাৎ অনজ্ঞং ; ‘অজ্ঞং’ নাস্তি জ্ঞো যস্মাত্তং সর্বজ্ঞ-
 মিত্যর্থঃ ; ‘পণ্ডিতমানিনং’ ব্রহ্মবিদাং বহুমাননীযং ; ‘কৃষ্ণং’ সদানন্দরূপং
 পরং ব্রহ্ম ; ‘মর্ত্যং’ তথাপি ভক্তবাৎসল্যান্মুহূষ্যতয়া প্রতীয়মানমিতি ॥ ৮৯ ॥

ইন্দ্র কৃষ্ণের নিন্দা করিবার উদ্দেশে বলিলেন :—কৃষ্ণ
 একটা বাচাল, বালক, অবিনীত, অজ্ঞ, পণ্ডিতাভিমानी
 মানুষ বই নয় ; গোপগণ তাহাকে আশ্রয় করিয়া আমার
 অপ্রিয় করিল । কিন্তু দেবরাজের এই নিন্দাবাক্যে কৃষ্ণের
 স্তবই হইল ; কারণ বাচাল শব্দের অর্থ শাস্ত্রযোনি ; কৃষ্ণ
 তদ্রূপ হইয়াও বালিশ অর্থাৎ শিশুর ন্যায় নিরভিমান ; স্তব্ধ
 অর্থাৎ তাঁহার অস্থ বন্দনীয় না থাকায় তিনি অনত্র ; অজ্ঞ
 অর্থাৎ তাঁহা অপেক্ষা জ্ঞানবান্ কেহই নাই ; পণ্ডিতমানী

অর্থ ৭ তিনি ব্রহ্মজ্ঞপণ্ডিতদিগেরও মামনীয় ; কৃষ্ণ অর্থাৎ
সদানন্দরূপী পরব্রহ্ম হইয়াও ভক্তবাৎসল্য জন্ম মানুষের
স্থায় প্রতীয়মান ॥৮৯॥

‘ঐশ্বর্য মদে যন্ত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল ;
যুক্তি নাশ হৈল কেবল নাহিক সম্ভাল ।
ইন্দ্র বলে “মুণ্ডি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন” ;
তারই মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ।
‘বাচাল’ कहিয়ে বেদ প্রবর্তক ধন্য ;
‘বালিশ’ তথাপি শিশু প্রায় গর্বশূন্য ।
বন্দ্যাভাবে অনঙ্গ ‘ভক্ত’ শব্দে কয় ;
বাঁহা হৈতে অন্য বিজ্ঞ নাহি সেই ‘অজ্ঞ’ হয় ।
পণ্ডিতের মান্যপাত্র হয় ‘পণ্ডিতমানী’ ;
তথাপি ভক্ত বাৎসল্যে মনুষ্য অভিমানী ।
জরাসন্ধ কহে “কৃষ্ণ পুরুষ অধম ;
ভোর সঙ্গে না যুঝিযু বাহি বন্ধুহন” ।
বাঁহা হৈতে অন্য পুরুষ সকল অধম ;
সেই হয় পুরুষোত্তম সরস্বতীর মন ।
বাক্যে সবারে তাতে অবিদ্যাবদ্ধ হয় ;
অবিদ্যা নাশক ‘বন্ধু হন’ শব্দে কয় ।
এই মত শিশুপাল করিল নিন্দন ;
সেই বাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ।
তৈছে এই স্রোকে তোমার অর্থে নিল্য আইসে ;
সরস্বতীর অর্থ গুন যাতে স্তুতি ভাবে
জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আশ্রয় স্বরূপ ;
কিন্তু ইহ দাক্ষ্যব্রহ্ম স্বাক্ষরের রূপ ।
তাহা সহ আশ্রয়তা এক রূপ হঞা ;
কৃষ্ণ এক তবরূপ দুই রূপ হঞা ।
সংসার তারণ হেতু যেই ইচ্ছা শক্তি ;
তাহার মিলনে কহি একতা প্রাপ্তি ।

'সকল সংসারী লোকের করিতে উদ্ধার ;
 গৌর জন্ম রূপে কৈল অবতার ।
 জগন্নাথ দরশনে খণ্ডায় সংসার ;
 সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ।'
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যপ্রভু দেশে দেশে যাঞা ;
 সব লোক নিস্তারিল জন্ম-বন্ধ হঞা ।
 সরস্বতীর অর্থ এই কৈল বিবরণ ;
 এও ভাগ্য তোমার, ঐছে করিলে বর্ণন ।
 কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ;
 সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ।'
 তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ;
 সবার শরণ লৈল দস্তে ভূণ লঞা ।
 তবে সব ভক্ত তাঁরে অঙ্গীকার কৈল ;
 তাঁর গুণ কহি মহাপ্রভুরে মিলাইল ।
 সেই কবি সব ছাড়ি রহিলা নীলাচলে ;
 গৌর ভক্তগণ-রূপা কে কহিতে পারে ?
 এই ত কহিল প্রহ্লাদ মিশ্র বিবরণ ;
 প্রভু আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণ কথার শ্রবণ ।
 তাঁর মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা ;
 আপনি শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে যার সীমা ।
 প্রস্তাবে কহিল কবির নাটক বিবরণ ;
 অজ্ঞ হঞা শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য লীলা-অমৃতের সার ;
 এক লীলা প্রবাহে বহে শত শত ধার ।
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেই জন শুনে ;
 গৌর লীলা ভক্তি ভক্ত রস তব্ব জানে ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রহ্লাদমিশ্রোপা-
 ধ্যান নাম পঞ্চমপরিচ্ছেদঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

প্রস্থকারস্থ ।

কৃপাশুণৈ ষঃ কুগৃহাকৃপা-

দুদ্ধৃত্য ভঙ্গ্যা রঘুনাথদাসং ।

ন্যস্ত স্বরূপে বিদধেহস্তরঙ্গং

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমমুং প্রপদ্যে ॥ ৯০ ॥

‘ষঃ’ গৌরচন্দ্রঃ ‘কৃপাশুণৈঃ’ ‘কুগৃহাকৃপাং’ সংসাররূপাং ‘রঘুনাথ দাসং’
‘ভঙ্গ্যা’ ‘উদ্ধৃত্য’ ‘স্বরূপে’ স্বরূপ দামোদরে ‘ন্যস্ত’ তং সমর্প্য ‘অস্তরঙ্গং’
শুণ্ড সেবাং ‘বিদধে’ ‘অমুং’ ‘কৃষ্ণ চৈতন্যং’ অহং ‘প্রপদ্যে’ । ৯০ ।

যিনি কৃপা করিয়া রঘুনাথ দাসকে সংসাররূপ কুগৃহাকৃ-
কূপ হইতে ভঙ্গীতে উদ্ধার করিয়া আনিয়া স্বরূপের হস্তে
সমর্পণ করতঃ অস্তরঙ্গ সেবা দিয়াছেন, আমি সেই চৈতন্যের
শরণাপন্ন হই । ৯০ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিভ্যানন্দ !

জয়াধৈত চন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এই মত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ;

নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ।

যদ্যপি অন্তরে কৃষ্ণ বিরোগ বাধয়ে ;

বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্ত হৃৎ ভয়ে ।

উৎকট বিরহ হৃৎ যবে বাহিরায় ;

তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ।

রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ;

বিরহ বেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ।

দিনে প্রভু নানা রঙ্গে হয় অন্য মনাঃ ;

রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহ বেদনা ।

তাঁর স্বথ হেতু মনে রহে ছই জনা ;
 কৃষ্ণ লীলা শ্লোক গীতে করেন সাঙ্গনা ।
 শ্রবণ যৈছে পূর্বে কৃষ্ণ স্বথের সহায় ;
 গৌর স্বথ দান হেতু তৈছে রামরায় ।
 পূর্বে যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান ;
 তৈছে স্বরূপ গোঁসাই রাখে প্রভুর প্রাণ ।
 এই ছই জনার সৌভাগ্য কহন না যায় ;
 প্রভুর অন্তরঙ্গ বলি লোকে যারে গায় ।
 এই মত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ ;
 রঘুনাথ মিলন এবে শুন ভক্তগণ !
 পূর্বে শান্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা ;
 মহাপ্রভু কৃপা করি তাঁরে শিখাইলা । (১)
 প্রভুর শিকাতে তিঁহ নিজ ঘরে যায় ;
 নরকট বৈরাগ্য ছাড়ি হইলা বিষয়ী প্রায় ।
 ভিতরে বৈরাগ্য বাহিরে করে সর্ব কর্ম ;
 দেখিয়াত মাতা পিতার আনন্দিত মন ।
 মধুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা ;
 প্রভু পাশে চলিবারে উদ্‌যোগ করিলা ।
 হেন কালে মুলুকের স্বেচ্ছ অধিকারী ;
 সপ্ত গ্রাম মুলুকের সেই হয় ত চৌধুরী ।
 হিরণ্যদাস মুলুক'নিল নকড়া করিয়া ;
 তার অধিকার গেল মরে সে দেখিয়া ।
 বার লক্ষ দেয় রাজার সাধে বিশ লক্ষ ;
 সে তুড়ুক কিছু না পাক্রা হৈল প্রতি পক্ষ ।
 রাজঘরে কৈফিয়ত দিয়া উজির আনিল ;
 হিবণ্যদাস পলাইলা, রঘুনাথে বাঞ্ছিল ।
 প্রতি দিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা ;
 'বাপ জ্যেষ্ঠা আন নছে পাইবে যাতনা' ।

মারিতে আনরে, যদি দেখে রঘুনাথে ;
 মন কিরি যায় তবে না পারে মারিতে ।
 বিশেষে কারহবুদ্ধো অন্তরে করে ডর ;
 মুখে তর্জি গজ্জি মারিতে সভয় অন্তর ।
 তবে রঘুনাথ কিছু চিহ্নিল উপায় ;
 মিনতি করিয়া কহে সেই শ্লেচ্ছ পায় ;
 'আমার পিতা জ্যেষ্ঠা হন তোমার ছাই ভাই ;
 ভাই ভাই কলহ কর তোমরা সর্বদাই ।
 কতু কলহ, কতু ঐতি, ইহার নিক্ষয় নাঞি ;
 কালি পুনঃ তিন ভাই হবে একঠাঞি ।
 আমি যৈছে পিতার তৈছে তোমার বালক ;
 আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক ।
 পালক হঞা পাল্যেরে তাড়িতে না য়ার ;
 তুমি সর্বশাস্ত্র জান, জিনাশীর প্রায়' ।
 এত শুনি সেই শ্লেচ্ছের মন আর্জ হৈল ;
 দাড়ি বহি অক্ষ পড়ে কান্ধিতে লাগিল ।
 শ্লেচ্ছ বলে 'আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ;
 আজি তোমা ছাড়াইব করি কোন হুজ' ।
 উজিরে কহিয়া রঘুনাথে ছাড়াইল ;
 ঐতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ।
 'তোমার জ্যেষ্ঠা নিবুজি অষ্ট লক্ষ ধার ;
 আমি ভাঙ্গি আমারে কিছু দিবারে য়ার ।
 বাহ তুমি তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাহ আমারে ;
 যে মতে ভাল হয় করন্ তার দিল তাঁরে' ।
 রঘুনাথ আসি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ;
 শ্লেচ্ছ সহিত বশু কৈল, সব শাস্ত হৈল ।
 এইমত রঘুনাথের বৎসরের গেল ;
 দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন কৈল ।
 রাজে উক্তি একেলা চলিলা পলাইয়া ;
 দূরে হৈতে পিতা তাঁরে আনিব ধরিয়া ।

এই মত বায়ে বায়ে পলায়, ধরি আনে ;
 তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা সনে ।
 ‘পুত্র বাতুল হৈল রাখহ বান্ধিয়া’ ;
 তাঁর পিতা বলে তাঁরে নির্ঝিন্ন হইয়া ।
 ইন্দ্র সম ঐশ্বর্য্য, স্বাী অপ্ সরা সম ;
 এ সব বান্ধিতে নারিলেক যার মন ।
 দড়ির বন্ধনে তাঁরে রাখিবে কেমনে ?
 জন্মদাতা পিতা নারে প্রারদ্ধ থণ্ডাইতে ।
 চৈতন্ত চন্দ্রের কৃপা হইয়াছে ইহারে ;
 চৈতন্ত প্রভুর বাউল কে রাখিতে পারে’ ৭৫
 তবে রঘুনাথ কিছু বিচার করি মনে ;
 নিত্যানন্দ গোঁসাই পাশ চলিলা আর দিনে ।
 পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ;
 কীর্ত্তনীয়া সেবক সঙ্গে আর বহু জন ।
 গঙ্গাভীরে ব্রহ্মমূলে পিণ্ডার উপরে
 বসিয়াছেন প্রভু যেন সূর্য্যোদয় করে ।
 তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ;
 দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ।
 দণ্ডবৎ হয়ে পড়িলা কত দূরে ;
 সেবক কহে ‘রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে’ ।
 শুনি প্রভু কহে চোরা দ্বিলি দরশন ;
 আয় আয় আজি তোর করিব দণ্ডন’ ।
 প্রভু বোলায় তঁহি নিকটে না করে গমন ;
 আকস্মিয়া প্রভু তাঁর মাথে ধরিল চরণ ।
 কোতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ;
 রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ।
 ‘নিকটে না আইস চোরা ভাগ দুঃ দূরে ;
 আজি লাগি পাইয়াছি দণ্ডিব তোমারে ।
 দধি চিড়া ভক্ষণ করাও মোর গণে’ ।
 শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে ।

সেইক্ষেণে নিজ লোক পাঠাইল গ্রামে ;
ভক্য দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ।
চিড়া দধি হুঙ্ক সন্দেশ আর চিনি কলা ;
আনি আনি প্রভুর আগে সকল ধরিলা ।
মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ সজ্জন ;
আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ।
আর গ্রামান্তর হৈতে সামগ্রী আনিল ;
শত দুই চারিহোলনা মাগাইল ।
বড় বড় মৃৎ কুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ সাতে ;
এক বিপ্র প্রভু লাগি ভিজাইল তাতে ।
এক ঠাণ্ডি তপ্ত হুঙ্কে চিড়া ভিজাইয়া ;
অর্দ্ধেক ছানিল দধি চিনি কলা দিয়া ।
অর্দ্ধেক ঘনাবর্ত হুঙ্কেতে ছানিল ;
চাঁপা কলা চিনি যত কপূর তাতে দিল ।
ধুতি পরি প্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা ;
সাত কুণ্ডি বিপ্র তাঁর অগ্রেতে ধরিলা ।
চবুতরা উপরে যত প্রভুর নিজগণ ;
বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী বন্ধন ।
রামদাস, সুনন্দরানন্দ, দাস গদাধর ;
মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ।
ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস ;
মহেশ, গৌরীদাস, ছোড় কৃষ্ণদাস ।
উদ্ধারণ আদি যত আর নিজ জন ;
উপরে বসিলা সব ; কে করে গণন ?
শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা ;
মাগ্ন করি প্রভু সবারে উপরে বসাইলা ।
দুই দুই মৃৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল ;
একে হুঙ্ক চিড়া, আরে দধি চিড়া কৈল ।
কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া ;
দুই হোলনার চিড়া ভিজায় গঙ্গাভীরে গিয়া ।

তীরে স্থান না পাইয়া আর কত জন ;
 জলে নামি চিড়া দধি করয়ে ভক্ষণ ।
 কেহ উপরে কেহ তলে কেহ গঙ্গাতীরে ;
 বিশ জন তিন ঠাঁঞি পরিবেশন করে ।
 হেন কালে আইলা তাঁহা রাঘব পণ্ডিত ;
 হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ।
 নিসকড়ি নানা মত প্রসাদ আনিল ;
 প্রভুরে আগে দিয়া ভক্ত গণে বাঁটি দিল ।
 প্রভুরে কহে 'তোমা লাগি ভোগ লাগাইল ;
 তুমি ইহা উৎসব কর ঘরে প্রসাদ রহিল' ।
 প্রভু কহে 'এ ভব্য দিনে করিয়ে ভোজন ;
 রাজ্যে তোমার ঘরে প্রসাদ করিব ভক্ষণ ।
 গোপ জাতি আমি বহু গোপগণ সঙ্গে ;
 আমি সুখ পাই এ পুলিন ভোজন রঙ্গে' ।
 রাঘবে বসায়ে ছই কুণ্ডী দেয়াইল ;
 রাঘব বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল ।
 সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হৈল ;
 ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ।
 মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ;
 তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা ।
 সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া এক এক প্রাস ;
 মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ।
 হাসি মহাপ্রভু আর এক প্রাস লঞা ;
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ান হাসিয়া হাসিয়া ।
 এই মত নিতাই বুলে সকল মণ্ডলে ;
 দাণ্ডাইয়া রক্ষ দেখে বৈষ্ণব সকলে ।
 কি করিয়া বেড়ায় ইহো কেহ নাহি জানে ;
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ।
 তবে আসি নিত্যানন্দ বসিলা আসনে ;
 চারি কুণ্ডী আরোয়া চিড়া রাখিল ডাহিনে ।

আসন দিয়া মহাপ্রভু তাঁহা বসাইলা ;
 দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ।
 দেখি নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত হৈলা ;
 কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ।
 আচ্ছা দিল হরি বলি করহ ভোজন ;
 হরি হরি ধ্বনি উঠি ভরিল ভুবন ।
 হরি হরি বলি বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ;
 পুলিন ভোজন সবার হইল স্মরণ ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু কৃপালু উদার ;
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ।
 নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপা জানিবে কোন জন ?
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিন ভোজন ।
 শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাভিষ্ট হৈলা ;
 গঙ্গাতীরে যমুনা পুলিন জ্ঞান কৈলা ।
 মহোৎসব শুনি পসারি নানা গ্রাম হৈতে ;
 চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ।
 যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মূল্যে লয় ;
 তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ।
 কোতুক দেখিতে আইল যত যত জন ;
 সেও চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ।
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ;
 চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথে দিল ।
 আর তিন কুণ্ডিকার অবশেষ ছিল ;
 গ্রাস গ্রাস করি প্রভু সব ভক্তে দিল ।
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু আগে দিল ; (১)
 শ্রীহস্তে প্রভু সবাঁকারে বাঁটি দিল ।

২. অন্য পাঠ এই :—

“পুষ্প মালা বিপ্র আনি প্রভু গলে দিল ;
 চন্দন আনিয়া প্রভুর সর্বাঙ্গে লেপিল

আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ পাঞা ;
 আপনার গণ সহিত থাইল বাঁটিয়া ।
 এইত কহিল নিত্যানন্দের বিহার ;
 চিড়া দধি মধুহাংসব খ্যাত নাম বার ।
 প্রভু বিশ্রাম কৈল যদি, দিন শেষ হৈল ;
 রাঘব মন্দিরে তবে কীর্ত্তন আরম্ভিল ।
 ভক্তগণে নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায় ;
 শেষে নৃত্য করে, প্রেমে জগৎ ভাসায় ।
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দর্শন ;
 সবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অজ্ঞ জন ।
 নিত্যানন্দের নৃত্য যেন তাঁহারই নর্ত্তন ;
 উপমা দিবারে নাহি এতিন ভুবন ।
 নৃত্যের মাধুরী কে বা পারে বর্ণিবারে ?
 মহাপ্রভু আইসে বীর নৃত্য দেখিবারে ।
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিলা ;
 ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন কৈলা ।
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিষ্কণ লঞা ;
 মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে পাতিয়া ।
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা ;
 দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িলা ।
 ছুই ভাই আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিল ;
 সকল বৈষ্ণবে শেষে পরিবেশন কৈল ।
 নানা প্রকার পায়স পিঠা, দিবা শালায় ;
 অমৃত নিন্দয়ে ঐছে বিবিধ বাঞ্জন ।
 রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ;
 মহাপ্রভু যাহা থাইতে আইসে বার বার ।

সেবক তাবুল লয়ে করে সমর্পণ ;
 হাদিয়া হাদিয়া প্রভু করয়ে চর্কণ ।
 মালা চন্দন তাবুল শেষ যে আছিল ;
 প্রহস্ত-প্রভু সবাফারে বাঁটি দিল ।"

পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায় ;
 মহাপ্রভু লাগি ভোগ পৃথক বাড়ায় ।
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ;
 মধ্যে মধ্যে প্রভু তাঁরে দেন দরশন ।
 দুই ভাইকে আনি আনি রাঘব পরিবেশে ;
 আনি যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ।
 কত উপহার আনে হেন নাহি জানি ;
 রাঘবের গৃহে রাখে রাধা ঠাকুরাণী ।
 দুর্ক্সসার ঠাঞি তঁহি পাইয়াছেন বরে ;
 অমৃত হৈতে তাঁর পাক অধিক মধুরে ।
 সুগন্ধি সুন্দর প্রসাদ মাধুর্যের সার ;
 দুই ভাই খাঞা পাইল সন্তোষ অপার ।
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সৰ্বজন ;
 পণ্ডিত কহে ইহ পাছে করিবেন ভোজন ।
 ভক্তগণ আকণ্ঠ ভরি করিল ভোজন ;
 হরিধ্বনি করি উঠি কৈল আচমন ।
 ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন ;
 রাঘব আনি পরাইল মালা চন্দন ।
 বিঁড়া খাওয়াইয়া কৈল চরণ বন্দন ;
 ভক্তগণে দিল বিঁড়া মালা চন্দন ।
 রাঘবের মহাকৃপা রঘুনাথের উপরে ;
 দুই ভায়ের অবশিষ্ট পাত্র দিল তাঁরে ।
 কহিল 'চৈতন্য প্রভু করিয়াছেন ভোজন ;
 তাঁর শেষ পাইলে, তোমার খণ্ডিল বন্ধন' ।
 ভক্তচিহ্নে ভক্তগৃহে প্রভুর সদা অবস্থান ;
 কতু গুপ্ত কতু ব্যক্ত স্বতন্ত্র ভগবান ।
 সৰ্বত্র ব্যাপক প্রভু সদা সৰ্বত্র বাস ;
 ইহাতে সংশয় যার সেই যায় নাশ ।
 প্রাতে নিত্যানন্দ গঙ্গান্নান করিয়া ;
 সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা ।

রঘুনাথ আসি কৈল চরণ বন্দন ;
 রাঘব পণ্ডিত দ্বারা কিছু কৈল নিবেদন ।
 ‘অধম পামর মুই হীন জীবধম ;
 মোর ইচ্ছা হয় পাণ্ড চৈতন্ত চরণ ।
 বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে চায় ;
 অনেক যত্ন কৈলু তাতে কতু সিদ্ধ নয় ।
 যত বার পলাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ;
 পিতামাতা হুই জনে রাখেন বাকিয়া ।
 তোমার কৃপা বিনা কেহ চৈতন্ত না পায় ;
 তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেও পায় ।
 অযোগ্য মুই নিবেদন করিতে করি ভয় ;
 মোরে চৈতন্ত দাও গোঁসাই হইয়া সদয় ।
 মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ;
 নির্ঝিয়ে চৈতন্ত পাণ্ড কর আশীর্বাদ’ ।
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ;
 ‘ইহার বিষয় সুখ ইন্দ্র সুখসমে ।
 চৈতন্ত রূপাতে সেও নাহি ভায় মনে ;
 সবে আশীর্বাদ কর, পাণ্ড চৈতন্ত চরণে ।
 কৃষ্ণ পাদপদ্ম গন্ধ যেই জন পায় ;
 ব্রহ্ম লোক আদি সুখ তারে নাহি ভায়’ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে দ্বিচত্বা-
 রিংশল্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং ।

‘যো দুস্ত্যজান্ দারহতান্ সুহৃদ্রাজ্যং হৃদি স্পৃশঃ ।

জহৌ যুবেব মলবদুত্তমঃশ্লোকলালসঃ’ । ৯১ ।

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২৪০ শ্লোঃ ৫৮২ পৃঃ দেখ । ৯১ ।

তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ;
 তাঁর মাথে পদ ধরি কহিতে লাগিলা :—
 ‘তুমি করাইলে এই পুলিনভোজন ;
 তোমায় কৃপা করি গৌর কৈল আগমন ।

'কৃপা করি কৈল চিড়া হৃৎ-ভোজন ;
 নৃত্য দেখি-রাজে কৈল'প্রসাদ ভক্ষণ।
 তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ;
 ছুটিল তোমার যত বিষাদি বন্ধনে ।
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ;
 অন্তরঙ্গ ভৃত্য করি রাখিবেন চরণে ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া যাও'আপন ভবন ;
 অচিরে নির্ঝিল্লি পাবে চৈতন্যচরণ' ।
 সবভক্তগণে তাঁরে আশীর্বাদ করাইল ;
 তাঁসবার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ।
 প্রভু আজ্ঞা লঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল ;
 রাখব সহিতে নিভৃতে যুক্তি করিল ।
 যুক্তি করি শতমুদ্রা সোনা তোলা মাতে ;
 নিভৃতে দিলা প্রভুর ভাণ্ডারীর হাতে ।
 তাঁরে নিষেধিল 'প্রভুকে এবে না কহিবে ;
 নিজ ঘরে যাবে যবে তবে নিবেদিবে' ।
 তবে রাখব পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেলা ;
 ঠাকুর দর্শন করিঞা মালা চন্দন দিলা ।
 অনেক প্রসাদ দিল পথে খাইবার তরে ;
 তবে রঘুনাথ দাস কহে পণ্ডিতেরে ।
 'প্রভুর সঙ্গে যত প্রভুর ভৃত্যশ্রিত জন ;
 পুঞ্জিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ।
 বিশ, পঞ্চাশ, দশ, বার, পঞ্চদশ, দশ ;
 মুদ্রা দেই বিচারিয়া যোগ্য যাহা হয়' ।
 সব লেখা করিয়া রাখব পাশ দিলা ;
 যার নামে যত রাখব চিঠি লেখাইলা ।
 একশত মুদ্রা আর সোনা তোলা স্বর ;
 পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয় ।
 তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ;
 নিত্যানন্দকৃপা পাঞা কৃতার্থ মানিলা ।

সেই হৈতে অভ্যস্তরে না করে গমন ;
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে করেন শয়ন ।
 তাঁহা আগি রহে সব রক্ষকগণ ;
 পলাইতে করেনা উপায় চিন্তন ।
 হেনকালে গোড়দেশের সব ভক্তগণ ;
 প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ।
 তীর্থসবার সঙ্গে রঘুনাথ ঘাইতে না পারে ;
 প্রসিক্ত প্রকট সঙ্গ, তবহি ধরা পড়ে ।
 এইমত চিন্তিতে দৈবে এক দিনে ;
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে শয়নে ।
 দণ্ড চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ;
 যদুন্দন আচার্য্য তবে করিল প্রবেশ ।
 বাসুদেব দন্তের তিহ হয় অলুপ্তহীত ;
 রঘুনাথের গুরু তিহ হয় পুরোহিত ।
 অষ্টমত আচার্য্যের তিহ শিষ্য অন্তরঙ্গ ;
 আচার্য্য আজ্ঞাতে মানে চৈতন্ত প্রাণধন ।
 অঙ্গনে আসিয়া তিহ যবে দাঁড়াইলা ;
 রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরে সেবা করে ;
 সেবা ছাড়িয়াছে ; তারে সাধিবার তরে
 রঘুনাথে কহে 'তার করহ সাধন ;
 সেবা বেন করে আর নাহিক ব্রাহ্মণ' ॥
 এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা ;
 রক্ষক সব শেখরাত্রে নিদ্রার পড়িলা ।
 আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব দিশাতে ;
 কহিতে শুনিতে দ্রুত চলে সেই পথে ।
 অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে ;
 'আমি সেই বিপ্রে সাধি পাঠাব তব স্থানে ।
 তুমি ঘর যাহ সুখে, মোরে আজ্ঞা হয়' ;
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ।

'সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে ;
 পলাইতে আমার ভাল এইত প্রসঙ্গে ।'
 এত চিন্তি পূর্বমুখে করিলা গমন ;
 উলটিয়া চাহে পাছে নাহি কোন জন ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ চরণ চিন্তিয়া ;
 পথ ছাড়ি উপপথে যাতেন ষাইয়া ।
 গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যার বনে বনে ;
 কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে ।
 পঞ্চদশ ক্রোশ চলি গেলা এক দিনে ;
 সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ।
 উপবাসী দেখি গোপ দুগ্ধ আনি দিলা ;
 সেই দুগ্ধ পান করি পড়িয়া রহিলা ।
 এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ;
 তাঁর গুরুপাশ বার্তা পুছিলেন গিয়া ।
 তিঁহো কহে 'আজ্ঞা মাগি গেলা নিজঘর' ।
 পলাইল রঘুনাথ হৈল কোলাহল ।
 তাঁর পিতা কহে 'গৌড়ের সব ভক্তগণ
 প্রভু স্থানে নীলাচলে করিল গমন ।
 সেই সঙ্গে রঘুনাথ গেলা পলাইয়া ;
 দশজন যাহ তাঁরে আনহ ধরিয়া' ।
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া ;
 'আমার পুত্রেরে তুমি পাঠাবে বাহুড়িয়া' ।
 কঁাকরা পর্যন্ত গেল সেই দশ জন ;
 কঁাকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ।
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিলা ;
 শিবানন্দ কহে 'তিঁহো এথা না আইলা' ।
 বাহুড়িয়া সেই দশজন আইল ঘর ;
 তাঁর মাতা পিতা হৈল চিন্তিত অন্তর ।
 এথা রঘুনাথ দাস প্রভাতে উঠিয়া ;
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণ মুখ হঞা ।

ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িয়া সরান ;
 কুণ্ঠাম দিয়া দিয়া করিল প্রয়াণ ।
 ভক্ষণ নাহি সমস্ত দিবস গমন ;
 ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্ত্য চরণ প্রাপ্তি মন ।
 কছু চর্ষণ, কছু রন্ধন, কছু হৃৎ পান ;
 যবে যেই মিলে তাতে রাখে নিজ প্রাণ ।
 বার দিনে চলি গেলা ঋগুযোক্তম ;
 পথে তিন দিন মাত্র করিল ভোজন ।
 স্বরূপাদি সহ গৌসাত্ত্বি আছেন বসিয়া ;
 হেন কালে রঘুনাথ মিলিল আসিয়া ।
 অঙ্গনেতে দূরে রহি করে প্রণিপাত ;
 মুকুন্দ দত্ত কহে 'এই আইল রঘুনাথ' ।
 প্রভু কহে 'আইস', তিঁহো ধরিল চরণ ;
 উঠি প্রভু কৃপায় তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিল ;
 প্রভু কৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈলা ।
 প্রভু কহে 'কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সব হৈতে ;
 তোমাকে কাড়িল বিষয় বিষ্ঠাগর্ভ হৈতে' ।
 রঘুনাথ কহে 'আমি কৃষ্ণ নাহি জানি ;
 তব কৃপা কাড়িল আমার, এই আমি মানি' ।
 প্রভু কহেন 'তোমার পিতা ভোঁঠা হুই জনে ;
 চক্রবর্তী সখকে হাম আজ্ঞা করি মানে ।
 চক্রবর্তীর দৌহে হয় ভ্রাতৃ রূপ দাস ;
 অতএব তাঁরে আমি করি পরিহাস ।
 ই তার বা ভোঁঠা বিষয় বিষ্ঠাগর্ভের কীড়া ;
 শূথ করি মানে বিষয়, বিষয় মহাপীড়া ।
 যদ্যপি ব্রহ্মণ্য করে, ব্রাহ্মণের সহায় ;
 শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে, বৈষ্ণবের প্রায় ।
 তথাপি বিষয় স্বভাব করে মহা অন্ধ ;
 সেই কর্ম করায় যাতে হয় ভব বন্ধ ।

'হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলেন তোমা ;
 কহেন না যায় কৃষ্ণ কৃপার মহিমা' ।
 রঘুনাথের কীৰ্ত্তা মালিন্য দেখিয়া ;
 স্বরূপের কহে কৃপা আর্জ' চিত্ত হঞা ।
 'এই রঘুনাথে আমি সঁপিহু তোমায়ে ;
 পুত্র ভৃত্যরূপে ইহার কর অঙ্গীকারে ।
 তিন রঘুনাথ নাম হয় যোর স্থানে ;
 স্বরূপের রঘু, আজি হৈতে ইহার নামে' ।
 এত কহি রঘুনাথের হস্ত ধরিল ;
 স্বরূপের হস্তে তাঁরে সমর্পণ কৈল ।
 স্বরূপ কহে 'মহাপ্রভুর যে আন্তা হইল' ;
 এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ।
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি ;
 গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি ।
 'পথে ইহ করিয়াছেন বহুত লক্ষ্যন ;
 কত দিন কর ইহার ভাল সম্বর্পণ' ।
 রঘুনাথে কহে 'যাঞা কর সিদ্ধ স্নান ;
 জগন্নাথ দেখি আসি করিহ ভোজন' ।
 এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিল ;
 রঘুনাথ দাস সব ভক্তেরে মিলিল ।
 রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণ ;
 বিস্মিত হঞা করে তাঁর ভাগ্য প্রশংসন ।
 রঘুনাথ সমুদ্রে যাঞা স্নান করিল ;
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ গোবিন্দ পাশ আইলা ।
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ;
 আনন্দিত হঞা রঘুনাথ প্রসাদ পাইল ।
 এই মত রহে তঁহ স্বরূপ চরণে ;
 গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চদিনে ।
 আর দিন হৈতে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ;
 সিংহ দ্বারে থাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ।

জগন্নাথের সেবক যত বিশ্বদীপগণ ;
 সেবা সারি রাজ্যে করে গৃহেতে গমন ।
 সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণব দেখিয়া ;
 পসারির ঠাঞি অন্ন দেন কৃপা ত করিয়া ।
 এই মত সৰ্বকাল আছে ব্যবহার ;
 নিকিঞ্চন ভক্ত খাড়া হয় সিংহদ্বার ;
 সৰ্বদিন করে বৈষ্ণব নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ;
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দরশন ।
 কেহ ছত্রে যাঞা যায় যেবা কিছু পায় ;
 কেহ রাজ্যে ভিক্ষা লাগি সিংহদ্বারে রয় ।
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ;
 বাহা দেখি শ্রীত হয় গৌর ভগবান ।
 প্রভুকে গোবিন্দ কহে 'রঘুনাথ প্রসাদ না লয় ;
 রাজ্যে সিংহদ্বারে খাড়া হঞা মাগি খায়' ।
 শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ;
 'ভাল কৈল বৈরাগ্য ধর্ম আচরিলা ।
 বৈরাগীর ধর্ম সদা নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ;
 মাগিয়া খাইয়া করে জীবন রক্ষণ ।
 বৈরাগী হইয়া যে বা করে পরাপেক্ষা ;
 কার্য্য সিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ।
 বৈরাগী হইয়া করে জিহবার লালস ;
 পরমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ।
 বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সংকীৰ্ত্তন ;
 শাক পত্র ফল মূলে উদর ভরণ ।
 জিহবার লালসে যেই ইতি উতি ধায় ;
 শিল্পোদর পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায়' ।
 আর দিনে রঘুনাথ স্বরূপ চরণে ;
 আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে ।
 'কি লাগি ছাড়াইলে ঘর না জানি উদ্দেশ ;
 কি মোর কর্তব্য ? প্রভু কর উপদেশ' ।

প্রভু আগে কথা মাত্র না কহে রঘুনাথ ;
 স্বরূপ গোবিন্দ দ্বারা কহে নিজ বাত ।
 প্রভু আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ;
 রঘুনাথ নিবেদয় প্রভুর চরণে ।
 ‘কি মোর কর্তব্য ? মুক্তি না জানি উদ্দেশ ;
 আপনি শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ’ ।
 হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ;
 ‘তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ।
 সাধ্য সাধন তব শিখ ইহার স্থানে ;
 আমি ভত নাহি জানি ইহো যত জানে ।
 তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয় ;
 আমার এই বাক্য তুমি করিহ নিশ্চয় ।
 গ্রাম্য কথা না শুনিবে, গ্রাম বার্তা না কহিকে ;
 ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ।
 অমানী মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে ;
 ব্রজে রাধা কৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ।
 এই ত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ;
 স্বরূপের ঠাঁঞি ইহার পাবে সবিশেষ ।’

তথাহি পদ্যাবল্যাং বিংশাঙ্কধ্বতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রে-
 গৌক্তং পদ্যং ।

‘তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ’ ॥৯২॥

টীকা ও ব্যাখ্যা আদিঃ ১৯৮ শ্লোঃ ৩৬৮ পৃঃ দেখ । ৯২ ।

এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ ;
 মহাপ্রভু কৈল তাঁরে কৃপা আলিঙ্গন ।
 পুনঃ সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ;
 অন্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের সনে ।
 হেন কালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ;
 পূর্ববৎ প্রভু সবার করিল মিলন ।

সব লক্ষ্য কৈল প্রভু শুভিচা মার্জ্জন ;
 সব লক্ষ্য কৈল প্রভু বজ্র ভোজন ।
 রথ যাত্রায় সব লক্ষ্য করিল নর্জন ;
 দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ।
 রঘুনাথ দাঁস যবে সবারে মিলিল ;
 অধৈর্য আচার্য্য তাঁরে বহু ক্রুপা কৈল ।
 শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ ;
 ‘তোমা লইতে তোমার পিতা পাঠাইল দশ জন’ ।
 তোমারে পাঠাইতে পত্নী পাঠাইল আমারে ;
 স্বাকর্য্য হইতে তোমা না পাইয়া গেল ঘরে’ ॥
 চারি মাস রহি ভক্তগণ গৌড়ে গেল ;
 শুনি রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইল ।
 সে মনুষ্য শিবানন্দ সেনেরে পুছিল ;
 ‘মহাপ্রভু স্থানে এক বৈষ্ণব দেখিল ?
 গোবর্দ্ধনের পুত্র তিঁহো নাম রঘুনাথ ;
 নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাত’ ?
 শিবানন্দ কহে ‘তিঁহো হয় প্রভু স্থানে ;
 পরম বিখ্যাত তিঁহো, কেবা নাহি জানে ?
 স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ;
 প্রভুর ভক্তগণের তিঁহো হয় প্রাণ সম ।
 রাত্রি দিন করে তিঁহো নাম সংকীর্তন ;
 ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 পরম বৈরাগ্য তাঁর, নাহি ভক্ষ্য পরিধান ;
 যৈছে তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ।
 দশদণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ;
 সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া ।
 কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ ;
 কভু উপবাস কভু করেন চর্ষণ’ ।
 এত শুনি সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন স্থানে ;
 কহিল গিয়া সব রঘুনাথ বিবরণে ।

শুনি তাঁর পিতা মাতা দুঃখিত হইলা ;
 পুত্র ঠাই জব্য, মনুষ্য পাঠাইতে মন কৈলা ।
 চারি শত মুদ্রা, দুই কৃত্য, এক ক্রান্তণ ;
 শিবানন্দের ঠাই পাঠাইল ততক্ষণ ।
 শিবানন্দ কহে 'তুমি সব যাইতে নারিবা ;
 আমি যাই যবে আমার সঙ্গে যাইবা ।
 এবে ঘর যাও, যবে আমি সব চলিব ;
 তবৈ তোমা সবাকারে সঙ্গে লঞা যাব' ।
 এইত প্রস্তাবে শ্রীকবি কর্ণপুর ;
 রঘুনাথের মহিমা এছে লিখিলা প্রচুর ।

তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে দশমাক্ষে তৃতীয়শ্লোকে
 রঘুনাথদাসাশ্বেষণং প্রতি শিবানন্দবাক্যং ।

'আচার্য্যো যত্ননন্দনঃ স্মধুরঃ শ্রীবাস্তদেবপ্রিয়
 স্তচ্ছিষ্যো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাং
 শ্রীচৈতন্যকৃপাতিরেকঃ সতত স্নিগ্ধঃ স্বরূপপ্রিয়ো
 বৈরাগ্যৈকনিধি ন কশ্চ বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাং' ৯৩॥

'শ্রীবাস্তদেবপ্রিয়ঃ' বাস্তদেবদত্তস্ত শিষ্যঃ 'স্মধুরঃ' মধুরচরিত্রঃ 'যত্ন-
 নন্দনঃ' 'আচার্য্যঃ' অধিকারী আসীদিতিশেষঃ । 'স্তচ্ছিষ্যঃ' 'রঘুনাথদাস
 ইতি' রঘুনাথদাসনামা জ্ঞাৎ ; কীদৃশঃ সঃ ? 'অধিগুণঃ' অধিকাঃ গুণাঃ
 যস্মিন্ সঃ ; পুনঃ 'মাদৃশাং' জনানাং 'প্রাণাধিকঃ' প্রিয়তমঃ ; পুনঃ 'শ্রীচৈ-
 তন্য কৃপাতিরেকঃ' চৈতন্যস্ত কৃপায়া অতিরেকো যস্মিন্ সঃ ; পুনঃ 'সততস্নিগ্ধঃ'
 অতিশীতল স্বভাবঃ ; 'স্বরূপপ্রিয়ঃ' পুনঃ 'বৈরাগ্যৈকনিধিঃ' বৈরাগ্যং এক
 এব নিধি ধনং যন্ত সঃ । 'নীলাচলে' 'তিষ্ঠতাং' জনানাং মধ্যে 'কশ্চ' জনস্ত
 'ন' 'বিদিতঃ' জ্ঞাতঃ ; সর্কে হি তং জানন্তীত্যর্থঃ । ৯৩ ।

শ্রীবাস্তদেবদত্তের প্রিয়শিষ্য মধুরচরিত্র যত্ননন্দন
 আচার্য্য ; রঘুনাথ দাস ঐ যত্ননন্দনের শিষ্য ; রঘুনাথ বহু
 গুণের আধার, আমাদের প্রিয়তম ; শ্রীচৈতন্যের অতিশয়

কৃপা পাত্র ; স্বরূপগোস্থায়ী প্রিয় ও অতি স্নিগ্ধস্বভাব ;
একমাত্র বৈরাগ্য নিধিই তাঁহার অবলম্বন ; নীলাচল বাসী
দিগের মধ্যে তাঁহাকে কে না জানে ? ॥২৩॥

তথাহি তত্রৈব দশমাস্ত্রে চতুর্থশ্লোকে রঘুনাথেশ্বষণং
প্রতি শিবানন্দবাক্যং ।

‘যঃ সর্বলোকৈকমনোভিরুচ্যা’

সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুষ্ঠপচ্যা ।

যস্যাং সমারোপণতুল্যকালং

তৎপ্রেম সৌধ্যং ফলমুজ্জিজ্জন্তে’ ॥২৪॥

‘সর্বলোকৈকমনোভিরুচ্যা’ সর্বলোকানাং একস্ত মনসঃ অভিরুচ্যা
অভিলাষণে করণয়া ‘যঃ’ রঘুনাথঃ ‘কাচিৎ’ ‘অকুষ্ঠপচ্যা’ ন কষ্টে অকুষ্ঠে
তস্তাং পচাতে ইতি ‘সৌভাগ্যভূঃ’ সৌভাগ্যস্ত ভূমিরূপস্তিস্থানরূপা ত্যাং ;
বস্তাং ভূমৌ ‘সমারোপণতুল্যকালং’ অভিকচিরূপবীজরোপণসমকালং
‘তৎপ্রেমসৌধ্যং’ তৎপ্রেমৈব সৌধ্যং ‘ফলং’ ‘উজ্জিজ্জন্তে’ বিকসতি ফল-
তীত্যর্থঃ । ২৪ ।

সকললোক একমনে রঘুনাথকে প্রীতি করায় তিনি
যেন অকুষ্ঠপচ্যা সৌভাগ্য ভূমির ন্যায় হইলেন ; ঐ
ভূমিতে অভিরুচিবীজ রোপণ মাত্রই উহা ফলবতী হইয়া
প্রেমস্থ রূপ ফল প্রসব করিত । ২৪ ।

শিবানন্দ যৈছে সেই মহুষো কহিল ;

কর্ণপুর সেই রূপে শ্লোক বর্ণিল ।

বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলিল নীলাচলে ;

রঘুনাথের সেবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ।

সেই বিপ্র ভৃত্য চারি শত মুদ্রা লঞা

নীলাচলে রঘুনাথে মিলিল আসিয়া।

রঘুনাথ দাস অঙ্গীকার না করিল ;

দ্রব্য লঞা হই জম তাঁহাই রহিল ।

কবে রঘুনাথ করি অনেক যতন ;
 আসে ছই দিন কৈল প্রভুর নিমজ্ঞণ ।
 ছই নিমজ্ঞণ লাগি কোড়ি অষ্টপণ ;
 ব্রাহ্মণ ভৃত্য ঠাই করে এতেক গ্রহণ ।
 একমত নিমজ্ঞণ বর্ষ ছই কৈল ;
 পাছে রঘুনাথ নিমজ্ঞণ ছাড়ি দিল ।
 আস ছই যবে রঘু না করে নিমজ্ঞণ ;
 স্বরূপে পুছিল তবে শচীর নন্দন ।
 ‘রঘু কেন আমার নিমজ্ঞণ ছাড়ি দিল’ ?
 স্বরূপ কহে ‘মনে কিছু বিচার করিল ।
 “বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমজ্ঞণ ;
 প্রসন্ন না হয় হৈয়া জানি প্রভুর মন ।
 মোর চিত্ত দ্রব্য লৈতে না হয় নিশ্চল ;
 এই নিমজ্ঞণে দেখি প্রতিষ্ঠা মাত্র ফল ।
 উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমজ্ঞণ ;
 না মানিলে হুঃখী হৈবে এই মূর্থ জন ।”
 এত বিচারিয়া নিমজ্ঞণ ছাড়ি দিলা’ ।
 শুনি মহাপ্রভু হাসি বলিতে লাগিলাঃ—
 ‘বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ;
 মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।
 বিষয়ীর অন্ন হয় রাজস নিমজ্ঞণ ;
 দাতা ভোক্তা দৌহার মলিন হয় মন ।
 ইহার সঙ্কেতে আমি এত দিন নিল ;
 ভাল হৈল জানিয়া সে আপনি ছাড়িল’ ।
 কত দিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িল ;
 ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিল ।
 গোবিন্দ পাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে ;
 ‘রঘু ভিক্ষা লাগি ঠাড় না হয় সিংহদ্বারে’ ?
 স্বরূপ কহে ‘সিংহদ্বারে হুঃখ অন্ন চাঞা ;
 ছত্রে মাগি খায় মধ্যাহ্ন কালে গিয়া’ ।

প্রভু কহে 'ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার ;

সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেঞ্জার আচার ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য ।

‘অন্নমাগচ্ছতি অন্নং দাস্ততি

অনেন দত্তং অন্নমপরঃ ।

সমেত্যন্নং দাস্যতি অনেনাপি

ন দত্তমন্নঃ সমেষ্যতি স দাস্ততি’ ॥৯৫॥

বৈরাগ্যাশ্রিতঃ জনঃ নির্ঝাঁকু নিশ্চিত্তশ্চ ভিক্ষাং গ্রহিষ্যতি । ‘অন্নং’ জনঃ ‘আগচ্ছতি’ অনেন জনেন বিগতদিনে মহৎ দত্তং অতএব ‘অন্নং’ মাং অন্নং দাস্ততি ; ‘অন্নং’ জনঃ ‘অপরঃ’ স মাং ন দাস্ততি ; ‘অন্নং’ ‘সমেতি’ আন্ন্যতি স মাং ‘দাস্ততি’ ; অথবা ‘অনেনাপি’ জনেন ‘ন’ ‘দত্তং’ স মাং ন দাস্ততি ; ‘অন্নঃ’ জনঃ ‘সমেষ্যতি’ ‘সঃ’ ‘দাস্ততি’ ইতি সংকল্পং বিকল্পং ন কুৰ্য্যাৎ ॥৯৫॥

‘এই ব্যক্তি আসিতেছেন, ইনি আমাকে পূর্ব দিনে অন্ন দিয়াছেন ; অতএব আজও দিবেন । এ অপর ব্যক্তি, ইনি দিবেন না ; এই যে আসিতেছেন, ইনিই দিবেন ; না ! ইনি কখন দেন নাই, ইনি দিবেন না ; অন্য আর কেহ আসিবেন, তিনিই দিবেন’ ; ভিক্ষা স্থলে ঘাইয়া ভিক্ষার্থী এইরূপ সংকল্প বিকল্প করিবেন না । ৯৫ ।

‘ছত্রে গিয়া যথা লাভ উদর ভরণ ;

অন্য কথা নাহি সূত্রে কৃষ্ণ সংকীর্তন’ ।

এত বলি তাঁরে পুনঃ প্রসাদ করিল ;

গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জামালা তাঁরে দিল ।

শঙ্করানন্দ সরস্বতী বৃন্দাবন হৈতে আইলা ;

তিহ সেই শিলা গুঞ্জামালা লঞা গেলা ।

পাশে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধনের শিলা ; (১)

হুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ।

পাশে গাঁথা—সকল গ্রন্থেই ‘পার্শ্বে’ পাঠ আছে ; ইহা শুদ্ধ বলিয়া বোধ হয় না ; বোধ হয় লিপি করের প্রমাদ বশতঃ ‘পাশ’ স্থানে পার্শ্ব হইয়াছে ।

ছুই অপূর্ব বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ;
 অরণের কালে গলে পরে শুষ্কামালা ।
 গোবর্দ্ধনের শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রের ধরে ;
 কতু নাসায় জ্ঞান লয় কতু ধরে শিরে ।
 নেত্র জলে সেই শিলা ভিজি নিরন্তর ;
 শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণকলেবর ।
 এই মত তিন বৎসর শিলা মালা ধরিল ;
 তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিল ।
 প্রভু কহে 'এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ;
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ।
 এই শিলার কর তুমি সাত্বিক পূজন ;
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণ প্রেমধন ।
 এক কুঁজা জল আর তুলসী মঞ্জরী ;
 সাত্বিক সেবা এই শুদ্ধভাবে করি ।
 ছুই দিগে ছুই পত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী ;
 এই মত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি' ।
 শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আচ্ছাদিলা ;
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ।
 এক বিতস্তি ছুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি ;
 স্বরূপ দিলেন কুঁজা আনিবারে পাণী ।
 এই মত রঘুনাথ করেন পূজন ;
 পূজাকালে দেখে শিলায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 প্রভুর স্বহস্ত দত্ত গোবর্দ্ধন শিলা ;
 এই চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেল ।
 জল তুলসীর সেবায় তাঁর যত শ্রুতদায় ;
 ষোড়শোপচারে পূজায় তত শ্রুত নয় ।
 এইমত দিন কতক করেন পূজন ;
 তবে স্বরূপ গৌসাক্ষি তাঁরে কহিল বচন:—
 'অষ্ট কোড়ির খাজা সন্দেশ কর সমর্পণ ;
 শ্রদ্ধা করি দিলে গেই অমৃতের সম' ।

তবে অষ্ট কোড়ির খাজা করে সমর্পণে ;
 স্বরূপ আজ্ঞায় গোবিন্দ করে সমাধানে ।
 রঘুনাথ সেইশিলা মালা যবে পাইল ;
 গৌসাক্ষির অভিশ্রায়ে এই ভাবনা করিল :—
 'শিলা দিয়া মোরে গৌসাক্ষি সমর্পিল গোবর্দ্ধনে ;
 গুজামালা দিয়া দিল রাধিকাচরণে ;
 আনন্দে রঘুনাথের বাহু বিস্তরণ ;
 কায়মনে সেবিলেন গৌরাজ চরণ ।
 অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ?
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণের রেখা ।
 সাড়ে সাত প্রহর যায় যঁহার স্মরণে ;
 আহার নিদ্রা চারি দণ্ড, সেও নহে কোন দিনে ।
 বৈরাগ্যের কথা তাঁর অম্লত কখন ;
 আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ।
 ছিঁড়া কানি কাঁথা বিনা না পরে বসন ;
 সাবধানে প্রভুর কৈল আজ্ঞার পালন ।
 প্রাণরক্ষা লাগি যেরা করেন ভক্ষণ ;
 তাহা খাওয়া আপনাকে করে নির্দেদন ।

তথাহি ত্রীমস্তাগবতে সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে এক-
 ত্রিংশল্লোকে যুধিষ্ঠিরং প্রতি নারদবাক্যং ।

‘আত্মানঞ্চেদ্বিজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।

কিমিচ্ছন্ কশ্চ বা হেতোদেহং পুষ্পাতি লম্পটঃ’ ॥৯৬॥

‘চেৎ’ যদি জনঃ ‘জ্ঞানধূতাশয়ঃ’ জ্ঞানেন ধূতা নিরস্তা আশয়া বাসনা
 যন্ত তাদৃশঃ সন্ ‘পরং’ ‘আত্মানং’ ব্রহ্ম ‘বিজানীয়াৎ’ তদা সঃ ‘কিং’
 বস্ত ‘ইচ্ছন্’ ‘কশ্চ বা হেতোঃ’ ‘লম্পটঃ’ লোলুপঃ সন্ ‘দেহং’ শরীরং
 ‘পুষ্পাতি’ তন্ত লৌলামেব ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । ৯৬ ।

জ্ঞান দ্বারা যঁহার সমস্ত বাসনা নিরস্ত হইয়াছে ও যিনি
 পরব্রহ্মকে জানিতে পারিয়াছেন ; তিনি কি অভিলাষে ও

কিসেরই বা জন্তু লোভপরবশ হইয়া দেহপোষণ
করিবেন' ? । ৯৬ ।

প্রসাদান্ন পসারীর যত না বিকায় ;
ছুই তিন দিন হৈলে ভাত সড়ি যায় ।
সিংহহারে গাবৌ আগে সেই ভাত ডারে ;
সড়া গন্ধে তৈলঙ্গ গাই খাইতে না পারে ।
সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি ;
ভাত ধুঞা ফেলে ঘরে দিয়া বহু পাণি ।
ভিতরেতে দড়ভাত মাজি যেই পায় ;
জুন দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন খায় ।
এক দিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিল ;
হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইল ।
স্বরূপ কহে 'ঐছে অমৃত থাও নিতি নিতি ;
আমা সবায় নাহি দাও, কি তোমার প্রকৃতি ?'
গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা ;
আর দিনে আসি প্রভু কহিতে লাগিলা ।
'কাঁহা বস্তু থাও তবে আমায় না দেও কেন ?'
এত বলি এক গ্রাস করিল ভক্ষণ ।
আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিলা ;
'তব যোগ্য নহে' বলি বলে কাড়ি নিলা ।
প্রভু বলে 'নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই ;
ঐছে স্বাদ আর কোন প্রসাদে না পাই' ।
এই মত মহাপ্রভু নানা লীলা করে ;
রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি সন্তোষ অন্তরে ।
আপন উদ্ধার এই রঘুনাথ দাস ;
চৈতন্য সব কল্পবৃক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষে একাদশশ্লোকে ।

‘মহাসম্পদারাদপি পতিতমুদ্ধৃত্য কুপয়া

স্বরূপে যঃ স্বীয়ে কুজনমপি মাং নশ্ব মুদিতঃ

উরো গুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং

দদৌ মে গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়ন্যাম্ মদয়তি ॥ ৯৭ ॥

‘ষঃ’ গৌরাক্ষঃ ‘মহাসম্পাদারং’ ধনৈশ্বর্য্যাক্রীসকাশ্যং ‘পতিতং’ মাং
‘কুপয়া’ ‘উদ্ধৃত্য’ ‘কুঞ্জনমপি’ ‘মাং’ ‘স্বীয়ে’ নিজজনে ‘স্বরূপে’ ‘নশ্ত’
সমর্প্য ‘মুদিতঃ’ হর্ষিতঃ সন্ ‘প্রিয়মপি’ ‘উরোগুঞ্জাহারং’ উরসঃ বক্ষসঃ
গুঞ্জাহারং ‘গোবর্দ্ধনশিলাং’ ‘চ’ ‘মে’ মহং ‘দদৌ’; স ‘গৌরাক্ষঃ’ মম ‘হৃদয়ে’
‘উদয়ন’ প্রকটয়ন্ সন্ ‘মদয়তি’ হর্ষয়তি মামিতিশেষঃ । ৯৭ ।

আমি কুজন হইলেও যিনি কৃপা করিয়া কামিনীকাঞ্চন
হইতে উদ্ধার করতঃ স্বীয় আত্মীয় স্বরূপের নিকট আমাকে
সমর্পণ করিয়াছিলেন ; যিনি হৃষ্ট হইয়া স্বীয় বক্ষের প্রিয়
গুঞ্জাহার ও গোবর্দ্ধন শিলা আমাকে দিয়াছিলেন ; সেই
গৌরাক্ষ আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া এখনও আমাকে
আনন্দে উন্মত্ত করিতেছেন । ৯৭ ।

এইত কহিল রঘুনাথের মিলন ;

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরঘুনাথদাস-
মিলনং নামষষ্ঠপরিচ্ছেদঃ

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

প্রস্থকারন্ত ।

চৈতন্যচরণাশ্রোজমকরন্দলিহঃ সতঃ ।

ভজে যেষাং প্রসাদেন পামরোহপ্যমরো ভবেৎ ॥ ৯৮ ॥

‘চৈতন্যচরণাশ্রোজমকরন্দলিহঃ’ চৈতন্যচরণপদ্মস্ত মধুনি লিহন্তি আশ্বা-
দয়ন্তি যে তান্ ‘সতঃ’ সাধুন্ অহং ‘ভজে’ বন্দে । ‘যেষাং’ সতাং ‘প্রসাদেন’
‘পামরোহপি’ অতিপাষণ্ডজনোহপি ‘অমরঃ’ দেবতুল্যঃ ‘ভবেৎ’ । ৯৮ ।

চৈতন্যচরণপদ্মের রসাস্বাদী সাধুদিগের ভজন করি ;
তঁাহাদের প্রসাদে অধমব্যক্তিও দেবতুল্য হইতে পারে । ৯৮।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয় ঐষতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্ত বৃন্দ !
বর্ষান্তরে যত গোড়ের ভক্তগণ আইলা ;
পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবারে মিলিলা ।
এই মত বিলাস প্রভুর ভক্তগণ লঞা ;
হেনকালে বসন্ত ভট্ট মিলিলা আসিয়া । (১)
আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ;
প্রভু ভাগবত বুজ্যে কৈল আলিঙ্গন ।
মান্য করি প্রভু তঁারে নিকটে বসাইলা ;
বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা :—
‘বহু দিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ;
জগন্নাথ পূর্ণ কৈল, দেখিল তোমাতে ।
তোমার দর্শন যেই পায় সেই ভাগ্যবান ;
তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান ।
তোমাকে যে স্মরণ করে সে হয় পবিত্র ;
দর্শনে পবিত্র হয় ইথে কি বিচিৎ ?

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একোনবিংশাধ্যায়ে
ত্রিংশল্লোকে শুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিদ্ধাক্যং ।

‘যেবাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সদ্যঃ শুধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ’ ॥ ৯৯ ॥

‘যেবাং’ সাধুনাং ‘সংস্মরণাৎ’ স্মরণপ্রভাবাৎ ‘পুংসাং’ জনানাং ‘গৃহাঃ’
অপি কিং পুনঃ কলত্রপুত্রদেহাঃ ‘বৈ’ নিশ্চিতং ‘শুধ্যন্তি’ ; ‘তেবাং’ ‘দর্শন-
স্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ’ করণৈঃ শুধ্যন্তি তত্র ‘কিং’ ‘পুনঃ’ বক্তব্য-
মিতিশেষঃ । ৯৯ ।

যাঁহাদিগের স্মরণপ্রভাবেই লোকদিগের গৃহ সদ্য
পবিত্র হয় ; তাঁহাদিগের দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালন এবং

উপবেশনাদি দ্বারা যে শুদ্ধ হইবে তাহাতে আর সন্দেহ
কি ? ৯৯ ।

‘কলিকালের ধর্ম কৃষ্ণনামসংকীর্তন ;
কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ।
তাহা প্রবর্তাইলে তুমি এইত প্রমাণ ;
কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি ইথে নাহি আন ।
জগতে করিলে তুমি কৃষ্ণ প্রেম প্রকাশে ;
যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণ প্রেমে ভাসে ।
প্রেম পরকাশ নছে কৃষ্ণশক্তি বিনে ;
কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে’ ।

তথাহি নযুভাগবতায়ুতে পূর্ষধণ্ডে পরাবহ্নায়াং শ্রীকৃষ্ণ-
ধিষয়ে দ্বিতীয়াক্ষধৃতবিজ্ঞমঙ্গলশ্লোকঃ ।

‘সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্য সর্ব্বতো ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা নতেষপি প্রেমদো ভবতি’ ॥ ১০০ ।

টীকা ও ব্যাখ্যা আদি: ৬১ শ্লো: ৭৪—৭৫ পৃ: দেখ। ১০০ ।

মহাপ্রভু কহে ‘শুন তট্ট মহামতি !
মায়াবাদী সন্ন্যাসী আমি না জানি কৃষ্ণভক্তি ।
অষ্টৈত আচার্য্য গৌসাক্ষি সাক্ষাৎ দৈব ;
তঁার সঙ্গে আমার মন হইল নিশ্চল ।
সর্ব্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নহে ঝাঁর সম ;
অতএব অষ্টৈত আচার্য্য তঁার নাম ।
ঝাঁহার কুপার স্নেহের হয় কৃষ্ণভক্তি ;
কে কহিতে পারে তঁার বৈষ্ণবতা শক্তি ?
নিভ্যানক অবধূত সাক্ষাৎ দৈব ;
ভাবোন্মাদে মত্ত, কৃষ্ণ প্রেমের সাগর ।
ষড়্দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য সার্ব্বভৌম ;
ষড়্দর্শনে অগলুক ভাগবতোত্তম ।
তিহ দেখাইল মোরে ভক্তিযোগ পার ;
তঁার প্রসাদে জানিল কৃষ্ণ ভক্তি যোগ সার ।

‘রামানন্দ রায় কৃষ্ণরসের নিধান ;
 তিহ জ্ঞানাইল কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।
 তাঁতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি ;
 রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জ্ঞানি ।
 দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুর ভাব আর ;
 দাস সখা গুরু কান্তা আশ্রয় বাহার ।
 ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত কেবলাভাব আর ;
 ঐশ্বর্যজ্ঞানে না পাই ব্রজেন্দ্রকুমার

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ষোড়শ-
 শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং ।

‘নায়ং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
 জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ’ ॥ ১০১ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ১০৭ শ্লোঃ ১৮১ পৃঃ দেখ । ১০১ ।

‘আত্মভূত’ শব্দে কহে পারিষদগণ ;
 ঐশ্বর্যজ্ঞানে লক্ষী না পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তথাহি তত্রৈব সপ্তচত্বারিংশাধ্যায়ে ত্রিপঞ্চাশৎ শ্লোকে
 গোপীঃ প্রতি উদ্ধববাক্যং ।

‘নায়ং শ্রিয়ৌহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদঃ
 স্ব যৌষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্তাঃ
 রাসোৎসবে হস্ত ভুজদগুহীতকণ্ঠ
 লক্কাশিষাং য উদগাহু জহন্দরীণাং’ ॥ ১০২ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৭৬ শ্লোঃ ১৫৯ পৃঃ দেখ । ১০২ ।

‘শুকভাবে সখা করে স্কন্ধে আরোহণ ;
 শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করিল বন্দন ।
 ‘মোর সখা, মোর পুত্র’, এই শুদ্ধ মন ;
 অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশ-
শ্লোকে শুকদেবং প্রতি পরীক্ষিৎবাক্যং ।

‘নন্দঃ কিমকরোহু ক্রান্ শ্রেয় এবং মহোদয়ং ।

যশোদা বা মহাভাগা পর্পো যন্তাঃ স্তনং হরিঃ’ ॥ ১০৩ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৭৪ শ্লোকে ১৫৮ পৃঃ দেখ । ১০৩ ।

‘ঐশ্বর্য দেখিলেও শুকের ঐশ্বর্য না হয় জ্ঞান ;

অতএব ঐশ্বর্য হইতে কেবলাভাব প্রধান ।

তথা তত্রৈব অষ্টমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং
প্রতি শুকদেববাক্যং ।

‘ত্রয়া চোপনিষত্তিষ্ঠ সাংখ্যযোগৈশ্চ সাহিত্যৈঃ ।

উপগীয়মানমাহাভ্যং হরিং সামন্ত্যভ্যজং’ ॥ ১০৪ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২৪৭ শ্লোঃ ৪৪৯ পৃঃ দেখ । ১০৪ ।

‘এ সব শিক্ষাইল মোরে রায় রামানন্দ ;

বীহার প্রসাদে জানি ব্রজের শুদ্ধভাবঅন্ত ।

দামোদর স্বরূপ প্রেমেরস মূর্তিমান ;

বীর সঙ্গে হৈল ব্রজের মধুর রসজ্ঞান ।

শুদ্ধপ্রেম ব্রজদেবীর কামগন্ধহীন ;

ককসুখ তাৎপর্য এই তার চিন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে ষোড়শ-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट গোপীবাক্যং ।

‘পতিস্ততাশ্চয়ভাত্বান্ধবা

নতি বিলজ্য তেহস্ত্যচ্যুতাংগতাঃ ।

গতিবিদ স্তবোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেন্দিশি’ ॥ ১০৫ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২৫১ শ্লোঃ ৪৫১ পৃঃ দেখ । ১০৫ ।

‘সর্বোত্তম ভজন ইহার সর্বভক্তি জিনি ;
অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তার ধনী ।

তথাহি তত্রৈব স্বাতন্ত্র্যশাধ্যায়ে একবিংশশ্লোকে গোবিন্দীঃ
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ।

‘ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজাং
স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ ।
যা মা ভজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ
সংব্রশ্য তদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা’ ॥ ১০৬ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা আদি: ১০৫ শ্লো: ১৩৯ পৃ: দেখ। ১০৬।

‘ঐশ্বর্যজ্ঞান হৈতে কেবলা পরম প্রধান ;
পৃথিবীতে ভক্ত নাই উদ্ধব সমান ।
তিহ যার পদধূলি করেন আর্খন ;
স্বরূপের সঙ্গে পাইলু এসব শিক্ষণ ।
হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত প্রধান ;
দিন প্রতি লয় তিহ তিন লক্ষ নাম ।
নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাঞি শিখিল ;
তাঁর প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ।
আচার্য্য রত্ন, আচার্য্য নিধি, পণ্ডিত গদাধর ;
জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্তেশ্বর ;
কানীশ্বর, মুকুন্দ, বাহুদেব, মুরারি ;
আর বত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ;
কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার ;
ইহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি যে আমার’ ।
ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ;
ভক্তি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ।
‘আমি সে বৈষ্ণব ভক্তি সিদ্ধান্ত সব জানি ;
আমি সে ভাগবত অর্থ উত্তম বাখানি’ ।

ভট্টের মনেতে এই ছিল দীর্ঘ গর্হ ;
 প্রভুর বচন শুনি হইল সে ধর্ম ।
 প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার ;
 ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁসবারে দেখিবার ।
 ভট্ট কহে 'এ সব বৈষ্ণব রহে কোন্ স্থানে ?
 কোন্ প্রকারে পাইব ইহা সবার দর্শনে ?'
 প্রভু কহে 'কেহ ইহা, কেহ গঙ্গাভীরে ;
 সব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ।
 ইহাই রহেন সবে বাসা নানা স্থানে ;
 ইহাই পাইবে তুমি সবার দর্শনে' ।
 তবে ভট্ট কহে বহু বিনয় বচন ;
 বহু যত্ন করি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 আর দিনে সব বৈষ্ণব প্রভু স্থানে আইলা ;
 সবা সনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা ।
 বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ;
 তাঁ সবার আগে ভট্ট খন্দ্যোত্ত আকায় ।
 তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইলা ;
 গণ সহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলা ।
 পরমানন্দ পুরী সঙ্গে সন্ন্যাসীর গণ ;
 একদিকে বৈসে সবে করিতে ভোজন ।
 অষ্টভুজ নিত্যানন্দ রায় পার্শ্বে দুই জন ;
 মধ্যে প্রভু বসিলা আগে পাছে ভক্তগণ ।
 গোড়ের ভক্ত যত গণিতে না পারি ;
 অঙ্গনে বসিলা সব হঞা সারি সারি ।
 প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ;
 প্রত্যেকে সবার পদে কৈল নমস্কার ।
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীধর, শঙ্কর,
 পরিবেশন করে আর রাঘব, দামোদর ।
 মহাপ্রসাদ বসন্ত ভট্ট বহু আনাইল ;
 প্রভু সহ সন্ন্যাসীগণে আপনি পরিবেশিল ।

প্রসাদ পায়, বৈষ্ণবগণ বলে হরি হরি ;
 হরিশ্রবনি উঠিল সব ব্রহ্মাণ্ড ভরি ।
 মালা চন্দন গুবাক পান অনেক আনিল ;
 সবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হৈল ।
 রথযাত্রা দিনে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ;
 পূর্ববৎ সাত সম্প্রদায় পৃথক করিল ।
 অষ্টমত, নিত্যানন্দ, হরিদাস, বক্রেশ্বর ;
 শ্রীবাস, রাঘব পণ্ডিত, গদাধর ,
 সাত জন সাত ঠাকুর করেন কীর্তন ;
 হরিবোল বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ।
 চৌদ্দ মাদল বাজে উচ্চ সংকীর্তন ;
 একেক নর্তকের প্রেমে ভাসিল ভুবন ।
 দেখি বল্লভ ভট্টের হৈল চমৎকার ;
 আনন্দে বিহ্বল, নাহি আপনা সম্ভাল ।
 তবে মহাপ্রভু সবার নৃত্য রাখিলা ;
 পূর্ববৎ আপনি নৃত্য করিতে লাগিলা ।
 প্রভুর সৌন্দর্য দেখি আর প্রেমোদর ;
 'এই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ' ভট্টের হইল নিশ্চয় ।
 এই মত রথ যাত্রা সকল দেখিল ;
 প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হইল ।
 যাত্রাস্তরে ভট্ট আইলা মহাপ্রভু হানে ;
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে:—
 'ভাগবতের চীকা কিছু করিয়াছি লিখন ;
 আপনি মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ' ।
 প্রভু কহে 'ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ;
 ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ।
 কৃষ্ণনাম বলি মাত্র করিয়ে গ্রহণে ;
 সংখ্যানাম পূর্ণ যোর নহে রাজি দিনে' ।
 ভট্ট কহে 'কৃষ্ণ নামের অর্থ, ব্যাখ্যান
 বিস্তার করিয়াছি, তাহা করহ শ্রবণে' ।

প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ নামের বহু অর্থ না মানি ;
শ্রামশ্রুন্দর, যশোদানন্দন, মাত্র জানি’ ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে অনর্থোপশম ইত্যন্ত ব্যাখ্যায়াং
ধৃতো নামকৌমুদ্যাং শ্লোকঃ ।

‘তমালশ্রামলত্বিষি শ্রীযশোদাস্তনক্কেয়ে ।

কৃষ্ণনাম্নো রুঢ়িরিতি সর্বশাস্ত্রবিনির্গয়ঃ’ ॥ ১০৭ ॥

‘তমাল শ্রামল ত্বিষি’ তমালবৎ শ্রামলা শ্রামবর্ণা দ্বিট্ কান্তির্যন্ত তস্মিন্
‘শ্রীযশোদাস্তনক্কেয়ে’ যশোদায়াঃ স্তনপায়িনি বালকে ‘কৃষ্ণনারঃ’ কৃষ্ণ
ইতি শব্দন্ত ‘রুঢ়িঃ’ বৃত্তিঃ স্তাৎ কৃষ্ণশব্দেন যশোদাস্তনক্কর উচ্যত ইত্যর্থঃ
‘ইতি’ ‘সর্বশাস্ত্রবিনির্গয়ঃ’ সর্বেষাং শাস্ত্রাদীনাং মীমাংসা স্তাৎ ॥ ১০৭ ॥

কৃষ্ণ শব্দের রুঢ়ি অর্থে তমালশ্রামল যশোদা নন্দন
বুঝায় ; ইহাই সকল শাস্ত্রের মীমাংসা ॥ ১০৭ ॥

‘এই অর্থ মাত্র আমি জানিয়ে নির্দ্বার ;
আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার’ ।
কল্গু বল্গুর প্রায় ভট্টের সব ব্যাখ্যা ;
সর্বজ্ঞ প্রভু তাহা জানি করিল উপেক্ষা ।
বিমনা হইয়া ভট্ট গেল। নিজ ঘর ;
প্রভুবিসয় ভক্তি কিছু হইল অস্তর ।
তবে ভট্ট গেল। পণ্ডিত গোলাকির ঠাঁঞি ;
নানামত প্রীতি করে তাঁর ঠাঁই ঘাই ।
প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ;
ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ।
লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমান ;
দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের স্থান ।
দৈন্ত করি কহে ‘নিল তোমার শরণ ;
তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ।
কৃষ্ণ নাম ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ;
তবে মোর লক্ষ্যাপক হয় প্রকালন’ ।

সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত করয়ে সংশয় ;
 'কি করিব ? ইহা করিতে না পারি নিশ্চয়' ।
 যদ্যপি পণ্ডিত না কৈল অঙ্গীকার ;
 ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাৎকার ।
 অভিজাত্যে পণ্ডিত করিতে নারে নিষেধন ;
 'এ সঙ্কটে রাখ কৃষ্ণ লইলু শরণ ।
 অন্তর্যামী প্রভু জানিবেন মোর মন ;
 তাঁরে ভয় নাহি কিছু, বিষম তাঁর গণ' ।
 যদ্যপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি দোষ ;
 তথাপি প্রভুর গণ করে তাঁরে রোষ ।
 প্রত্যাহ বরভ ভট্ট আইসে প্রভু স্থানে ;
 উদ্যাহাদি প্রায় করে আচার্য্যাদি সনে ।
 যেহি কিছু করে ভট্ট সিদ্ধান্ত স্থাপন ;
 শুনিতেই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ।
 আচার্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায় ;
 রাজহংস মধ্যে যেন রহে বক প্রায় ।
 এক দিন ভট্ট পুছিল আচার্য্যেরে ;
 'জীব প্রকৃতি, পতি করি মানয়ে কৃষ্ণেরে ।
 পতিব্রতা পতির নাম নাহি লয় ;
 তোমরা কৃষ্ণ নাম লও, কোন ধর্ম হয়' ?
 আচার্য্য কহে 'আগে তোমার ধর্ম মূর্ত্তিমান ;
 ইহারে পুছ, ইহ কহিবেন ইহার প্রমাণ' ।
 প্রভু কহেন 'তুমি না জান ধর্মমর্ম ;
 স্বামী আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতামর্ম ।
 পতির আজ্ঞা নিরন্তর তাঁর নাম লৈতে ;
 পতি আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে লঙ্ঘিতে ।
 অতএব নাম লয়, নামের ফল পায় ;
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়' ।
 শুনিয়া বরভ ভট্ট হৈল নির্দ্বিগ্ন ;
 যবে যাই দুঃখ মনে করেন চিন্তন :—

'নিভা আমার এই সভার হয় ককপাত ;
 এক দিন উপরে যদি পড়ে মৌর বাত ।
 তবে সুখ হয় আর সব লজ্জা যায় ;
 'স্ববচন হাপিতে আমি কি করি উপায়' ?
 আর দির্ঘে আসি বসিলা প্রভু নমস্কারি ;
 সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ক করি ।
 ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন ;
 লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যান বচন ।
 সেই ব্যাখ্যা করে যাঁহা যেই পড়ে জানি ;
 এক বাক্যতা নাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি' ৷
 প্রভু হাসি কহে 'স্বামী না মানে যেই জন ;'
 বেস্তার ভিতরে ভারে করিয়ে গণন' ।
 এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ;
 শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ হইলা ।
 জগতের হিত লাগি গৌর অবতায় ;
 অন্তরের অভিমান জানেন তাঁহার ।
 নানা অপজানে ভট্টে শোষে ভগবান ;
 কৃষ্ণ বৈছে খণ্ডিলেন ইন্দ্রের অভিমান ।
 অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অহিত করি মানে ;
 গর্ক চূর্ণ হৈলে পাছে উষারে নয়নে ।
 ঘরে আসি রাজে ভট্ট চিন্তিতে লাগিলা ;
 'পূর্বে প্রয়াগে মোরে মহাক্রপা কৈলা ।
 স্বগণ সহিতে মোর মানিণ, নিমন্ত্ৰণ ;
 এবে কেন প্রভুর মোরে ফিরি গেল মন ?
 আমি জিতি এই গর্ক শূন্য হউক চিত ;
 কৈশ্বর স্বভাব করে সবাকার হিত ।
 আপনা জানাইতে আমি করি অভিমান ;
 সে গর্ক খণ্ডাইতে মোর করে অপমান ।
 আমার হিত করেন ইহঁই, আমি মানি হুঃখ ;
 কৃষ্ণের উপরে যেন কৈল ইজ মূৰ্খ' ।

এত চিন্তি প্রাতে আমি প্রভুর চরণে
 দৈন্ত্য করি স্তুতি করোঁগরস বচনে ।
 ‘আমি অজ্ঞ জীব, অজ্ঞোচিত কর্ণ কৈল ;
 তোমার আগে মূৰ্খ পাণ্ডিত্য প্রকাশিল ।
 তুমি জৈম্বর নিজোচিত কৃপা যে করিলী ;
 অপমান করি সৰ্গ কর্ণ খণ্ডাইলা ।
 আমি অজ্ঞ হিত স্থানে মানি অপমান ;
 ইন্দ্র যেন কৃষ্ণনিন্দা করিলা অজ্ঞান ।
 তোমার কৃপা অজ্ঞানে এবে গৰ্গ অক্ষা পেল
 তুমি এত কৃপা কৈলে, এবে জ্ঞান হৈল ।
 অপরাধ কৈলু ক্রম লইলু শরণ ;
 কৃপা করি মোর মাথে ধরহু চরণ’ ।
 প্রভু কহে “তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত ;
 দুই গুণ বাঁহা, তাঁহা নাহি গৰ্গ পৰ্কষত ।
 শ্রীধর স্বামী নিন্দি নিজ টাকা কর ;
 শ্রীধরস্বামী নাহি মান, এত গৰ্গ ধর ?
 শ্রীধরস্বামী প্রসাদে ভাগবত জানি ;
 জগদগুরু শ্রীধরস্বামী, গুরু করি মানি ।
 শ্রীধর উপরে গৰ্গে যে কিছু লিখিবে ;
 অর্থ ব্যস্ত লিখন সেই লোক না মানিবে ।
 শ্রীধরের অঙ্গুগত যে করে লিখন ;
 সব লোক মান্য করি করিবে গ্রহণ ।
 শ্রীধরানুগত কর ভাগবত ব্যাখ্যান ;
 অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ ভগবান ।
 অপরাধ ছাড়ি কর কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ;
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ’ ।
 ভট্ট কহে ‘যদি মোরে হইলা প্রসন্ন ;
 এক দিন পুনঃ মোর মান নিমন্ত্রণ’ ।
 প্রভু অবতীর্ণ হৈলা জগৎ তারিতে ;
 মানিলেন নিমন্ত্রণ তাঁরে সুখ দিতে ।

জগতের হিত হউক এই প্রভুর মন ;
 দণ্ড করি করে তাঁর হৃদয় শোধন ।
 স্বর্ণ সহিত প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ;
 মহাপ্রভু তাঁরে তবে প্রসন্ন হইলা ।
 জগদানন্দ পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ;
 সত্যভামা প্রায় প্রেমের বামা স্বভাব ।
 বার বার প্রণয়কলহ করে প্রভুসনে ;
 অত্যাচারে খটমটি চলে ছুইজনে ।
 গদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ;
 রুক্মিণী দেবীর যৈছে দক্ষিণ স্বভাব ।
 তাঁর প্রণয় রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ;
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে তাঁর রোষ না উপজয় ।
 এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষাভাষ ;
 শুনি পণ্ডিতের চিত্তে উপজিল হাস ।
 পূর্বে যেন বৃষ্ণ যদি উপহাস কৈল ;
 শুনি রুক্মিণীর মনে হাস উপজিল ।
 বল্লভ ভট্টের হয় বাৎসল্য উপাসন ;
 বালগোপাল মস্ত্রে তিঁহো করেন সেবন ।
 পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল ;
 কিশোর গোপাল উপাসনায় মন হৈল ।
 পণ্ডিতের ঠাঁঞি চাহে মস্ত্রাদি শিখিতে ;
 পণ্ডিত কহে 'এই কর্ম নহে আমা হৈতে ।
 আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ;
 তাঁর আজ্ঞা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র ।
 তুমি যে আমার ঠাঁঞি কর আগমন ;
 তাহাতেই প্রভু মোরে দেন ওলাহন' ।
 এইমত ভট্টের কত দিন গেল ;
 শেষে যদি প্রভু তাঁরে সুপ্রসন্ন হৈল ।
 নিমন্ত্রণের দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা ;
 স্বরূপ জগদানন্দ গোবিন্দে পাঠাইলা ।

পথে পণ্ডিতে স্বরূপ কহেন বচন ;

‘পরীক্ষিতে প্রভু তোমার কৈল উপেক্ষণ ।

তুমি কেন আসি তাঁরে না দিলে ওলাহন ;

ভীত প্রায় হঞা কেন করিলে সহন ?’

পণ্ডিত কহেন ‘প্রভু সর্বজ্ঞ শিরোমণি ;

তাঁর সনে হঠ করি ভাল নাহি মানি ।

যেই কহেন সেই সহি নিজ শিরে ধরি ;

আপনি করিবেন কৃপা দোষাদি বিচারি’ ৷

• এত বলি পণ্ডিত প্রভু স্থানে আইলা ;

রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িলা ।

ঈশং হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ;

সবা শুনাইয়া কহেন মধুর বচনঃ—

‘আমি চালাইল তোমা, তুমি না চলিলা ;

ক্রোধে কিছু না কহিলা সকলি সহিলা ।

আমার ভজিতে তোমার মন না চলিলা ;

সুদৃঢ় সরল ভাবে আমারে কিনিলা’ ।

পণ্ডিতের ভাব মুদ্রা কহন না যায় ;

গদাধরপ্রাণনাথ নাম হৈল যায় ।

পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায় ;

গদাইগৌরাক্ষ বলি যারে লোকে গায় ।

চৈতন্ত প্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ?

এক লীলার বহে গঙ্গার শত শত ধারে ।

পণ্ডিতের সৌজন্ত ব্রহ্মণাতা গুণ ;

দৃঢ়প্রেমমুদ্রা লোকে করিল স্থাপন ।

অভিমানপঙ্ক ধুঞা ভট্টেরে শোধিল ;

সেই দ্বারা আর সব লোকে শিখাইল ।

অন্তরে অহঙ্কহ বাহ্যে উপেক্ষার প্রায় ;

বাহ্য অর্থ যেই লয়, সেই নাশ যায় ।

নিগূঢ় চৈতন্তলীলা বুঝিতে কার শক্তি ?

সেই কুণ্ডে গৌরচন্দ্রে দৃঢ় যার ভক্তি ।

দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ;
 প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লয়ে ভক্তগণ ।
 তাঁহাই বল্লভভট্ট প্রভুর আশ্রয় লৈলা ;
 পণ্ডিত তাঁহা পূর্ব সব প্রার্থিত সিদ্ধি কৈলা ।
 এইত কহিল বল্লভভট্টের মিলন ;
 যাহার অবশেষে পাই গৌর প্রেমধন ।
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বল্লভভট্টমিলনং
 নাম সপ্তম পরিচ্ছেদঃ । ৭ ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারশ্চ ।

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং রামচন্দ্রপুরীভয়াৎ ।

লৌকিকাহারতঃ স্বং যো ভিক্ষারং সমকোচয়ৎ ॥ ১০৮ ॥

‘যঃ’ ‘রামচন্দ্রপুরীভয়াৎ’ ‘লৌকিকাহারতঃ’ লোকানাং মনুষ্যাণাং
 আহার্যং নিরমিতভোজনাদিত্যর্থঃ ‘স্বং’ স্বকীয়ং ‘ভিক্ষারং’ ভোজনায়ং
 ‘সমকোচয়ৎ’ অন্নমাত্রমকরোৎ ; ‘তং’ ‘কৃষ্ণচৈতন্যং’ অহং ‘বন্দে’ । ১০৮ ।

রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে যিনি স্বীয় নিয়মিত ভোজনায়ের
 মাত্রা সঙ্কোচ করিয়াছিলেন ; আমি সেই কৃষ্ণচৈতন্যদেবের
 বন্দনা করি ॥ ১০৮ ॥

জয় শ্রীচৈতন্য করুণাসিদ্ধু পারাবার !

ব্রহ্মাশিবাদিক ভজে চরণ বাহার ।

জয় জয় অবধূতচন্দ্র নিত্যানন্দ !

জগত বাঁধিল যিহ দিয়া প্রেম ফল ।

জয় জয় অষ্টমত ঈশ্বর অবতার !

কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগত নিস্তার ।

জয় জয় ত্ৰীবাসাদি বহু ভক্তগণ !
 ত্ৰীকৃষ্ণচৈতন্যপ্ৰভু য়াৰ প্ৰাণধন ।
 এইমত গৌৰচন্দ্ৰ নিজ ভক্ত সঙ্গ ;
 নীলাচলে জীড়া কৰে কৃষ্ণপ্ৰেমৰঙ্গ ।
 হেনকালে ৰামচন্দ্ৰপুৰী গোঁসাক্ষি আইলা ; (১)
 পৰমানন্দপুৰী আৰ প্ৰভুৱে মিলিলা ।
 পৰমানন্দপুৰী কৈল চরণবন্দন ;
 পুৰীগোঁসাক্ষিকে কৈল তিঁহু দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 মহাপ্ৰভু কৈল তাঁৰে দণ্ডবৎ প্ৰণতি ;
 আলিঙ্গন কৰি তিঁহো কৈল কৃষ্ণস্মৃতি ।
 তিন জনে ইষ্টগোষ্ঠি কৈল কতক্ষণ ;
 জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁৰে কৈল নিমন্ত্ৰণ ।
 জগন্নাথৰ প্ৰসাদ আনিল ভিক্ষাৰ লাগিয়া ;
 যথেষ্ট ভিক্ষা কৰিল তিঁহো নিন্দাৰ লাগিয়া ।
 ভিক্ষা কৰি কহে পুৰী 'শুন জগদানন্দ !
 অবশেষ প্ৰসাদ ভূমি কৰহ ভক্ষণ' ।
 আগ্ৰহ কৰিয়া তাঁৰে বসি থাওয়াইল ;
 আপনি আগ্ৰহ কৰি পৰিবেশন কৈল ।
 আগ্ৰহ কৰিয়া পুনঃ পুনঃ থাওয়াইল ;
 আচমন কৈলে নিন্দা কৰিতে লাগিল ।
 'শুনি চৈতন্যগণ কৰে বহুত ভক্ষণ ;
 সত্য সেই বাক্য সাক্ষাৎ দেখিল এখন ।
 সন্ন্যাসীকে এত থাওয়াইয়া কৰ সৰ্কনাশ ;
 বৈরাগী হইয়া এত খাও, বৈরাগ্যে নাহি ভাস' ।
 এইত স্বভাব তাঁৰ, আগ্ৰহ কৰিয়া
 পিছে নিন্দা কৰে আগে বহুত থাওয়াইয়া ।
 পূৰ্বে যবে মাধবেন্দু পুৰী কৰে অন্তৰ্ধান ;
 ৰামচন্দ্ৰ পুৰী তবে আইলা তাঁৰ স্থান ।

১ ৰামচন্দ্ৰ পুৰী—মাধবেন্দু পুৰীৰ জ্ঞানৈক শিষ্য । চৈতন্যৰ গুৰু ঈশ্বৰ পুৰীও মাধবেন্দুৰ শিষ্য ; হুতৰাং ৰামচন্দ্ৰপুৰী চৈতন্যৰ গুৰুৰ জাতা পুজনীয় ।

পুরীগোদাঞি করে কৃষ্ণনামসংকীৰ্তন ;
 ‘মথুরা না পাইছ’ বলি করেন ক্রন্দন ।
 রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে তাঁরে ;
 শিষ্য হঞা গুরুরে কহে ভয় নাহি করে ।
 ‘তুমি পূৰ্ণব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ ;
 ব্রহ্মবিৎ হঞা কেন করহ রোদন’ ?
 শুনি মাধবেন্দ্রমনে ক্রোধ উপজিল ;
 ‘দূর দূর পাপী’ বলি ভৎসনা করিল ।
 ‘কৃষ্ণ না পাইছ মুই, না পাইছ মথুরা ;
 আপন হৃৎথে মরোঁ, এই দিতে আইল জালা ।
 মোরে মুখ না দেখাবি তুঞি যা যথি তথি ;
 তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসঙ্গতি ।
 কৃষ্ণ না পাইছ মুই, মরোঁ আপন হৃৎথে ;
 মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এই ছার মুখে’ ।
 এই যে শ্রীমাধবেন্দ্র উপেক্ষা করিল ;
 সেই অপরাধে ইহার বাসনা জন্মিল ।
 শুক ব্রহ্মজ্ঞানে নাহি কৃষ্ণের সম্বন্ধ ;
 সর্বলোকে নিন্দা করে নিন্দাতে নির্বন্ধ ।
 দৈত্বরপুরী করেন শ্রীপাদ সেবন ;
 স্বহস্তে করেন মল মূত্রাদি মার্জন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করান স্মরণ ;
 কৃষ্ণলীলাশ্লোক শুনান অনুক্ষণ ।
 তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 বর দিলেন ‘কৃষ্ণ তোমার হউক প্রেমধন’ ।
 সেই হৈতে দৈত্বরপুরী প্রেমের সাগর ;
 রামচন্দ্রপুরী হৈল সর্ব নিন্দাকর ।
 মহদমুগ্ধে নিগ্রহের সাক্ষী ছই জন ;
 এই ছই দ্বারা শিকাইল অগজন ।
 অগদগ্নক মাধবেন্দ্র করি প্রেমদান ;
 এই শ্লোক পড়ি তিহো কৈল অন্তর্ধান ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং চতুঃশততমাক্ষতমাধবেন্দ্রপুরী-
বাক্যং ।

‘অয়ি দীনদয়ার্দ্ৰ নাথ হে
মথুরানাথ কদাবলোক্যসে
হৃদয়ং হৃদলোককাতরং
দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহং’ ॥ ১০৯ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২৯ শ্লোঃ ৮৬ পৃঃ দেখ । ১০৯।

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ ;
কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাববিশেষ ।
পৃথিবীতে রোপণ করি গেলা প্রেমাক্ষুর ;
সেই প্রেমাক্ষুরের বৃক্ষ চৈতন্যঠাকুর ।
প্রস্তাবে কহিল পুরীগৌসাক্ষির নির্বাণ ;
যেই ইহা শুনে সেই বড় ভাগ্যবান ।
রামচন্দ্রপুরী ঐছে রহিলা নীলাচলে ;
বিরক্ত স্বভাব কভু রহে কোন স্থলে ।
অনিমজ্ঞ ভিক্ষা করে নাহিক নির্ণয় ;
অথের ভিক্ষার স্থিতির লয়েন নিশ্চয় ।
প্রভুর নিমজ্ঞে লাগে কোড়ি চারিপণ ;
কভু কাকীখর গোবিন্দ খান তিন জন ।
প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উক্তি হয় ;
কেহ যদি মূল্য আনে চারিপণ নির্ণয় ।
প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রয়াণ ;
রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান ।
প্রভুর যতেক গুণ স্পর্শিতে নারিল ;
ছির্জ চাহি বুলে কাহো ছিত্র না পাইল ।
‘সন্ন্যাসী হইয়া করে মিষ্টান্ন ভক্ষণ ;
এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ’ ?

এই নিন্দা করি কহে সবলোক স্থানে ;
 প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ।
 প্রভু গুরুবুদ্ধো করে সম্মম সম্মান ;
 তিঁহো ছিজ চাহি বলে, এই তাঁর কাম ।
 যত নিন্দা করে প্রভু তাহা সব জানে ;
 তথাপি আদর করে বড়ই মন্ত্রমে ।
 এক দিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর ;
 পিপীলিকা দেখি কিছু কহেন উত্তর ।

তথাহি রামচন্দ্রপুরীবাক্যং ।

‘রাত্রাবত্র ঐক্ষবমাসীং তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি ।

অহো বিরক্তানাং সম্ম্যাসিনামিয়মিদ্ৰিয়লালসেতি

ঐক্ষমুখায় গতঃ’ ॥ ১১০ ॥

‘অত্র’ গৃহে ‘রাত্রৌ’ ‘ঐক্ষবং’ ইক্ষুসম্বন্ধীয়ং মিষ্টান্নং ‘আসীং’ ‘তেন’
 হেতুনা ‘পিপীলিকাঃ’ ‘সঞ্চরন্তি’ ইত্যন্ততঃ ভ্রমন্তি ; ‘বিরক্তানাং’ বৈরাগ্যাং
 কুর্কভ্যাং ‘সম্ম্যাসিনাং’ ‘অহো’ বিশ্বয়ে ‘ইয়ং’ ‘ইন্দ্রিয়লালসা’ ‘ইতি’ ‘ঐক্ষমু’
 সন্ স রামচন্দ্রপুরী ‘উখায়’ ‘গতঃ’ । ১১০ ।

এই গৃহে গত রজনীতে মিষ্টান্ন ছিল ; সেইজন্য এত
 পিপীলিকা বেড়াইতেছে । অহো ! বিরক্তসম্ম্যাসীদিগের
 এত ইন্দ্রিয় লালসা ! এই বলিয়া রামচন্দ্র পুরী উঠিয়া চলিয়া
 গেলেন ॥ ১১০ ॥

প্রভু পূর্ব পূর্ব নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ;
 এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কল্পিত নিন্দন ।
 সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ;
 তাহা তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ।

শুনিতেই প্রভুর সঙ্কোচ ভয় মন ;
 গোবিন্দে বোলাঞা কিছু কছেন বচনঃ—
 ‘আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এইত নিয়ম ;
 পিণ্ডভোগের এক চৌঠি’ পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ।
 ইহা বই অধিক আর কিছু না আনিবা ;
 অধিক আনিলে আমি এথা না দেখিব।’
 সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহিল এই বাত ;
 শুনি সবার মাথায় যেন হৈল বজ্রপাত ।
 রামচন্দ্রপুরীকে সবার দেয় তিরস্কার ;
 ‘এই পাণ্ডী আসি প্রাণ লইল সবার’ ।
 সেই দিন এক বিপ্র কৈল নিমজ্জন ;
 এক চৌঠি ভাত পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন
 এইমাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার ;
 মাথায় ঘা মারে বিপ্র করে হাহাকার ।
 সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্দ্ধেক থাইল ;
 যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দ পাইল ।
 অর্দ্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ;
 সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ।
 গোবিন্দ কাশীধরে প্রভু কৈল আশ্বাসন ;
 ‘হুঁহে অশ্রুত মাগি কর উদর ভরণ’ ।
 এইরূপে মহাত্মা দিন কত গেল ;
 শুনি রামচন্দ্রপুরী প্রভু পাশ আইল ।
 প্রণাম করি কৈল প্রভু চরণ বন্দন ;
 প্রভুরে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচনঃ—
 ‘সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ইন্দ্রিয় তর্পণ ;
 যৈছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ।
 তোমাকে ক্ষীণ দেখি শুনি কর অর্দ্ধাশন ;
 এই শুক বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম ।
 যথাযোগ্য উদর ভরে না করে বিবস্ন ভোগ ;
 সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ’ ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং ষষ্ঠাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে
অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘নাত্যশ্নতোহপি যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্লতঃ ।

নচাতিস্বপ্নশীলশ্চ জাগ্রতো নৈব চার্জুন’ ॥ ১১১ ॥

যোগাত্ম্যাসনিষ্ঠস্যাংহারাদিঙ্গিমমাহ হে ‘অৰ্জুন’ ‘অত্যশ্নতঃ’ অত্যন্ত-
মধিকং ভুজানস্য জনস্য ‘যোগঃ’ সমাধিঃ ‘ন’ ভবতীতিশেষঃ ; ‘একান্তঃ’
অত্যন্তঃ ‘অনশ্লতঃ’ অভুজানস্য ‘অপি’ ‘ন’ ; তথা ‘অতিস্বপ্নশীলশ্চ’ অতি-
নিদ্রাশীলশ্চ ‘ন’ ‘জাগ্রতশ্চ’ ‘ন’ এব যোগো ভবতীতিার্থঃ । ১১১ ।

হে অৰ্জুন ! অতিভোজনশীল, একান্ত অনশনশীল,
অতি নিদ্রালু এবং নিতান্ত জাগরণশীল ব্যক্তির যোগ হইতে
পারে না । ১১১ ।

তথা তত্রৈব ষষ্ঠাধ্যায়ে সপ্তদশশ্লোকে অৰ্জুনং প্রতি
শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেচ্চৈশ্চ কৰ্ম্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ যোগো ভবতি হুঃখহা’ ॥ ১১২ ॥

‘যুক্তাহারবিহারশ্চ’ যুক্তো নিয়ত আহারো বিহারশ্চ গতি যন্ত তন্ত ;
‘কৰ্ম্মসু’ কার্যেষু ‘যুক্তচেচ্চৈশ্চ’ যুক্তো নিয়তা চেষ্টা যন্ত তন্ত ; ‘যুক্তস্বপ্নাব-
বোধশ্চ’ যুক্তো নিয়তো স্বপ্নাববোধো নিদ্রাজাগরৌ যন্ত তন্ত জনশ্চ ‘হুঃখহা’
হুঃখনিবৰ্ত্তকো ‘যোগঃ’ ‘ভবতি’ সিধ্যতি । ১১২ ।

যাঁহার আহার, বিহার, (গতি) কৰ্ম্মচেচ্চৈ, নিদ্রা ও
জাগরণ নিয়মিত ; তাঁহারই হুঃখনিবৰ্ত্তক যোগ সাধন হইতে
পারে । ১১২ ।

প্রভু কহে ‘অজ্ঞ বালক যুক্তি শিষ্য তোমার ;

যোরে শিক্ষা দেও এই ভাগ্য আমার’ ।

এত শুনি রামচন্দ্রপুরী উঠি গেল ।

ভক্তগণ অর্জুন করে গোঁসাক্ষি ও নিলা ।

আর দিনে ভক্তগণ, পরমানন্দপুরী,
 প্রভু পাশে নিবেদিল দৈন্যবিনয় করিঃ—
 ‘রামচন্দ্রপুরী হয় নিম্নুক স্বভাব ;
 তার বোলে অন্ন ছাড়ি কিবা হবে লাভ’ ?
 পুরীর স্বভাব বধেষ্ঠ আহার করিয়া ;
 যে খায় তারে খাওয়ায় যতন করিয়া ।
 খাওয়াইয়া পুনঃ তার করেন নিন্দন ;
 ‘এত অন্ন খাও ? তোমার কত আছে ধন ?
 সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াও, কর ধর্ম্মনাশ ;
 অতএব জানিহু তোমার কিছু নাহি জ্ঞান’ ।
 কে কৈছে ব্যবহারে, কে বা কৈছে খায় ;
 এই অনুসন্ধান তিহো করেন সদায় ।
 শাস্ত্রে ঘেই ছই কর্ম্ম করিয়াছে বর্জন ;
 সেই কর্ম্ম নিরন্তর ইহার করণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টাবিংশাধ্যায়ে
 প্রথমশ্লোকে উক্তবৎ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘পরস্বভাবকর্ম্মাণি ন প্রশংসেম গর্হয়েৎ ।

বিশ্বমেকাত্মকং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ’ ॥ ১১৩ ॥

‘পরস্বভাবকর্ম্মাণি’ পরেবাং স্বভাবান্ শাস্ত্রঘোরাদীন্ তথা কর্ম্মাণি ‘ন’
 ‘প্রশংসেৎ’ ‘ন’ ‘গর্হয়েৎ’ নিন্দয়েৎ ; ‘প্রকৃত্যা’ ‘পুরুষেণ চ’ ঈশ্বরেণ সহ
 ‘বিশ্বং’ ‘একাত্মকং’ ‘পশ্যন্’ সন্ গুণিত ত্বিষ্ঠেদিতিশেষঃ । ১১৩ ।

অপরের স্বভাব ও কর্ম্মকে প্রশংসা বা নিন্দা করিবেনা ;
 এই বিশ্বকে প্রকৃতিপুরুষের একাত্মরূপ দর্শন করাই সাধু-
 দিগের কর্তব্য ॥ ১১৩ ॥

‘তার মধ্যে পূর্ববিধি প্রশংসা ছাড়িয়া ;
 পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ঠ জানিয়া ।

তথাহি পাণিনিমূত্রং ।

‘পূর্বপরায়ো মধ্য পরবিধি বলবান্’ ॥ ১১৪ ॥

'যার গুণ শত আছে না করে গ্রহণ ;
 গুণ মধ্যে ছলে করে দোষ আরোপণ ।
 ইহার স্বভাব ইহা কহিতে না যায় ;
 তথাপি কহিলে কিছু মৰ্ম্ম হুঃখ পায় ।
 ইহার বচনে কেন অন্ন ত্যাগ কর ?
 পূৰ্ব্ববৎ নিমন্ত্ৰণ মান সবার বোল ধর' ।
 প্রভু কহেন 'সবে কেন পুরীকে কর রোষ ?
 সহজ ধৰ্ম্ম কহেন তিহো, তাঁর কিবা দোষ ?
 যতি হঞা জিহ্বালম্পট অত্যন্ত অজায় ;
 যতিধৰ্ম্ম প্রাণ রাখিতে আহার মাত্র খায়' ।
 তবে সবে মিলি প্রভুরে বহু যত্ন কৈল ;
 সবার আগ্রহে প্রভু অর্দ্ধেক রাখিল ।
 হুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্ৰণে ;
 কতু হুই জন ভোক্তা, কতু তিন জনে ।
 অভোজ্যন্ন বিপ্র যদি করেন নিমন্ত্ৰণ ;
 প্রসাদ মূল্য লইতে লাগে কোড়ি হুই পণ ।
 ভোজ্যন্ন বিপ্র যদি নিমন্ত্ৰণ করে ;
 কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে ধরে ।
 পণ্ডিত গৌসাক্ষি, ভগবান্ আচার্য্য, সার্কভৌম ;
 নিমন্ত্ৰণের দিনে যদি করে নিমন্ত্ৰণ ;
 তাঁ সবার ইচ্ছায় প্রভু তাঁহা করেন ভোজন ;
 তাঁহা প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাই যৈছে তাঁর মন ।
 তরুণে স্নেহ দিতে প্রভুর অবতার ;
 ঈহা বৈছে যোগ্য তাহা করেন ব্যবহার ।
 কতু লৌকিক রীতি যেন ইতর জন ;
 কতু স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্য প্রকটন ।
 কতু রামচন্দ্রপুরীর হন ছুতা প্রায় ;
 কতু তাঁরে নাহি মানে দেখে তৃণ প্রায় ।
 ঈশ্বরচরিত্র প্রভুর বুদ্ধি অগোচর ;
 তবে যেই করেন প্রভু সেই মনোহর ।

এইমত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে
 দিন কত রহি গেলা তীর্থ করিবারে ।
 তিহো গেলে প্রভুগণ হৈল হরষিতে ;
 শিরের পাথর যেন পড়িল ভূমিতে ।
 স্বচ্ছন্দ নিমন্ত্ৰণ প্রভুর কীৰ্ত্তন নর্তন ;
 স্বচ্ছন্দ করেন সবে প্রসাদ ভোজন ।
 গুরু উপেক্ষা কৈলেক এছে ফল হয় ;
 ক্রমে দীক্ষার পর্য্যন্ত অপরাধে ঠেকয় ।
 বদাপি গুরু বুঝ্যো প্রভু তাঁর দোষ না লইল ;
 তাঁর ফল হারা লোকে শিক্ষা করাইল ।
 শ্রীচৈতন্যচরিত্র যেন অমৃতের পুর ;
 শুনিতে শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুর ।
 চৈতন্যচরিত্র লিখি শুন একমনে ;
 অনারাসে পাইকে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে ভিক্ষাসঙ্কোচ-
 নামাষ্টম পরিচ্ছেদঃ । ৮ ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

প্রস্থকারস্থ ।

অগণ্যধন্যচৈতন্যগণানাং প্রেমবন্তয়া ।

নিন্তেহধন্যজনস্বাস্তমরুং স্বশ্বদনুপতাং ॥ ১১৫ ॥

‘অগণ্যধন্যচৈতন্যগণানাং’ অগণ্যানাং অসংখ্যানাং ধন্যানাং পরম-
 ভাগবতানাং চৈতন্যস্য গণানাং অনুচরাণাং ‘প্রেমবন্তয়া’ করণয়া ‘অধন্য-
 জনস্বাস্তমরুং’ অধন্যজনানাং মূঢ়জনানাং স্বাস্ত্যেব অন্তঃকরণস্যেব মরু তং
 ‘স্বশ্বৎ’ নিরন্তরং ‘অনুপতাং’ জলপ্রাবিতস্থানতাং ‘নিন্তে’ । ১১৫ ।

শ্রীচৈতন্যের পরমভাগবত অসংখ্য অনুচরবর্গের প্রেম-

বন্ধ্যায় মূঢ়দিগের চিত্তমগ্ন নিরন্তর প্রেমজলে আন্নাবিত
হইয়া গেল ॥ ১১৫ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় !
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণহৃদয় !
জয়াবৈতাচার্য্য জয় ! জয় দয়াময় !
জয় গৌরভক্তগণ ! সব রসময় ।
এইমতে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ;
নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ।
অন্তর বাহিরে কৃষ্ণবিরহ তরঙ্গ ;
নানাভাবে ব্যাকুল মন আর অঙ্গ ।
দিনে নৃত্য কীর্তন জগন্নাথদরশন ;
রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস আস্থাদন ।
ত্রিজগতের লোক আসি করে দরশন ;
যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ।
মহুঘোর বেশে দেব গজকর্ক কিয়র ;
সপ্তপাতালে যত দৈত্য বিবধর ;
সপ্তদ্বীপে-মবধণ্ডে বৈসে যত জন ;
নানা বেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ।
প্রহ্লাদ বলি ব্যাস শুকাদি মুনিগণ ;
প্রভু আসি দেখে, প্রেমে হন অচেতন ।
বাহিরে ফুকারে লোক দর্শন না পাঞা ;
'কৃষ্ণ কহ' বলে প্রভু বাহিরে আসিয়া ।
প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে ভাসে ;
এইমত যায় প্রভুর রাজি দিবসে ।
এক দিন লোক আসি প্রভুরে নিবেদিল ;
'গোপীনাথকে বড় জানা চাঙ্গে চড়াইল ।
তলে খড়া পাতি তার উপরে ডারিবে ;
প্রভু রক্ষা করেন যবে তবে নিস্তারিবে ।

'সবংশে তোমার সেবক ভবানন্দ রাই ;
 তাঁর পুত্র তোমার সেবক রাখিতে যুগ্ম' ।
 এতু কহে 'রাজা কেন করয়ে তাড়ন ?'
 তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ।
 'গোপীনাথ পট্টনায়ক রাম রায়ের ভাই ;
 সর্বকাল হয় সেই রাজবিষয়ী তাই ।
 মালভাঠা দণ্ডপাটে তার অধিকার ;
 সাধি পাড়ি আনি দ্রব্য দিল রাজদ্বার ।
 দুই লক্ষ কাহন তার ঠাই বাকী হৈল ;
 দুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজা বে মাগিল ।
 তিঁহ কহে " হুল দ্রব্য নাহি যে গণিয়া দিব ;
 ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য ভরিব ।
 ঘোঁড়া দশ বারো হয়, লহ মূল্য করি ;
 এত বলি ঘোঁড়া আনি রাজদ্বারে ধরি ।
 এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ;
 তারে পাঠাইল রাজা পাত্র মিত্র সনে ।
 সেই রাজপুত্র মূল্য করে যাটাইয়া ;
 গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য শুনিয়া ।
 সেই রাজপুত্রের স্বভাব গ্রীবা ফিরাই ;
 উর্দ্ধমুখে বারংবার ইতি উতি চায় ।
 তারে নিন্দা করি কহে সগর্ভ বচনে ;
 "রাজা কৃপা করে তাতে ভয় নাহি মানে ।
 আমার ঘোড়ার গ্রীবা উচ্চ, উর্দ্ধে নাহি চায় ;
 তাতে ঘোড়ার ঘাড়ি মূল্য করিতে না জুয়াধ" ।
 শুনি রাজপুত্র মনে ক্রোধ উপজিল ;
 রাজার ঠাঞি যাই বহু লাগানি করিল ।
 "কোড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছদ্ম করি ;
 আজ্ঞা কর চাঙ্গে চড়াইয়া লই কোড়ি" ।
 রাজা বলে "যেই ভাল কর সেই যাই ;
 যে উপায়ে কোড়ি পাই কর সে উপায়" ।

'রাজপুত্র আসি তাঁরে চান্দে চড়াইল ;
 খড়্গে ফেলাইতে তলে খড়্গ পাতিল' ।
 শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয়রোষ ;
 রাজকৌড়ি দিবার নহে রাজার কিবা দোষ ?
 রাজবিলাত সাধি খায় নাহি রাজভয় ;
 দাঁড়ী নাটুরাকে দিয়া করে নানা ব্যয় ।
 যে চতুর সে করুক রাজবিষয় ;
 রাজ দ্রব্য শোধি পায় তাহা করে ব্যয়' ।
 হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ;
 বাগীনাথদি সবংশে লঞা গেল বাঁধিয়া ।
 প্রভু কহে 'রাজা আপন লেখার দ্রব্য লইব ;
 আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী তাঁহা কি করিব' ?
 তবে স্বরূপাদি গোলাকির ভরুগণ ;
 প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবেদন ।
 'রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠী সব তোমার দাস ;
 তোমার উচিত নহে করিতে উদাস' ।
 শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধ বচেন ;
 'যোরে আজ্ঞা দেও সবে যাই রাজস্থানে ?
 তোমা সবার এই মত রাজঠাই বাঁধা ;
 কৌড়ি মাগি লই আমি আঁচল পাতিয়া ।
 পাঁচগুণার পাত্র হয় সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ;
 মাগিলে বা কেন দিবে দুই লক্ষ কাহন' ?
 হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ;
 'ধন্যোপরে গোপীনাথে দিতেছে ডারিয়া' ।
 শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে করে অহ্নয় ;
 প্রভু কহে 'আমি ভিক্ষুক, আমা হৈতে নয় ।
 তাঁরে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে ;
 সবে মিলি যাও অগ্ন্যধের চরণে ।
 ঈশ্বর অগ্ন্যধ তাঁর হাতে সব অর্থ ;
 কর্তৃমকর্তৃমন্তথা করিতে সমর্থ' ।

ইহা যদি মহাপ্রভু এতেক কহিলা ;
 হরিচন্দন পাত্র যাই রাজ্যারে কহিলা ।
 'গোপীনাথ পট্টনায়ক সেবক তোমার ;
 সেবকের প্রাণদত্ত নহে ব্যবহার ।
 বিশেষে তাহার ঠাই কোড়ি বাকি হয় ;
 প্রাণ লৈলে কিবা লাভ ? নিজ ধন ক্ষয় ।
 যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ যেরা বাকি হয় ;
 ক্রমে ক্রমে দিবে, বার্থ প্রাণ কেন লয় ?
 রাজা কহে 'এই বাত আমি মাহি জানি ;
 প্রাণ কেন লৈব ? তার জীব্য চাহি আমি ।
 তুমি যাই কর তাঁহা সৰ্ব সমাধান ;
 জীব্য বৈছে আইসে আর রাখ তাঁর প্রাণ' ।
 তবে হরিচন্দন আসি জানায়ে কহিল ;
 চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে নীত্র নামাইল ।
 'জীব্য দেহ, রাজা মাগে' উপায় পুছিল ;
 'যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ' তঁহি ত কহিল ।
 'ক্রমে ক্রমে দিব আমি যত কিছু পারি ;
 অবিচারে প্রাণ লহ, কি বলিতে পারি' ?
 যথার্থ মূল্য করি ঘোড়া মূল্যে লইল ;
 আর জীব্যের মুদ্রতি করি ঘরে পাঠাইল ।
 এথা প্রভু সেই মহুষ্যে প্রসন্ন কৈল ;
 'বাণীনাথ কি করে, যবে ষাক্ষিরা আনিল' ।
 'বাণী নাথ নির্ভয়েতে লয় কৃষ্ণনাম ;
 হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ, কহে অবিরাম ।
 সংখ্যা লাগি হুই হাতে অঙ্গুলিতে লেখা ;
 সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে রেখা' ।
 তনি মহাপ্রভুর হৈল পরম আমল ;
 কে বুঝিতে পারে লোঁরের কুপার ছন্দ বন্ধ ?
 হেন কালে কানীমিশ্র আইলা প্রভুহানে ;
 প্রভু তাঁরে কহে কিছু সোধেগ বচনেঃ—

'ইহা রহিতে নারি আমি যাব আললনাথ ;
 নানা উপদ্রবে ইহা না পাই সোয়াথ ।
 ভবানন্দের গোষ্ঠি করে রাজার বিষয় ;
 নানা প্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ।
 রাজার কি দোষ ? রাজা নিজ দ্রব্য চায় ;
 দিতে নারে দ্রব্য তার। আমারে জানায় ।
 রাজা গোপীনাথে যদি চাঞ্জে চড়াইল ;
 চারি বার লোক আসি মোরে জানাইল ।
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী আমি নির্জনবাসী ;
 আমায় হুঃখ দেন নিজ হুঃখ কহি আসি ।
 আজি তাঁরে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ;
 কালি কে রাখিবে ? যদি না দিবে রাজধন ।
 বিষয়ীর বার্তা শুনি ক্ষুব্ধ হয় মন ;
 তাহে ইহা রহি'মোর নাহি প্রয়োজন' ।
 কাশীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিয়া চরণে ;
 'তুমি কেন এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ?
 সন্ন্যাসী বিরক্ত তোমার কার মনে সন্তক ?
 ব্যবহার লাগি যে তোমা ভঞ্জে সে জ্ঞান অন্ধ ।
 তোমার ভজন ফল তোমাতে প্রেমধন ;
 বিষয় লাগি যে তোমা ভঞ্জে সেই মূঢ় জন ।
 তোমা লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল ;
 তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ।
 তোমা লাগি রখুনাথ সব ছাড়ি আইল ;
 হেথায় তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল ।
 তোমার চরণ কৃপা হঞাছে তাহারে ;
 ছত্রে মাগি ঋণ বিষয় স্পর্শ নাহি করে ।
 রামানন্দের ভাই গোপীনাথ মহাশয় ;
 তোমা হইতে বিষয় বাঞ্ছা তাঁর ইচ্ছা নয় ।
 তাঁর হুঃখ দেখি তাঁর সেবকাদিগণ ;
 তোমাকে জানাইল যাতে অনন্তশরণ ।

‘সেই শুদ্ধভক্ত তোমা ভজে তোমা লাগি ;
 আপনার সুখ হুঃখে হয় ভোগভোগী ।
 তোমা অহুকম্পা চাহে ভজে অহুকণ ;
 অচিরাতে পায় সেই তোমার চরণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে অষ্টম-
 শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং

‘তন্তেহনুকম্পাং হৃসমীক্ষ্যমাণো
 ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকং
 হ্রদাথপুন্ডি বিদধন্নমন্তে
 জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্’ ॥ ১১৬ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৫৪ শ্লোঃ ১৩০ পৃঃ দেখ । ১১৬ ।

‘তুমি বসি রহ কেন যাবে আলালনাথ ?
 কেহ তোমা না শুনাবে বিষরীর বাত ।
 যদি বা তোমার তারে রাখিতে হয় মন ;
 আজি যে রাখিলে সেই করিবে রক্ষণ’ ।
 এত বলি কানীমিশ্র গেলা স্বমন্দিরে ;
 মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইলা তাঁর ঘরে ।
 প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়মে ;
 যত দিন রহে তিঁহ শ্রীপুরুষোত্তমে ;
 নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদসম্বাহন ;
 জগন্নাথের করেন সেবাকৌশল শ্রবণ । (১)
 রাজা মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ;
 তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ঈদ্রিতে কহিলা :—
 ‘দেব ! শুন আর এক অপক্লপ বাত ;
 মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলালনাথ’ ।

১ জগন্নাথের করেন সেবা কৌশল শ্রবণ—অন্যথা “জগন্নাথের সেবাভিপ্রায় করেন শ্রবণ
 “জগন্নাথের সেবার করে ভিন্নান শ্রবণ” ।

শুনি রাজা হুঃখী হৈলা, পুছেন কারণ ;
 তবে মিশ্র কহে তাঁরে সব বিবরণঃ—
 ‘গোপীনাথ পট্টনায়কে যবে চাঙ্গে চড়াইলা ;
 তাঁর সব সেবক আসি প্রভুরে কহিলা ।
 তুমিরা ক্ষোভিত হৈল মহাপ্রভুর মন ;
 ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন ।
 অজিতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয় ;
 নানা অসৎ পথে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ।
 ব্রহ্মস্ব অধিক এই হয় রাজধন ;
 তাহা হরি ভোগ করে মহাপাপীজন ।
 রাজার বর্জন খায় আর চুরি করে ;
 রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ।
 নিজ কোড়ি মাগে রাজা নাহি করে দণ্ড ;
 রাজা মহাধার্মিক, এই পাপী ভণ্ড ।
 রাজকোড়ি না দেয়, আমাকে ফুকুরে ;
 এই মহাত্ত্ব, ইহা কে সহিতে পারে ?
 আলালনাথে যাই তাঁহা নিশ্চিন্তে রহিব ;
 বিষয়ীর ভালমন্দ বার্তা না শুনিব’ ।
 এত শুনি কহে রাজা পাঞা মনে ব্যথা ;
 ‘সব দ্রব্য ছাড়ি যদি প্রভু রহে এথা ।
 এক ক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ;
 কোটি চিন্তামণি লাভ নহে তার সম ।
 কোন্ হার পদার্থ এই হুই লক্ষ কাহন ?
 প্রাণ রাজ্য করোঁ প্রভুপদে নিম্নহন’ ।
 মিশ্র কহে ‘কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মন ;
 তার হুঃখ পায় এই না যায় সহন’ ।
 রাজা কহে ‘তারে আমি হুঃখ নাহি দিগে ;
 চাঙ্গে চড়া খজোঁ ডারা আমি না জানিয়ে ।
 পুরুষোত্তম জানারে তিঁহ কৈল পরিহাস ;
 সেই জানা তাঁরে দেখাইল মিথ্যা ভ্রাস ।

‘তুমি যাই প্রভুরে রাখহ যত্ন করি ;

এই মুঞি তাঁহারে ছাড়িহু সব কৌড়ি’ ।

মিশ্র কহে ‘কৌড়ি ছাড়িতে নহে প্রভুর মনে ;

কৌড়ি ছাড়িলে প্রভু কদাচিত্ অশ্ব মানে’ ।

রাজা কহে ‘তাঁর লাগি কৌড়ি ছাড়ি, ইহা না কহিবা ;

সহজে মোর প্রিয় তারা ইহা জানাইবা ।

ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য গর্ভিত ;

তাঁর পুত্রগণে মোর সহজেই প্রীত’ ।

এত বলি মিশ্রে রাজা নমস্করি গেলা ;

গোপীনাথে বড় জানা ডাকিয়া আনিলা ।

রাজা কহে ‘সব কৌড়ি তোমারে ছাড়িল ;

সেই মালজ্যেষ্ঠা পাঠ পুনঃ তোমায় দিল ।

আর বার ঐছে না খাইও রাজধন ;

আজি হৈতে দিল তোমায় দ্বিগুণ বর্জন’ ।

এত বলি নেতধটি তাঁরে পরাইল ;

‘প্রভু আজ্ঞা লঞা যাও, বিদায় তোমা দিল’ ।

পরমার্গে প্রভুর কৃপা সেও বহুদূরে ;

অনন্ত তাহার ফল কে বলিতে পারে ?

রাজ্য বিষয় ফল এই কৃপার আভাসে ;

তাহার বর্ণনা কাহার মনে না আইসে ।

কাঁহা চাঙ্গে চড়াইয়া লয় ধনপ্রাণ ?

কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ?

কাঁহা সর্বস্ব বেচি লয় দেয়া না যায় কৌড়ি ?

কাঁহা দ্বিগুণ বর্জন পরায় নেতধড়ি ?

প্রভুর ইচ্ছা নাহি তাঁরে কৌড়ি ছাড়াবারে ;

দ্বিগুণ বর্জন করি পুনঃ বিষয় দিবারে ।

তথাপি তার সেবক আসি কৈল নিবেদন ;

তাতে ক্ষুব্ধ হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ।

বিষয় অশ্ব দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ;

নিবেদন প্রভাবে তবু ফলে এত ফল ।

কে কহিতে পারে গোরের আশ্চর্য্য স্বভাব ?
 ব্রহ্মা শিব আদি ষাঁর না পায় অন্তভাব ।
 এথা কানী মিশ্র আসি প্রভুর চরণে
 রাজার চরিত্র সব কৈল নিবেদনে ।
 প্রভু কহে 'কানীমিশ্র ! কি তুমি করিলে ?'
 রাজপ্রতিগ্রহ তুমি মোরে করাইলে ?'
 মিশ্র কহে 'জন প্রভু রাজার বচন ;
 অকপটে রাজা এই কৈল নিবেদনঃ—
 "প্রভু যেন নাহি জানে আমার লাগিয়া ;
 হুই লক্ষ কাহন কড়ি দিলেন ছাড়িয়া ।
 ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম ;
 ইহা সবাকারে আমি দেখেছি আশ্রয়সম ।
 অতএব ষাঁহা তাঁহা দেই অধিকার ;
 খায় পিয়ে লুটে বিলাস না করে' বিচার ।
 রাজমহীশ্বের রাজা কৈলু রামরায় ;
 যে খাইল, যে বা দিল, নাহি লেখা দায় ।
 গোপীনাথ এইমত বিবয় করিয়া ;
 হুই চারি লক্ষ কাহন রহেত খাইয়া ।
 কিছু দেয় কিছু না দেয় না করি বিচার ;
 জানা সহিত অশ্রীতে দুঃখ পাইল এবার ।
 জানা এত কৈল মুঞি ইহা নাহি জানে ;
 ভবানন্দের পুত্র সব আশ্রয়সম মানো ।
 তাঁর লাগি জব্য ছাড়ি ইহা মতি মান ;
 সহজেই মোর শ্রীতি হয় তাঁহা সনে ।"
 শুনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ;
 হেনকালে আইল তথা রায় ভবানন্দ ।
 গুরু পুত্র সনে আসি পড়িল চরণে ;
 উঠাইয়া প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ।
 রামানন্দ রায় আদি সবেই মিলিয়া ;
 ভবানন্দ রায় তবে বলিতে লাগিয়া ।

'তোমার কিঙ্কর এই মোর সব কুল ;
 এ বিপদে রাখি প্রভু পুনঃ নিলে মূল ।
 ভকতবাৎসল্য এবে প্রকট করিলে ;
 পূর্বে যেন পঞ্চপাণ্ডবে বিপদে তারিলে' ।
 নেতধটি হাথে গোপীনাথ চরণে পড়িলা ;
 রাজার কৃপাবৃত্তান্ত সকলই কহিলা ।
 'বাকী কোড়ি বাদ, দ্বিগুণ বর্জন করিল ;
 পুনঃ সেই বিষয় দিয়া নেতধটি দিল ।
 কাঁহা চান্দ্রের উপর সেই মরণ প্রমাদ ?
 কাঁহা নেতধটি পুনঃ এ সব প্রসাদ ?
 চান্দ্রের উপরে তোমার চরণ ধ্যান কৈল ;
 চরণ স্মরণ প্রভাবে এই ফল পাইল ।
 লোক চমৎকার মোর এ' সব দেখিয়া ;
 প্রশংসে তোমার কৃপা মহিমা গাইরা ।
 কিন্তু তোমা স্মরণের নহে এই ফল ;
 ফলাভাষ এই, যাতে বিষয় চঞ্চল ।
 রাম রায় বাগীনাথে কৈলে নির্বিষয় ;
 সে কৃপা আমারে নাই যাতে ব্রীহে হয় ।
 শুক কৃপা কর গোঁসাজি ! ঘৃণাও বিষয় ;
 নির্কিঞ্চ হইলে মোতে বিষয় না রয়' ।
 প্রভু কহে 'সন্ন্যাসী যবে হবে পঞ্চজন ;
 কুটুম্ব বাহল্য তোমার কে করে ভরণ' ।
 মহাবিষয় কর কিবা বিরক্ত উদাস ;
 জন্মে জন্মে তুমি পঞ্চ মোর নিজ দাস ।
 কিন্তু মোর করিও এক আজ্ঞার পালন ;
 ব্যয় না করিও কভু রাজার মূল ধন ।
 রাজার মূল ধন দিয়া যে'কিছু লভ্য হয় ;
 সেই ধন করিও নানা ধর্ম্মকর্মে ব্যয় ।
 অসব্যয় না করিও, যাতে হই লোক যার' ;
 এত বলি সবারে প্রভু দিলেন বিদায় ।

রায়ের ঘরে প্রভুর কৃপাবিবর্ত্ত কহিল ;
 ভক্তবাৎসল্য গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ।
 সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিল ;
 হরিশ্রবণি করি সব ভক্ত উঠি গেলা ।
 প্রভুর কৃপা দেখি সবার হৈল চমৎকার ।
 ভাহারা বুঝিতে নায়ে প্রভুর ব্যবহার ।
 তারা সব যদি কৃপা করিতে সাধিল ;
 ‘আমা হৈতে কিছু নহে’ প্রভু তবে কৈল ।
 গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নির্বেদ ;
 এই মাত্র কৈল, ইহার কে বুঝিবে ভেদ ?
 কালীমিশ্রে না সাধিল, রাজায় না সাধিল ;
 উদ্যোগ বিনা এতদূর কল ফলিল ।
 চৈতন্য চরিত্র এই পরম গম্ভীর ;
 সেই বুঝে তাঁর পদে মন যার স্থির ।
 যেই শুনে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য প্রকাশ ;
 প্রেমভক্তি পায় তার বিপদ যায় নাশ ।
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে গোপীনাথপট্ট-
 নায়কোদ্ধার নাম নবম পরিচ্ছেদঃ ॥ ৯ ॥

দশম পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্ত ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তানুগ্রহকারকং ।

যেন কেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তদত্তেন শ্রদ্ধয়া ॥ ১১৭ ॥

‘ভক্তানুগ্রহকারকং’ ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং’ ‘বন্দে’ ; কীদৃশঃ ‘শ্রদ্ধয়া’ করণয়া
 ‘ভক্তদত্তেন’ ‘যেন’ ‘কেনাপি’ বস্তুনা যৎসামান্যবস্তুনা ‘সন্তুষ্টং’ । ১১৭ ।

ভক্তানুগ্রহকারক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর বন্দনা করি ;

শ্রদ্ধাপূর্বক ভক্তগণের দত্ত অতি বৎসামাত্য বস্তুতেও
তঁহার সন্তোষ ॥ ১১৭ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিভ্যানন্দ !
জয়াঈবতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে
পরম আনন্দে সবে নীলাচলে যাইতে ।
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঁঞি সব অগ্রগণ্য ;
আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাসাদি ধন্য ।
যদ্যপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়ে রহিতে ;
তথাপি নিভ্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ।
অনুরাগের লক্ষণ এই বিধি নাহি মানে ;
তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গি তঁার সঙ্গের কারণে ।
রাসে যৈছে ঘরে যাইতে কৃষ্ণ গোপীরে আজ্ঞা দিলা ;
তঁার আজ্ঞা ভাঙ্গি তঁার সঙ্গে সে রহিলা ।
আজ্ঞার পালনে কৃষ্ণের যত পরিতোষ ;
প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটি সুখ পোষ ।
বাসুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, গঙ্গাদাস ;
শ্রীমানসেন, শ্রীমান পণ্ডিত, অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস ।
মুরারি পণ্ডিত, গরুড় পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্ত খান ;
সঞ্জয়, পুরুষোত্তম, পণ্ডিত ভগবান ।
শুক্লাধর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ;
সবাই চলিলা ; নাম না যায় গণন ।
কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী, মিলিলা আসিয়া ;
শিবানন্দ সেন চলিলা সবারে লইয়া ।
রাঘব পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া ;
দময়ন্তী যত প্রব্য দিয়াছে করিয়া ।
নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ;
বৎসরেক প্রভু যাঁহা করে উপযোগ ।

আত্র কাশন্দি, আদা কাশন্দি, বাল কাশন্দি নাম ;
 নেহু আদা আত্রকলি বিবিধ সন্ধান ।
 আমসি, আমখণ্ড, তৈলাত্র, আমতা ;
 বহু করি শুণ্ডা করি পুরাণ অকুতা ।
 অকুতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিন্তে ;
 অকুতায় যে অশ্ব প্রভুর নহে পক্ষ্যমূতে ।
 ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহ মাত্র লয় ;
 অকুতাপাতা কাশন্দিতে মহাস্বখ হয় ।
 মহদ্যবুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ;
 শুক ভোজনে উদরে প্রভুর আম হঞা যায় ;
 অকুতা খাইলে আম হইবেক নাশ ;
 সেই স্নেহমনে ভাবি, প্রভুর উল্লাস ।

তথাহি ভারবো অষ্টমসর্গে বিংশতিতমশ্লোকঃ ।

‘প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষসন্নিধা-
 বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরস্তনী ।
 অজং ন কাচিদ্বিজহৌ জলাবিনাং
 বসন্তি হি প্রেম্নি গুণা ন বসন্তি’ ॥ ১১৮ ॥

‘কাচিং’ ‘পীবরস্তনী’ নামিকা ‘প্রিয়েণ’ স্বীয়কান্তেন ‘জলাবিনাং’
 ইত্যন্ততঃ সংজড়িতাং ‘অজং’ ‘সংগ্রথ্য’ গুহ্মনং কৃত্বা ‘বিপক্ষসন্নিধৌ’ ‘বক্ষসি’
 ‘উপাহিতাং’ নিক্ষিপ্তাং সতীঃ ‘ন’ ‘বিজহৌ’ ন ত্যক্তবতী ; ‘হি’ যতঃ
 ‘গুণাঃ’ দ্রব্যগুণাঃ ‘প্রেম্নি’ ‘বসন্তি’ ‘ন’ ‘বসন্তি’ বসন্তীভ্যর্থঃ । ১১৮ ।

বিপক্ষসমীপে পীবরস্তনী কোন নামিকার বক্ষোপরে
 তাহার প্রিয় কর্তৃক একছড়া পুষ্পমালা নিক্ষিপ্ত হইলে
 কামিনী তাহা পরিত্যাগ করিল না ; কারণ প্রেমেই বস্তগুণ
 থাকে, বস্ততে উহা থাকেনা ॥ ১১৮ ॥

ধনিয়া মোছরী তুল্ল চূর্ণ করিয়া ;
 নাড়ু বাক্সিয়াছে চিনি পাক করিয়া ।

শুভীখণ্ড নাড়ু আর আমপিত্ত হর ;
 পৃথক্ পৃথক্ বাক্সিরাছে কুখলী ভিতর ।
 কোলিশুষ্ঠী, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড আর ;
 কত নাম লব যত প্রকার আচার ।
 নারিকেল খণ্ড নাড়ু, নাড়ু গঙ্গাজল ;
 চিরস্থায়ী খণ্ড বিকার করিল সকল ।
 চিরস্থায়ী ক্ষীরসার মণ্ডাদি বিকার ;
 অমৃত কপূর আদি অনেক প্রকার ।
 শালিকা চুটি ধাত্তের আতপ চিঁড়া করি ;
 নূতন বস্ত্রের বড় কুখলী সব ভরি ;
 কথক চিঁড়া ছড়ম করি স্বতেতে ভাজিয়া ;
 চিনিপাকে নাড়ু কৈল কপূরাদি দিয়া ।
 শালি তণ্ডুল ভাজা চূর্ণ করিয়া ;
 স্থত সিক্ত চূর্ণ কৈল চিনিপাক দিয়া ।
 কপূর মরিচ এলাচ লবঙ্গ রসবাস ;
 চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম সুবাস ।
 শালি ধাত্তের খই স্বতেতে ভাজিয়া ;
 চিনি পাকে উথড়া কৈল কপূরাদি দিয়া ।
 ফুট কলাই চূর্ণ করি স্বতে ভাজাইল ;
 চিনি পাকে কপূর দিয়া নাড়ু কৈল ।
 কহিতে না জানি নাম এ জন্মে যাহার ;
 ঐছে নানা ভক্ষ্য দ্রব্য সহস্র প্রকার ।
 রাঘবের আচ্ছা আর করে দময়ন্তী ;
 ছাঁহার প্রভূতে রেহ পরম শক্তি ।
 গঙ্গামুক্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছাঁকিয়া ;
 পাঁচ কুড়ি করি দিল গঙ্গদ্রব্য দিয়া ।
 পাতল মৃৎপাত্রে সোন্দাদি নিল ভরি ;
 আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের কুখলী ।
 সামান্য ঝালি হৈতে বিগুণ ঝালি কৈল ;
 পরিপাটা করি সব ঝালি সাজাইল ।

ঝালি বান্ধি মোহর দিল আগ্রহ করিয়া ;
 তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রম করিয়া ।
 সংক্ষেপে कहিল এই ঝালির বিচার ;
 রাখবের ঝালি বলি খ্যাতিবাহার ।
 ঝালির উপর মুনসিব মকরধ্বজ কর ;
 প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ।
 এই মতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ;
 দৈবে সেই দিন জগন্নাথের জলগীলা ।
 নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চড়িয়া ;
 জলক্রীড়া করে সব ভক্তগণ লঞা ।
 সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে
 নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলি রঙ্গে ।
 সেই কালে আইলা গোড়ের ভক্তগণ ;
 নরেন্দ্রেতে প্রভুসঙ্গে হইল মিলন ।
 ভক্তগণ পড়ে আসি প্রভুর চরণে ;
 উঠাইয়া প্রভু সবारे কৈল আলিঙ্গনে ।
 গোড়িয়া সম্প্রদায় সব করয়ে কীৰ্ত্তন ;
 প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ।
 জলক্রীড়া, বাদ্য, গীত, নর্দন, কীৰ্ত্তন ;
 মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ।
 গোড়িয়ার কীৰ্ত্তন আর রোদন মিলিয়া ;
 মহাকোলাহল হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ।
 সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিলেন জলে ;
 সব লয়ে জলক্রীড়া করে কুতূহলে ।
 প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বৃন্দাবন ;
 চৈতন্ত মঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন । (১)

পুনঃ ইহা বর্ণিলে পুনরুক্তি হয় ;
 বার্থ লিখন হয় আর এহু বাড়য় ।
 জললীলা করি গোবিন্দ চলিল আলয় ;
 নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবালয় ।
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ নিজ ঘরে আইলা ;
 প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ।
 ইষ্টগোষ্ঠি কতক্ষণ সব লঞা কৈল ;
 নিজ নিজ পূর্ব বাঁসায় সবায় পাঠাইল ।
 গোবিন্দ ঠাঞি রাঘব ঝালি লমণিল ;
 ভোজন গৃহের কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিল ।
 পূর্ববৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ;
 দ্রব্য ভরিবারে রাখে অল্প গৃহে লঞা ।
 আর দিনে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ;
 জগন্নাথ দেখিলেন শয্যাখানে ষাঞা ।
 বেড়া কীর্তনের তাঁহা আরম্ভ করিল ;
 সাত সম্পদায় তবে গাইতে লাগিল ।
 সাত সম্পদায়ে নৃত্য করে সাত জন ;
 অদ্বৈত আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ;
 বক্রেশ্বর, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত জীবাস ;
 সত্যরাজ খান আর নরহরি দাস ।
 সাত সম্পদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ;
 'মোর সম্পদায়ে প্রভু' ঐছে সবার মন ।
 সংকীর্তন কোলাহলে আকাশ ভেদিল ;
 সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল ।
 রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লঞা ;
 রাজপত্নী সব দেখে অটালী চড়িয়া ।
 কীর্তন আবেশে পৃথিবী করে টলমল ;
 হরিধ্বনি করে লোক, হৈল কোলাহল ।
 এইগত কতক্ষণ করাইল কীর্তন ;
 আপনি নাচিতে প্রভুর তবে হৈল মন ।

সাত দিকে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায় ;
 মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌররায় ।
 উড়িয়া পদ মহাপ্রভুর স্মৃতি হৈল ;
 স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল ।

তথাহি পদং ।

‘জগমোহন পরিমুণ্ডা যাউ’ । ১১৯ ।

এই পদে নৃত্য করে আপন আবেশে ;
 সব লোক চৌদিকে প্রভুর প্রেমে ভাসে ।
 ‘বোল বোল’ বলেন প্রভু বাহু তুলিয়া ;
 হরিশ্রবণ করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ।
 প্রভু পড়ি মুচ্ছা যান খাস নাহি আর ;
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া হুকার ।
 সঘন পুলকে যেন শিমুলের তরু ;
 কতু প্রকুলিত অঙ্গ কতু হয় সুরু ।
 প্রতিরোমে হয় প্রবেশ রক্তোদগম ;
 ‘জ জ’ ‘গ গ’ পরি ‘ম ম’ গঙ্গদ বচন ।
 এক এক দন্ত সব পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ;
 লোকে দেখে দন্ত যেন ভূমে খসি পড়ে ।
 কণে কণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ আবেশ ;
 তৃতীয় প্রহর হৈল নৃত্য তবু নহে শেষ ।
 সব লোকের উথলিল আনন্দ সাগর ;
 সব লোক পাশরিল দেহ আশ্রয় পর ।
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু স্থজিল উপায় ;
 ক্রমে ক্রমে কীৰ্ত্তনীয়া রাখিল সবার ।
 স্বরূপের সঙ্গে মাত্র এক সম্প্রদায় ;
 স্বরূপের সঙ্গে সেও যন্দবরে গায় ।
 কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহু হৈল ;
 তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ।

ভক্তশ্রম আনি কৈল কীর্তন সমাপন ;
 সবা লঞা আসি কৈল সমুজ্জৈ নমন ।
 সবা লঞা প্রভু কৈল প্রসাদ ভোজন ;
 সব্বারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।
 গভীরার দ্বারে কৈল আপনি শয়ন ;
 গোবিন্দ আইল করিতে পাদসম্বাহন ।
 সৰ্বকাল আছে এই দৃঢ় নিয়ম ;
 প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ;
 গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ সম্বাহন ;
 তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন ।
 সব দ্বার যুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ;
 ভিতরে যাইতে নারে, গোবিন্দ করে নিবেদন ।
 'এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতরে যাইতে ;'
 প্রভু কহে 'শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ।'
 বার বার গোবিন্দ কহে এক দিক হৈতে ;
 প্রভু কহে 'অঙ্গ আমি নারি চালাইতে' ।
 গোবিন্দ কহে 'করিতে চাহি পাদ সম্বাহন' ;
 প্রভু কহে 'কর বা না কর যেই তোমার মন' ।
 তবে গোবিন্দ তাঁর বহির্কাস উপরে দিয়া ;
 ভিতর ঘরে গেলা মহাপ্রভুকে লজিয়া ।
 পাদ সম্বাহন কৈল কটি পৃষ্ঠ চাপিল ;
 মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ।
 স্থখে নিদ্রা হৈল প্রভুর গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ;
 দণ্ড দুই বই প্রভুর হৈল নিদ্রা ভঙ্গ ।
 গোবিন্দে দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা ;
 'আজি কেন এতক্ষণ আহিস্ বসিয়া ?'
 নিদ্রা হৈলে কেন নাহি গেলা প্রসাদ খাইতে ?'
 গোবিন্দ কহে 'দ্বারে শুইলা, যাইতে নাহি পথে' ।
 প্রভু কহে 'ভিতরে তবে আইলে কেমনে ?'
 'তৈছে কেন প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে' ?

গোবিন্দ মনে কহে 'আমার সেবার নিয়ম ;
 অপরাধ হউক কিবা নরকে গমন ।
 সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি ;
 'অনিমিত্ত অপরাধ আভাসে ভয় মানি' ।
 এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিল ;
 প্রভু যে পুছিলা তার উত্তর না দিল ।
 প্রভাহ প্রভু নিদ্রা গেলে যায় প্রসাদ লইতে ;
 সে দিবসের শ্রম জানি লাগিলা চাপিতে ।
 বাইতেও পথ নাহি বাইবে কেমনে ;
 মহা অপরাধ হয় প্রভুর লজ্বনে ।
 এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্মদর্শ ;
 চৈতন্তের রূপায় জানে সেই ধর্মদর্শ ।
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ;
 এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ।
 সংক্ষেপে কহিল এই পরিমুগ্ধা নৃত্য ;
 অদ্যাপিও গায় যাহা চৈতন্তের ভূত্যা ।
 এইমত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ;
 শুশিচা গৃহের কৈল কালন মার্জন ।
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু কীর্তন নর্তন ;
 পূর্ববৎ টোটাতে কৈল বস্ত্র ভোজন ।
 পূর্ববৎ রথ আগে করিল নর্তন ;
 হোন্নাগধর্মী, বাজা কৈল দরশন ।
 চারিমান বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ;
 জন্মাস্টমী আদি বাজা কৈল দরশন ।
 পূর্বে যদি গোড় হৈতে ভক্তগণ আইলা ;
 প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈলা ।
 কেহ কোন প্রসাদ আনি দেন গোবিন্দ তাঁঞি ;
 'ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গৌসাঁঞি' ।
 কেহ পেড়া, কেহ নাড়ু, কেহ পিঠাপানা ;
 বহুমূল্য প্রসাদ প্রকার বার নানা ।

‘অমুক এই দিরাছে’ গোবিন্দ করে নিবেদন ;
 ‘ধরি রাখ’ বলি প্রভু না করে ভক্ষণ ।
 ধরিতে ধরিতে ঘন্নের ভরিল এক কোণ ;
 শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চরন ।
 গোবিন্দেরে সবে পুছে করিয়া যতন ;
 ‘আমা দত্ত প্রসাদ প্রভু কি করিলেন ভক্ষণ’ ?
 কাহা কিছু কহি গোবিন্দ করেন বঞ্চম ।
 আর দিনে প্রভুকে কহেন নির্দেহ বচনঃ—
 ‘আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ;
 তোমাকে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ।
 তুমি সে না খাও তাঁরা পুছেন বার বার ;
 কত বঞ্চনা করিব, আমার কেমনে নিস্তার ?’
 প্রভু কহে ‘আদিবত্তা ! হুঃখ কাহে মনে ?
 কেবা কি দিরাছে তাহা আনহ এখানে’ ।
 এত বলি মহাপ্রভু বসিলা তোজনৈ ;
 নাম ধরি ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে ।
 ‘আচার্য্যের এই পেড়া নানা রস পুপি ;
 এই অমৃত মণ্ডা, এই কপূর কুন্দী ।
 শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ;
 পীঠাপানা অমৃত মণ্ডা পদ্ম চিনি আর ।
 আচার্য্য রন্ধের এই সব উপহার ;
 আচার্য্য নিধির এই অনেক প্রকার ।
 বাসুদেব দত্তের, সুরারি গুণ্ডের আর ;
 বুদ্ধিমন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার ।
 শ্রীমান সেন, শ্রীমান পণ্ডিত, আচার্য্য নন্দন ;
 তাঁ সবার দত্ত এই করহ তোজন ।
 কুলীন গ্রামীর এই আগে দেখ যত ;
 খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত’ ।
 ত্রিছে সবার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ;
 লঙ্ঘন হইয়া প্রভু সব তোজন করে ।

যদ্যপি মাসেকের বালি মুকুরা নারিকেল ;
 অমৃত গুটিকা আদি পানাদি সকল ।
 তথাপি নূতন প্রায় সব ঔষ্যের স্বাদ ;
 বালি বিশ্বাস নহে, 'প্রভুর প্রসাদ ।
 শত জনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইল ;
 'আর কিছু আছে' ? বলি গোবিন্দে পুছিল ।
 গোবিন্দ বলে 'রাঘবের কালি মাত্র আছে' ;
 প্রভু কহে 'আজি রহক তাহা দেখিব পাছে' ।
 আর দিনে প্রভু যদি নিভুতে ভোজন কৈল ;
 রাঘবের কালি খুলি সকলদেখিল ।
 সব ঔষ্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈল ;
 স্বাহ্ সুপক্কি দেখি বহু প্রশংসিল ।
 বৎসরের তরে আর রাখিল বাঁধিয়া ;
 ভোজন কালে স্বরূপ পরিবেশে খসাইয়া ।
 কত রাত্রিকালে কিছু করে উপযোগ ;
 ভক্তের শ্রদ্ধার দ্রব্য অবশ্য করে ভোগ ।
 এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ;
 চাতুর্মাস্ত গোড়াইল কৃষ্ণ কথা রঙ্গে ।
 মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমজ্ঞণ ;
 বরে ভাত রাখে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 মরিচের কাল মধুরান আর ;
 আদা লবণ লেবু হুঙ্ক দধি খণ্ড সার ।
 শাক ছই চারি আর সুকুতার কোল ;
 নিম্ববার্ত্তাকু আর লঠপটোল ।
 লঠ ফুলবড়ি ভাজা মুদগাদি স্থপ ;
 বিবিধ ব্যঞ্জন রাখে প্রভুর কচি অহরূপ ।
 জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ;
 কাঁহা একা যান, কাঁহা গণের সহিত ।
 আচার্য্য রত্ন, আচার্য্য নিধি, নন্দন, রাঘব ;
 জীবাস আদি যত বিপ্র তত সব

এই মত নিমন্ত্রণ করে বহু করি ।
 বাহুবদেব গদাধর শুভ সুরারি,
 কুলীনশ্রামী খণ্ডবাসী আর বড় জন,
 জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্রণ ।
 শিবানন্দ সেনের শুন নিমন্ত্রণাখ্যান ;
 শিবানন্দের বড় পুত্রের চৈতন্য দাস নাম ।
 প্রভুকে মিলাইতে তারে সঙ্গে আনিল ;
 মিলাইলে প্রভু তারে নাম পুছিল ।
 চৈতন্য দাস নাম শুনি কহে গৌর রায় ;
 'কি নাম ধরিয়াছ ? বুঝন'না বার' ।
 সেন কহে 'যে জানিল সে নাম ধরিল' ;
 এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ।
 জগন্নাথের প্রসাদ বহুমূল্যে আনাইলা ;
 ভক্তগণে লঞা প্রভু ভোজনে বসিলা ।
 শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ;
 অতি শুভ ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ।
 আর দিনে চৈতন্য দাস কৈল নিমন্ত্রণ ;
 প্রভুর অভীষ্ট বৃষ্টি আনিল ব্যঞ্জন ।
 দধি লেধু আদা আর কুলবড়ি লবণ ;
 সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।
 প্রভু কহে 'এ বালক আমার মত জানে ;
 সন্তুষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে' ।
 এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ;
 চৈতন্য দাসেরে দিল উচ্ছিষ্ট ভোজন ।
 চারি মাস এইমত নিমন্ত্রণে বার ;
 কোন কোন বৈকুণ্ঠ দিবস নাহি পার ।
 গদাধর পণ্ডিত, ভট্টাচার্য্য সার্কভৌম ;
 ইহা সবার আছে তিকার দিবস নিয়ম ।
 গোপীনাথচার্য্য, জগদানন্দ, কান্টনন্দ ;
 ভগবান্, রাম ভট্টাচার্য্য, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ।

মধ্যে মধ্যে ঘর ভাঙে করে নিমন্ত্রণ ;
 অন্তের নিমন্ত্রণে প্রসাদের কোড়ি দুই পণ ।
 প্রথমে আছিল নির্ঝঙ্কা কোড়ি চাঁদি পণ ;
 রামচন্দ্রপুরীভয়ে ষাটাইলা নিমন্ত্রণ ।
 চারিমান রহি গৌড়ের ভক্তে বিদায় দিলা ;
 নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ।
 এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষা নিমন্ত্রণ ;
 ভক্তদত্ত বস্তু বৈছে কৈল আশ্বাদন ।
 তার মধ্যে রাঘবের কালি বিবরণ ;
 তার মধ্যে পরিমুগ্ধা নৃত্যের কথন ।
 শ্রদ্ধা করি শুনে যেই চৈতন্তের কথা ;
 চৈতন্তচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ।
 শুনিতে অমৃত সম জুড়ায় কর্ণ মন ;
 সেই ভাগ্যবান্ যেই করে আশ্বাদন ।
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্ত চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্যধাণ্ডে ভক্তদত্বাশ্বাদনং
 নাম দশম পরিচ্ছেদঃ ॥ ১০ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

প্রস্থকারন্ত ।

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্তং তঞ্চ তৎপ্রভুং ।

সংস্থিতামপি যম্মূর্তিং স্বাক্ষে কৃষ্ণা ননর্ত যঃ ॥ ১২০ ॥

‘তং’ ‘হরিদাসং’ ‘নমামি’ ; ‘তৎপ্রভুং’ হরিদাসপ্রভুং ‘তং’ ‘চৈতন্তঞ্চ’
 নমামীত্যর্থঃ । ‘য’ চৈতন্তঃ ‘যম্মূর্তিং’ যন্ত হরিদাসন্ত নৃত্যরীরং ‘সংস্থিতা-
 মপি’ ‘স্বাক্ষে’ স্বীয় কোড়ে ‘কৃষ্ণা’ ‘ননর্ত’ ॥ ১২০ ॥

সেই হরিদাসকে নমস্কার করি ; এবং তাঁহার প্রভু

সেই চৈতন্যকেও নমস্কার করি ; বাঁহার (হরিদাসের) মৃতদেহ
ভূপতিত হইলেও যিনি (চৈতন্য) স্বীয় ক্রোড়ে ধারণ করিয়া
নৃত্য করিয়াছিলেন । ১২০ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় দয়াময় !
জয়াধৈবত প্রিয় ! নিত্যানন্দপ্রিয় জয় !
জয় জিনিবাসেশ্বর ! হরিদাস নাথ !
জয় গদাধরপ্রিয় ! স্বরূপ প্রাণনাথ !
জয় কানীশ্বর অগদানন্দ প্রাণেশ্বর !
জয় রূপসনাতন রঘুনাথেশ্বর !
জয় গৌরদেহ ! কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ !
কৃপা করি দেহ প্রভু ! নিজ পদ দান ।
নিত্যানন্দচন্দ্র জয় ! চৈতন্যের প্রাণ ;
তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি দেহ দান ।
জয় জয়াধৈবতচন্দ্র ! চৈতন্যের আচার্য্য ;
অচরণে ভক্তি দেহ জয়াধৈবতাচার্য্য !
জয় গৌরভক্তগণ ! গৌর যার প্রাণ ;
সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ।
জয় রূপ সনাতন জীব রঘুনাথ !
রঘুনাথ গোপাল জয় ! চন্দ্র মোর নাথ ।
এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্য নীলা গুণ ;
যেছে তৈছে লিখি করি আপন পাবন ।
এই মত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ;
সদৈর ভক্তগণ লঞা কীর্ত্তন বিলাস ।
দিনে নৃত্য কীর্ত্তন ঈশ্বর দরশন ;
রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস আশ্বাদন ।
এই মত মহাপ্রভুর শ্রুথে কাল যায় ;
কৃষ্ণের বিরহ বিকার অঙ্গে নানি হয় ।
দিনে দিনে বাড়ে বিকার রাত্রে অতিশয় ;
চিন্তা উবেগ প্রলাপাদি বত শাছে কর ।

স্বরূপ গৌরাঙ্গ আর রামানন্দ রায় ;
 রাত্রি দিনে করে দৌছে প্রভুর সহায় ।
 একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া
 হরিদাসে দিতে গেল আনন্দিত হঞা ।
 দেখে হরিদাস ঠাকুর করিয়াছেন শয়ন ;
 মন্দ মন্দ করিতেছেন সংখ্যা সংকীৰ্ত্তন ।
 গোবিন্দ কহে 'উঠ আসি করহ ভোজন' ;
 হরিদাস কহে 'আজি করিব লংঘন ।
 সংখ্যা কীৰ্ত্তন নাহি পূজে কেমনে খাইব ?
 মহাপ্রসাদ আনিয়াছ কেমনে উপেক্ষিব' ।
 এত বলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন ;
 এক রঞ্চ লঞা তার করিল ভক্ষণ ।
 আর দিনে মহাপ্রভু তাঁর ঠাই আইলা ;
 'সুস্থ হও হরিদাস' ? তাঁহারে পুছিয়া ।
 নমস্কার করি তিঁহো কৈল নিবেদন ;
 'শরীর সুস্থ হয় মোর, অসুস্থ বুদ্ধি মন' ।
 প্রভু কহে 'কোন্ ব্যাধি ? কহ ত নির্ণয়' ;
 তিঁহো কহেন 'সংখ্যা সংকীৰ্ত্তন না পূরয়' ।
 প্রভু কহে 'বুদ্ধ হৈলা সংখ্যা অন্ন কর ;
 সিদ্ধদেহ সাধনে তুমি আগ্রহ কেন ধর ?
 লোক নিস্তারিতে এই তোমার অবতার ;
 নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ।
 এবে অন্ন সংখ্যা করি কর সংকীৰ্ত্তন' ।
 হরিদাস কহে 'শুন মোর নিবেদন ;
 হীনজাতি জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর ;
 হীনকৰ্ম্মে রত মুই অধম পামর ।
 অদৃশ্য অস্পৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলে ;
 মৌরব হৈতে জ্বলি মোরে বৈকুণ্ঠে চড়াইলে ।
 স্বতন্ত্র দেহর তুমি হও ইচ্ছাময় ;
 জগৎ নাচাও যারে যৈছে ইচ্ছা হয় ।

'অনেক নাচালে' মোরে প্রসাদ করিলা ;
 বিশ্রের প্রাণপাত্র খাটুই রেজ্জ হইয়া ।
 এক বাহা হর মোর বহু দিন হৈতে ;
 লীলা সঘরিবে তুমি লয় মোর চিত্তে ।
 সে লীলা প্রভু মোরে কত না দেখাইবা ;
 আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ।
 হৃদয়ে ধরিব তোমার কমল চরণ ;
 নয়নে দেখিব তোমার চাঁদ বদন ;
 জিহ্বায় উচ্চারিব তোমার কৃষ্ণচৈতন্য নাম ;
 এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িব পরাণ ।
 মোর ইচ্ছা এই, যদি তোমার প্রসাদ হয় ;
 এই নিবেদন মোর কর দয়াময় ।
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তব আগে ;
 এই বাহা সিদ্ধি মোর তোমাতাই লাগে' ।
 প্রভু কহে 'হরিনাস ! তুমি যে মাগিবে ;
 কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ।
 কিন্তু আমার যে কিছু অর্থ সব তোমা লঞা ;
 তোমার যোগ্য নহে বাবে আমারে ছাড়িরা' ।
 চরণে ধরি কহে হরিনাস 'না করিহ মারী ;
 অবশ্য মো অধমে প্রভু কর এই দরী ।
 মোর শিরোরনি কত কত মহাশয় ;
 তোমার লীলার সহায় কোটি ভক্ত হয় ।
 আমি হেন যদি এক কীট মরি গেল ;
 এক পিনীলিকা মৈলে পৃথিবীর কাছা হানি হৈল ?
 তকতবৎসল প্রভু মুঞি তক্ষাভাস ;
 অবশ্য পূরিবে প্রভু মোর এই আশ ।
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলিলা আপনে ;
 দীপ্ত দেখিরা কালি দিবে দরশনে' ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি আনিজন ;
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ।

প্রাতঃকালে দীপ্য দেখি সব ভক্ত লঞা ;
 হরিদাসে দেখিতে আইলা গীত করিয়া ।
 হরিদাসের আগে আসি দিল দরশন ;
 হরিদাস বিনিল প্রভুর আর বৈষ্ণবচরণ ।
 প্রভু কহে 'হরিদাস ! কহ সমাচার' ?
 হরিদাস কহে 'প্রভু যে আজ্ঞা তোমার' ।
 অঙ্গনে আরঙিল প্রভু মহাসংকীৰ্ত্তন ;
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্ত্তন ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি আদি যত প্রভুর গণ
 হরিদাসে বেড়ি করে নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 রামানন্দ সার্কভৌম সবার অগ্রেতে
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিল কহিতে ।
 হরিদাসের গুণ কহিতে হৈল পঞ্চমুখ ;
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহামুখ ।
 হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন ;
 সৰ্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ।
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল ;
 নিজ নেত্র হই ছুই মুখপানে দিল ।
 বহুদরে আনি ধরি প্রভুর চরণ ;
 সৰ্ব ভক্ত পদরেণু মন্তকে জুগল ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম বলে বার বার ;
 প্রভুমুখমাধুরী পীয়ে নেত্রে জলধার ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত শব্দ করিতে উচ্চারণ ;
 নামের সহিতে প্রাণ কৈল উৎক্রামণ ।
 মহাযোগেশ্বর প্রায় অচ্ছন্দস্বরণ ;
 ভীষ্মের নির্যাস সবার হইল স্রবণ ।
 হরি হরি কৃষ্ণ শব্দে করে কোলাহল ;
 প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ।
 হরিদাসের তত্ব প্রভু কোলে উঠাইয়া ;
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ।

প্রভুর আবেশে অবগ সর্ব ভক্তগণ ;
 প্রেমাবেশে সবে নাচে করেন কীর্তন ।
 এই মত নৃত্য প্রভু করে কতক্ষণ ;
 স্বরূপ ঘোঁসাকি প্রভুকে কৈল নিবেদন ।
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ;
 সমুদ্রে লইয়া গেলা কীর্তন করিয়া ।
 আগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে করিতে ;
 পাছে নৃত্য করে বক্রেশ্বর ভক্তগণ সান্তে ।
 হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইল ;
 প্রভু কহে 'সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হৈল' ।
 হরিদাসের পাদোদক পীয়ে ভক্তগণ ;
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ।
 ডোর কড়ার বস্ত্র অঙ্গে দিল ;
 বালুকার গর্ভ করি তাহে শোয়াইল ।
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ;
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ।
 হরিবোল হরিবোল বলে গৌরসায় ;
 আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তাঁর গায় ।
 তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বাঁধাইল ;
 চৌদিকে পিণ্ডার মহা আবরণ কৈল ।
 তবে মহাপ্রভু কৈল কীর্তন নর্তন ;
 হরিশ্রবনি কোলাহলে ভরিল ভুবন ।
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে ;
 সমুদ্রে করিলা স্নান জলকেনি সঙ্গে ।
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ;
 হরিকীর্তন কোলাহল সকল নগরে ।
 সিংহদ্বারে আসি প্রভু পদারীর ঠাঁঞি ;
 আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ।
 'হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের তরে ;
 প্রসাদ মাগিয়ে তিক্তা দেহত আদ্যারে' ।

শুনিয়া পসারী সব চাকড়া উঠাইয়া ;
 প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হৈয়া ।
 স্বরূপ গোসাঁঞি পসারীকে নিষেধিল ;
 চাকড়া লইয়া পসারী পসারে বসিল ।
 স্বরূপ গোসাঁঞি প্রভুকে ঘরে পাঠাইল ;
 চারি বৈষ্ণব চারি পিছাড়া সঙ্গে রাখিল ।
 স্বরূপ গোসাঁঞি कहিলেন সব পসারীয়ে ;
 'একেক জীব্যর একেক পুয়া আনি দেহ মোরে' ।
 এইমতে নানা প্রসাদ বোকা বান্ধাইয়া ;
 লঞা আইলা চারি জনের মন্তকে চড়াইয়া ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ;
 কানীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ।
 সব বৈষ্ণবেরে প্রভু বসাইলা সারি সারি ;
 আপনি পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ।
 মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন না আইসে ;
 একেক পাতে পঞ্চ জনার ভক্ষ্য পরিবেশে ।
 স্বরূপ কহে 'প্রভু ! বসি কর দরশন ;
 আমি ইহা সব লঞা করি পরিবেশন' ।
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কানীশ্বর, শঙ্কর ;
 চারি জন পরিবেশন করে নিরন্তর ।
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ;
 প্রভুকে সে দিনে কানীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ।
 আপনি কানীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ;
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইলা আগ্রহ করিয়া ।
 পুরী ভারতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈল ;
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিল ।
 আকর্ষ পুরীঞা সবার করাইল ভোজন ;
 'দেহ দেহ' বলি প্রভু বলেন বচন ।
 ভোজন করিয়া তবে কৈল আচমন ;
 সবারে পরাইল প্রভু মালা চন্দন ।

প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু করে বরদান ;
 শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন কাণ ।
 'হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দরশন ;
 যে তাঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ।
 যে তাঁরে বালু দিতে করিল গমন ;
 তাঁর মহোৎসবে যে বা করিল ভোজন ;
 অচিরে হইবে সবার কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি ;
 হরিদাস দরশনে হয় আছে শক্তি ।
 কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ;
 যত্ন করি কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈল সঙ্গ ভঙ্গ ।
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ;
 আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ।
 ইচ্ছামাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিদ্ৰামণ ;
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ।
 হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ;
 তাঁহা বিনা রত্নশূন্য হইল মেদিনী ।
 জয় হরিদাস ! বলি কর হরিশ্বনি' ।
 এত বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ।
 সবে গায় 'জয় জয় জয় হরিদাস !
 নামের মহিমা যেই করিল প্রকাশ' ।
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিল ;
 হর্ষ বিবাদে প্রভু বিশ্রাম করিল ।
 এইত কহিল হরিদাসের বিজয় ;
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হয় ।
 চৈতন্তের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ;
 ভক্তবাৎসল্য পূর্ণ কৈল ভাসী শিরোমণি ।
 শেষ কালে দিলে তাঁরে দর্শন স্পর্শন ;
 তাঁরে কোলে করি কৈল আপনি নর্ত্তন ।
 আপনি শ্রীহস্তে কৃপার বালু তাঁরে দিল ;
 আপনি প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ।

মহাভাগবত হরিশাল পরম বিধাম ;
 এ সৌভাগ্য লাগি আগে করিল শ্রম ।
 চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিদ্ধ ;
 কর্ণ মন তৃপ্ত করে যার এক বিন্দু ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে আছে যার চিত্ত ;
 শ্রদ্ধা করি শুন সেই চৈতন্যচরিত ।
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস ঝিষ্য-
 বর্ণনং নাম একাদশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্য ।

শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।

চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তশৈচৈতন্যচরিতামৃতং ॥ ১২১ ॥

হে ‘ভক্তাঃ’ ব্যাভিঃ ‘চৈতন্যচরিতামৃতং’ ‘মুদা’ হর্ষণে পুনঃ পুনঃ
 ‘শ্রয়তাং’ ‘গীয়তাং’ ‘চিন্ত্যতাং’ ॥ ১২১ ॥

হে ভক্তগণ ! তোমরা পরমানন্দে চৈতন্যচরিতামৃত
 বার বার শ্রবণ, কীর্তন ও মনন কর ॥ ১২১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় দয়াময় !

জয় জয় নিত্যানন্দ ! কৃপাসিদ্ধ জয় !

জয় চৈতন্যচরিত ! জয় করুণাসাগর !

জয় গৌরভক্তগণ ! কৃপাপূর্ণাক্ষর !

অতঃপর মহাপ্রভু বিবরণ অন্তর ;

কৃষ্ণের বিয়োগ দশা ক্ষুরে নিরন্তর ।

‘হাহা কৃষ্ণ ! প্রাণনাশ ত্রৈলোক্য নন্দন !

কাঁহা যাও ? কাঁহা পাও ? মুরলী বদন’ ।

রাজি দিনে এই বশা স্বাস্থ্য নাহি মানে ;
 কষ্টে রাজি গোড়ার স্বরূপ রামানন্দ সনে ।
 এথা গোড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ
 প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ।
 শিবানন্দ সেন আর আচার্য্য গোসাঁঞি ;
 নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈল এক ঠাঁঞি ।
 কুলীন গ্রামবাসী আর যত শত্রুবাঙ্গী ;
 একত্র মিলিলা সব নবদ্বীপে আলিঙ্গি ।
 নিত্যানন্দ প্রভুকে যদ্যপি আজ্ঞা নাই ;
 তথাপি দেখিতে চলে চৈতন্ত গোসাঁঞি ।
 শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী ;
 আচার্য্য রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।
 শিবানন্দ পত্নী চলে তিন পুত্র লঞা ;
 রাঘব পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া ।
 দত্ত গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যত জন ;
 ছুই তিন শত ভক্ত, কে করে গণন ?
 শচীমাতা দেখি সবে তাঁর আজ্ঞা লঞা ;
 আনন্দে চলিলা কৃষ্ণকীর্তন করিয়া ।
 শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান ;
 সবাকৈ পালন করি স্মৃথে লঞা যান ।
 সবার সব কার্য্য করেন দেন বাসাস্থান ;
 শিবানন্দ স্থানে উড়িয়া পথের সন্ধান ।
 এক দিন সব লোকে ঘাটিতে রাগিলা ;
 সব ছাড়াইয়া শিবানন্দ একেলা রহিলা ।
 সবে গিয়া রহিল গ্রামের ভিতর বৃক্ষতলে ;
 শিবানন্দ বিনা বাসা স্থান নাহি মিলে ।
 নিত্যানন্দ প্রভু ভোকে ব্যাকুল হইয়া
 শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া ।
 'তিন পুত্র শত্রুক শিবার, এবৈঙ না আইল ?
 ভোকে মরি গেছ মোরে বাসা না দেয়াইল' ।

শুনি শিবানন্দের পত্নী কান্দিতে লাগিল ;
 হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইল ।
 শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কান্দিয়া ;
 ‘পুত্রে শাপ দিছেন গোঁসাক্ষি বাসা না পাইয়া’ ।
 ভিঁহো কহে ‘বাউনি ! কেন মরিসু কান্দিয়া ?
 মরুক মোর তিন পুত্র তাঁর বাসাই লঞা’ ।
 এত বলি প্রভু পাশে গেলা শিবানন্দ ;
 উঠি তাঁরে নাথি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 আনন্দিত হৈল শিবাই পান্দ প্রহার পাঞা ;
 শীঘ্র বাসাঘর কৈল গোড়ঘরে গিয়া ।
 চরণে ধরিয়া প্রভুকে বাসায় লঞা গেলা ;
 বাসা দিয়া কষ্ট হঞা কহিতে লাগিলাঃ—
 ‘আজি মোরে ভৃত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ;
 যেমন অপরাধ ভৃত্যের বোগ্য ফল দিলা ।
 শাস্তি ছলে কৃপা কর এ তোমার করুণা ;
 ত্রিজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন জনা ?
 প্রজার দুর্ভাগ্য তোমার শ্রীচরণেণু ;
 হেন চরণ স্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ।
 আজি সফল হৈল মোর জন্ম কুল কন্দ ;
 আজি পাইলু কৃষ্ণভক্তি অর্ধ কাম ধর্ম’ ।
 শুনি নিত্যানন্দ প্রভুর আনন্দিত মন ;
 উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম আলিঙ্গন ।
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সাবধান ;
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসস্থান ।
 নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সব বিপরীত ;
 জুড় হঞা নাথি মারি করে তার হিত ।
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত শেন নাম ;
 মামার অগোচরে কহে করি অভিমানঃ—
 ‘চৈতন্ত পার্শ্ব মোর মাতুলের খ্যাতি ;
 ঠাকুরালি করে গোঁসাক্ষি তাঁরে মারি নাথি’ ।

এত বলি শ্রীকান্ত বালক আগে চলি যান ;
 সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ।
 পেটাদি গায় করে দণ্ডবৎ নমস্কার ;
 গোবিন্দ কহে 'শ্রীকান্ত ! আগে পেটাদি উতার' ।
 প্রভু কহে 'শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা বনোহঃখ' ;
 কিছু না বলিহ কক্কর যাতে ইহার স্থখ' ॥
 বৈষ্ণবের সমাচার গৌসাক্ষি পুছিল ;
 একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইল ।
 'হঃখ পাঞা আসিয়াছে' এই প্রভুর বাক্য শুনি ;
 'জানিলা সর্বজ্ঞ প্রভু' এত অহুমানি ।
 শিবানন্দ নাথি মারিলা ইহা না কহিলা ;
 এথা সর্ব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ।
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু সবার মিলন ;
 শ্রী সব দূর হৈতে কৈল প্রভু দরশন ।
 বাসা ঘর পূর্ববৎ সবারে দেয়াইল ;
 মহাপ্রসাদ ভোজনে সবারে কোলাইল ।
 শিবানন্দ তিন পুত্র গৌসাইকে মিলাইল ;
 শিবানন্দ সত্বে সবার বহু কৃপা কৈল ।
 ছোট পুত্র দেবি প্রভু নাম পুছিল ;
 পরমানন্দ দাস নাম, সেন জানাইল ।
 পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভু স্থানে আইলা ;
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ।
 'এবার ভোমার যেই হইবে কুমার ;
 'পুত্রীদাস' বলি নাম ধরিও তাহার' ।
 তবে মায়ের গর্ভে হয় সেই ত কুমার ;
 শিবানন্দ সরে গেলে জন্ম হৈল তার ।
 প্রভু আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস ;
 পুত্রীদাস বলি প্রভু করে উপহাস ।
 শিবানন্দ সেই বালক যবে মিলাইল ;
 মহাপ্রভু পান্ডাজুঁ তার সুখে দিল ।

শিবানন্দের ভাগ্যসিদ্ধ কে পাইবে পার ?
 বার সব গোষ্ঠিকে প্রভু কহে আপনার ।
 তবে সব ভক্ত লক্ষ্য করিল ভোজন ;
 গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল করি আচমন ।
 'শিবানন্দের প্রকৃতি পূত্র স্ববৎ এখায় ;
 আমার অবশেষ পাত্র তার যেন পার' ।
 নদীরাবাসী মোদক তার নাম পরমেশ্বর ;
 মোদক বেচে প্রভুর ঘরের নিকট তার ঘর ।
 বালককালে প্রভু তার ঘরে বার বার বান ;
 ছুঁখশুঁমোদক দেয় প্রভু তাহা খান ।
 প্রভুবিষয় স্নেহ তার বালক কাল হৈতে ;
 সে বৎসর সেও আইল প্রভুকে দেখিতে ।
 'পরমেশ্বর মুক্তি' বলি মগুবৎ কৈল ;
 তারে দেখি ক্রীতে প্রভু তাহারে পুছিল ।
 'পরমেশ্বর কুশল হয় ? ভাল হৈল আইলা' ;
 'মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে' প্রভুকে কহিল ।
 মুকুন্দার মাতার মাষ শুনি প্রভুর সঙ্কোচ হইলা ;
 তথাপি তাহার ক্রীতে কিছু না বলিল ।
 প্রভুর পাগল শুদ্ধ বৈদক্ষী না জানে ;
 অন্তরে সুখী হইলা প্রভু তার সেই গুণে ।
 পূর্ববৎ সব লক্ষ্য গুণিচা মার্জন ;
 রথ আগে পূর্ববৎ করিলা নর্তন ।
 চাতুর্মাণ্ড সব যাত্রা কৈল দরশন ;
 মালিনী প্রভুতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 প্রভুর প্রিয় নানা স্রব্য আনিয়া দেশ হৈতে ;
 সেই ব্যঞ্জন করি ভিক্ষা দেন ঘর ভাতে ।
 দিনে নানা ক্রীড়া করেন লক্ষ্য ভক্তগণ ;
 রাত্রিতে কৃষ্ণ বিচ্ছেদে করেন রোদন ।
 এইমত নানা লীলার চাতুর্মাণ্ড গেল ;
 গৌড় দেশে বাইতে তবে ভক্তে আজ্ঞা দিল ।

সব উকুগণ করেন প্রভুর নিমজ্ঞণ ;
 সব ভক্তে কহেন প্রভু মধুর বচন ।
 'প্রতিবর্ষে আইন সব আমারে দেখিতে ;
 আসিতে বাইতে হুঃখ পাও বহু মতে ।
 তোমা সবার হুঃখ জানি চাহি নিবেধিতে ;
 তোমা সবার সঙ্গ সুখ লোভ বাড়ে চিত্তে ।
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল গৌড়তে রহিতে ;
 আজ্ঞা লজ্জি আইলেন, কি পারি বলিতে ?
 আইলেন আচার্য্য গৌসাই মোরে কৃপা করি ;
 প্রেমকণে বন্ধ আমি শোধিতে না পারি ।
 মোর লাগি জী পুত্র গৃহাদি ছাড়িয়া ;
 নানা দুর্গম পথ লজ্জি আইলেন ধাক্ষা ।
 আমি এই নীলাচলে রহি যে বলিয়া ;
 পরিশ্রম নাহি মোর সবার লাগিয়া ।
 সন্ন্যাসী মাত্ৰ মোর নাহি কোন ধন ;
 কি দিয়া তোমার ঋণ করিব শোধন ?
 দেহ মাত্র ধন তোমার কৈলু' সমর্পণ ;
 তাঁহাই বিকাই কাঁহা বেচিতে তোমার মন' ।
 প্রভুর বচনে সবার ক্রীত হৈল মন ;
 অঝোর নয়নে সবে করেন জ্ঞানন ।
 প্রভু সবার গলা ধরি করেন রোদন ;
 কান্দিতে কান্দিতে সবার কৈল অলিঙ্গন ।
 সবাই রহিল কেহ চলিতে নারিল ;
 আর দিন পাঁচ সাত এই মতে গেল ।
 অষ্টমত অবধূত কিছু কহে প্রভুপার ;
 'সহজে তোমার শুণে জগৎ বিকার ।
 আর তাতে বান্ধ ঐছে কৃপা বাক্য ভোরে ;
 তোমা ছাড়ি কেবা কাঁহা যাইবারে পারে ?'
 তবে প্রভু সবাকারে প্রবোধ করিয়া ;
 সবারে বিদায় দিল অহির হইয়া ।

নিত্যানন্দে কহিল 'তুমি না আইস বার বার ;
 ভণাই আমার মঙ্গ হইবে তোমার' ।
 চলে সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ;
 মহাপ্রভু রহিল। ঘরে বিষদ হইয়া ।
 নিজ কৃপাশুণে প্রভু বাকিল সব্বারে ;
 মহাপ্রভুর কৃপা স্বপ্ন কে শোধিতে পারে ?
 যারে বৈছে নাচার প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ;
 তাতে তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ।
 কার্ঠেয় পুতলী যেন কুহকে নাচার ;
 ঈশ্বর চরিত্র কিছু বুঝন না যায় ।
 পূর্ব বর্ষে জগদানন্দ আই দেখিবারে
 প্রভুর আশা লয়ে আইলা নদীয়া নগরে ।
 আইর চরণ ঘাই করিল বন্দন ;
 জগন্নাথের বস্ত্র প্রসাদ কৈল নিবেদন ।
 প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা ;
 প্রভুর মিনতি শুভি মাতারে কহিলা ।
 জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ;
 তিঁহো প্রভুর কথা কহে, শুনে রাজি দিনে ।
 জগদানন্দ কহে 'মাতা ! কোন কোন দিনে ;
 তোমার এথা আসি প্রভু করেন ভোজনে ।
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ;
 "মাতা আজি খাওয়াইল আকর্ষ পুরিয়া ।
 আমি ঘাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ;
 সাক্ষাতে খাই আমি তিঁহো স্বপ্ন মানে ।"
 মাতা কহে 'কছু রাঙ্ধি উত্তম ব্যঞ্জন ;
 নিমাই ইহা খায় ঐছে হয় মোর মন ।
 পাছে জ্ঞান হয় মুক্তি দেখিছ স্বপন ;
 পুত্র না দেখিয়া মোর করয়ে নয়ন' ।
 এইমত জগদানন্দ শচীমাতা মনে ;
 চৈতন্তের স্মৃতি কথা কহে রাজি দিনে ।

নদীয়ার ভক্তগণ সবারে মিলিলা ;
 জগদানন্দে পাঞা সবে আনন্দিত হৈলা ।
 আচার্য্যে মিলিতে তবে গেল জগদানন্দ ;
 জগদানন্দে পাঞা আচার্য্যের হইল আনন্দ ।
 বাসুদেব, ঘুরারিগুণ জগদানন্দে পাঞা ;
 আনন্দে রাখেন ঘরে না দেন ছাড়িয়া ।
 চৈতন্তের মর্ম্ম কথা শুনে তাঁর মুখে ;
 আপনা পাসরে সবে চৈতন্তকথা সুখে ।
 জগদানন্দ মিলিতে যার যেই ভক্ত ঘরে ;
 সেই সেই ভক্ত সুখে আপনা পাসরে ।
 চৈতন্তের প্রেমপাঞ জগদানন্দ ধন্ত ;
 যারে মিলে সেই মানে পাইল চৈতন্ত ।
 শিবানন্দ সেন গৃহে বাইরা রহিল ;
 চন্দনাদি তৈল তাঁহা এক মাত্রা কৈল ।
 স্নগন্ধি করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ;
 নীলাচলে লঞা আইল যতন করিয়া ।
 গোবিন্দের ঠাঁই তৈল ধরিয়া রাখিল ;
 'প্রভু অঙ্গে দিও তৈল' গোবিন্দে কহিল ।
 তবে প্রভু ঠাঁই গোবিন্দ কৈল নিবেদন ;
 'জগদানন্দ চন্দনাদি তৈল আনিরাছেন ।
 তাঁর ইচ্ছা প্রভু অন্ন মস্তকে লাগায় ;
 পিত্ত বায়ু ব্যাধি একেণ শান্তি হঞা যায় ।
 এক কলস স্নগন্ধি তৈল গোড় করিয়া ;
 ইহা আনিরাছেন বহু যতন করিয়া' ।
 প্রভু কহে 'সন্ন্যাসীর তৈলে নাহি অধিকার ;
 তাহাতে স্নগন্ধি তৈল পরম বিকার ।
 জগন্নাথে দেহ তৈল দীপে যেন জলে ;
 তাঁর পরিশ্রম হবে পরম সফলে ।
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ;
 মৌন করি রহিল পণ্ডিত কিছু না কহিল ।

দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আবার ;
 ‘পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল করেন অঙ্গীকার’ ।
 তুনি প্রভু কহে কিছু সঙ্কোধ বচনঃ—
 ‘মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দন !
 এই সুখ লাগি আমি করিমাছি সন্ধ্যাস ;
 আমার সর্বনাশে তোমা সবার পরিহাস ।
 পথে যাইতে তৈল গন্ধ মোর যে পাইবে ;
 দারী সন্ধ্যাসী করি আমারে কহিবে’ ।
 তুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা ;
 প্রাতঃকালে অগদানন্দ প্রভু স্থানে আইলা ।
 প্রভু কহে ‘পণ্ডিত ! তৈল আনিলা পৌড় হৈতে ;
 আমি ত সন্ধ্যাসী তৈল না পারি লইতে ।
 জগন্নাথে দেহ লঞা দীপে যেন জলে ;
 তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে’ ।
 পণ্ডিত কহে ‘কে তোমাকে কহে মিথ্যা বাণী ?
 আমি পৌড় হইতে তৈল কভু নাহি আনি’ ।
 এত বলি ঘর হৈতে তৈল কলশ আনিয়া
 প্রভুর আগে আজিনাতে কেলিল ডাকিয়া ।
 তৈল ভাজি সেই পথে নিজ ঘরে গিয়া
 শুইয়া রহিল ঘরে কপাট বারিয়া ।
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর ঘারে বাঞা ;
 ‘উঠহ পণ্ডিত !’ করি কহেন ডাকিয়া ।
 ‘আজি ভিক্ষা দিবে আমার করিয়া রন্ধনে ;
 মধ্যাহ্নে আসিব এবে যাই দরশনে’ ।
 এত বলি প্রভু গেলা, পণ্ডিত উঠিলা ;
 দ্বান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ।
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ;
 পাদ প্রক্ষালন করি বলিলা আসনে ।
 সমুত্ত শাল্যক কলাপাতে স্তূপ তৈল ;
 কলার ভোজ্য করি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ।

অন্ন ব্যঞ্জনোপরি তুলসী মঞ্জরী :
 জগন্নাথের পিঠাপান্না আগে রাখে ধরি ।
 প্রভু কহে 'দ্বিতীয় পাতে বাড় অন্ন ব্যঞ্জন ;
 তোমার আমার একত্র আজি করিব ভোজন' ।
 হস্ত তুলি রহে প্রভু, না করে ভোজন ;
 তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন :—
 'আপনি প্রসাদ লইন পাছে মুক্তি লইব ;
 তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিব' ?
 তবে মহাপ্রভু হুখে ভোজনে বসিলা ;
 ব্যঞ্জনের স্বাদ পাঞা কহিতে লাগিলা :—
 'ক্ৰোধাবেশে পাকের ঐছে হয় এত স্বাদ ?
 এওত জানিয়ে তোমার কৃষ্ণের প্রসাদ ।
 আপনি খাইবেন কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া
 তোমার হস্তে পাক করান উত্তম করিয়া ।
 ঐছে অমৃত অন্ন কৃষ্ণে কর সমর্পণ ;
 তোমার ভাগ্যের সীমা কে করে বর্ণন' ?
 পণ্ডিত কহে 'যে খাইবে সেই পাককর্তা ;
 আমি সব কেবল মাত্র সামগ্রী আহর্তা' ।
 পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিক্রম ;
 ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু খায়েন হরিকে ।
 আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইল ভোজন ;
 আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ।
 বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন ;
 পুনঃ সেই কালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ।
 কিছু বলিতে নারেন প্রভু খায়েন তরালে ;
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ।
 তবে প্রভু কহেন করি বিনয় লক্ষ্যন ;
 'দশগুণ খাওয়াইলে, এবিধ কর সমাধান' ।
 তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ;
 পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মালা চন্দন ।

চন্দ্রনাথ লক্ষ্য প্রভু বসিলা সেই স্থানে ;
 'আমার আগে আসি তুমি করহ ভোজনে' ।
 পণ্ডিত কহে 'প্রভু বাই করন বিশ্রাম ;
 মুক্তি এবে প্রসাদ লইব করি সমাধান ।
 রত্নের কার্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ ;
 ইহা সবায় দিতে চাহি কিছু বাঞ্ছন ভাত ।'
 প্রভু কহে 'গোবিন্দ ! তুমি ইহাই রহিবে ;
 পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে' ।
 এত কহি মহা প্রভু করিলা গমন ।
 গোবিন্দের পণ্ডিত কিছু কহেন চন :—
 'তুমি শীঘ্র যাহ করিতে পান সমাহরণে ;
 কহিও পণ্ডিত এবে বসিল ভোজনে ।
 তোমার প্রভুর শেষ রাখিব ধরিয়া ;
 প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইও আসিয়া ।'
 রামাই নন্দাই আর গোবিন্দ রঘুনাথ ;
 সবারে বাঁটিয়া দিল প্রভুর বাঞ্ছন ভাত ।
 আপনি প্রভুর শেষ করিল ভোজন ;
 তবে গোবিন্দের প্রভু পাঠাইল পুনঃ ।
 'দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ;
 শীঘ্র আসি সমাচার কহিবে আমার' ।
 গোবিন্দ আসি দেখি কহিল পণ্ডিতের ভোজন ;
 তবে মহা প্রভু স্বাস্থ্য করিল শরন ।
 জগদানন্দ প্রভুর প্রেমা চলে এই মতে ;
 সত্যতামা কৃষ্ণ যেন গুনি ভাগবতে ।
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা ?
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিহই উপমা ।
 জগদানন্দের প্রেম বিবর্ত্ত গুনে যেই জন ;
 প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন ।

শ্রীরাগ রঘুনাথ পদে বার আশ :

চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যধাণ্ডে জগদানন্দতৈল-
ভঞ্জনং নাম দ্বাদশপরিচ্ছেদঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

প্রসুকারস্ত ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্থ্য্য কীণে চাপি মনস্তনু ।

দধাতে ফুল তাং ভাবৈ যন্ত তং গৌরমাশ্রয়ে ॥ ১২২ ॥

‘বস্ত’ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ‘মনস্তনু’ মনস্ তনুস্ত হে ‘কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্থ্য্য’
কৃষ্ণস্ত বিচ্ছেদেন জাতয়া আর্থ্য্য পীড়য়া ‘কীণে’ ভবতঃ ; ‘অপি’ ‘চ’ পুনঃ
‘ভাবৈঃ’ ‘ফুলতাং’ প্রফুল্লতাং ‘দধাতে’ ধারণতঃ ; ‘তং’ ‘গৌরং’ অহং
‘আশ্রয়ে’ । ১২২ ।

কৃষ্ণবিরহজ পীড়ায় যাহার মনস্তনু কীণ হইয়াও ভাব-
সমূহে চির প্রফুল্ল থাকিত ; আমি সেই গৌরচন্দ্রের শরণা-
পন্ন হই । ১২২ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয় ঐশ্বরচন্দ্র ! জয় গৌর ভরু বৃন্দ !

হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দ সঙ্গে ;

নানা মতে আশ্রয়িত প্রেমের তরঙ্গে ।

কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দুঃখে কীণ মন কার ;

ভাবাবেশে তবু প্রভু প্রফুল্লিত হয় ।

কলার শরল্যাতে শয়ন কীণ অতি কার ;

শরল্যাতে হাড় লাগে ব্যথা হয় গার ।

দেখি সব ভক্তগণ মহাহঃখপার ;

সহিতে না পারি জগদানন্দ অজিল উপার ।

হৃদয় বজ্র আনি গিদি দিয়া রুদ্রাইল ;
 সিমুলের তুলা দিয়া তাহা পুরাইল ।
 এই তুলিবালীশ গোবিন্দের হাতে দিল ;
 'প্রভুকে শোয়াইও ইহার' তাহারে কহিল ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষিকে কহে জগদানন্দ ;
 'আজি আপনি যাক। প্রভুকে করাইও শরন' ।
 শরনের কালে স্বরূপ ভাঁহাই রহিলা ;
 তুলি বালীশ দেখি প্রভু ক্রোধাবিষ্ট হৈলা ।
 গোবিন্দেরে পুছে 'ইহা করাইল কোন্ জন ?'
 জগদানন্দের নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ।
 গোবিন্দেরে কহি সেই তুলি দূর কৈল ;
 কলার শরলা উপর শরন করিল ।
 স্বরূপ কহে 'তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি ?'
 শয্যা উপেক্ষিলে পশ্চিমে হুঃখ পাবে ভারি' ।
 প্রভু কহেন 'খাট এক আনহ পাড়িতে ;
 জগদানন্দ চাহে আমার বিবর ভুঞ্জাইতে ।
 সন্ন্যাসী মাহুব আমার ভূমিতে শরন ;
 আমারে খাট তুলি বালীশ ! মৃতক মুণ্ডন !'
 স্বরূপ গৌসাক্ষি আসি পণ্ডিতে কহিল ;
 শুনিয়া জগদানন্দ মহাহুঃখ পাইল ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি তবে স্বজিল প্রকার ;
 কদলীর শুকপত্র আনিল অপার ।
 নখে চিরি চিরি তাহা অতি হৃদয় কৈল ;
 প্রভুর বহির্বাসেতে সে সব ভরিল ।
 এই মত হুই কৈল ওড়ন পাড়নে ;
 অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক বতনে ।
 তাতে শরন করে প্রভু দেখি সব স্বামী ;
 জগদানন্দ তিতর বাহিরে মহাহুঃখী ।
 পূর্বে জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন বাইতে ;
 প্রভু আজ্ঞা না দেন তাতে না পারে চলিতে ।

ভিতরের কোথ হুঃখ প্রকাশ না কৈল ;
 মধুরা বাইতে প্রভুহানে আজ্ঞা মাগিল ।
 প্রভু কহে 'মধুরা বাবে আমার কোথ করি ;
 আমার দোষ লাগাইয়া হইবে ভিহারী' ।
 জগদানন্দ কহে 'প্রভুর ধরিয়া চরণ ;
 'পূর্ব হৈতে ইচ্ছা মোর বাইতে বৃন্দাবন ।
 প্রভু আজ্ঞা নাহি তাতে না পারি বাইতে ;
 এবে আজ্ঞা দেও অবশ্য বাইব নিশ্চিতে' ।
 প্রভু শ্রীতে তাঁর গমন না করে অস্বীকার ;
 তিহো প্রভুর ঠাঁই আজ্ঞা মাগে বার বার ।
 স্বরূপ গোঁসাইকে পণ্ডিত কৈল নিবেদন ;
 'পূর্ব হৈতে বৃন্দাবন বাইতে মোর মন ।
 প্রভু আজ্ঞা বিনা তাঁহা বাইতে না পারি ;
 এবে আজ্ঞা না দেন মোরে 'কোথে বাহ' বলি' ।
 সহজেই মোর তাঁহা বাইতে মন হয় ;
 প্রভু আজ্ঞা লঞা দেহ করিয়া বিনয়' ।
 তবে স্বরূপ গোঁসাই কহে প্রভুর চরণে ;
 'জগদানন্দের ইচ্ছা বড় বাইতে বৃন্দাবনে ।
 তোমার ঠাঁই আজ্ঞা তিহো মাগে বার বার ;
 আজ্ঞা দেহ মধুরা দেখি আইসেন একবার ।
 আইকে দেখিতে যৈছে গৌড়দেশে যার ;
 তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আর' ।
 স্বরূপ গোঁসাইর বোলে প্রভু আজ্ঞা দিল ;
 জগদানন্দে বোলাইয়া তাঁরে শিকাইল ।
 'বারাণসী পর্য্যন্ত অচ্ছন্দে যাবে পথে ;
 আগে লাবধানে যাবে কড়ী আরি লাগে ।
 কেবল গৌড়িয়া পাইলে বাটপাড় করি বাক্যে ;
 লব লুটি বাকি রাখে বাইতে বিরোধে ।
 মধুরা পেলে ললাভন লড়ে রহিয়া ;
 মধুরার স্বামী লদের চরণ ধরিয়া ।

'দূরে রহি ভক্তি করিও সঙ্গে না রহিবা ;
 তাঁসবার আচার চেষ্টা লইতে নারিবা ।
 সনাতনের সঙ্গে করিও বন দরশন ;
 সনাতনের সঙ্গ না ছাড়িবে একক্ষণ ।
 শীঘ্র আসিও, তাঁহা না রহিও চিরকাল ;
 গোবর্দ্ধনে না চড়িও দেখিতে গোপাল ।
 আমিও আসিতেছি কহিও সনাতনে ;
 আমার ভরে একস্থান করেন বৃন্দাবনে' ।
 এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন ;
 জগদানন্দ চলিলা প্রভুর বন্দীরা চরণ ।
 সব ভক্তগণ ঠাঁই আজ্ঞা মাগিলা ;
 বন পথে চলি চলি বারাগসী আইলা ।
 তপন মিশ্র, চন্দ্রশেখর, দৌহারে মিলিলা ;
 তাঁর ঠাঁই প্রভুর কথা সকল শুনিলা ।
 মথুরায় আসি মিলিলা সনাতনে ;
 দুই জনের সঙ্গে দৌহে আনন্দিত মনে ।
 সনাতন করাইল তাঁরে দ্বাদশাদি বন ;
 গোকুলে রহিলা দৌহে দেখি মহাবন ।
 সনাতনের গোকোতে দৌহে রহেন এক ঠাঁই ;
 পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে যাই ।
 সনাতন ভিক্ষা করেন যাই মহাবনে ;
 কতু দেবালয়ে, কতু ব্রাহ্মণ সদনে ।
 সনাতন পণ্ডিতের করে সমাধান ;
 মহাবনে ভিক্ষা করি দেন অন্ন পান ।
 এক দিন সনাতনে পণ্ডিত নিমন্ত্রিল ;
 নিত্যকৃত্য করি তঁহি পাক চড়াইল ।
 মুকুন্দ সরস্বতী নাম সন্ন্যাসী মহাজনে ;
 এক বহির্বাস তঁহে দিল সনাতনে ।
 সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ;
 জগদানন্দের বাস ঘরে বসিলা আসিয়া ।

রাতুল বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা ;
 মহাপ্রভুর প্রসাদ জানি তাঁহারে পুছিলা :—
 'কাঁহাতে পাইলে এই রাতুল বসন ?'
 'মুকুন্দ সরস্বতী দিলেন' কহে সনাতন ।
 শুনি পণ্ডিতের মনে ক্রোধ উপজিলা ;
 ভাতের হাঁড়ি হাতে লঞা মারিতে আইলা ।
 সনাতন তাঁরে জানি লজ্জিত হইলা ।
 বলিতে লাগিলা পণ্ডিত, হাণ্ডি চূলাতে ধরিলা :—
 'তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদ প্রধান ;
 তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ।
 অগ্র সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ;
 কোন্ ঐছে হয় ? ইহা পারে সহিবারে' ?
 সনাতন কহে 'সাদু পণ্ডিত মহাশয় !
 চৈতন্যের তোমা সম প্রিয় কেহ নয় ।
 ঐছে চৈতন্য নিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ;
 তুমি না দেখাইলে ইহা শিব কি মতে ?
 যাহা দেখিবারে বস্ত্র মন্তকে বান্ধিল ;
 সেই অপূৰ্ণ প্রেম এই প্রত্যক্ষে দেখিল ।
 রক্ত বস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না যায় ;
 কোন প্রবাসীকে দিব, কি কাষ উহায় ?'
 পাক করি জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিল ;
 হুই জন বসি তবে প্রসাদ পাইল ।
 প্রসাদ পাই হুই জনে কৈল আলিঙ্গন ;
 চৈতন্য বিরহে দৌহে করিল ক্রন্দন ।
 এইমত মাস দুই রহিলা বৃন্দাবনে ;
 চৈতন্য বিরহ ছঃখ না যায় সহনে ।
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে ;
 'আমিহ আসিতেছি, রহিতে করহ এক স্থানে ।'
 জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আজ্ঞা মাগিল ;
 সনাতন আসিলে কিছু বস্তু দিলে ।

রাসহলীর বালু আর গোবর্দ্ধনের শিলা ;
 শুষ্ক পক পীলুফল আর শুজ্জামালা ।
 জগদানন্দ পণ্ডিত চলিলা সব লঞা ;
 ব্যাকুল হৈলা সনাতন তাঁরে বিদায় দিয়া ।
 প্রভুর নিমিত্ত এক স্থান বিচারিল ;
 ছাদশাদিত্য ঠিলায় এক মঠ পাইল ।
 সেই স্থান রাখিল গোঁসাই সংস্কার করিয়া ;
 মঠের আগে রাখিল এক চালি বান্ধিয়া ।
 শীঘ্র চলি নীলাচলে গেল। জগদানন্দ ;
 সব ভক্ত সহ গোঁসাই পরম আনন্দ ।
 প্রভুর চরণ বন্দি সবারে মিলিলা ;
 মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ।
 সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ;
 রাসহলীর ধূলি আদি সব ভেট দিল ।
 সব দ্রব্য রাখিলেন, পীলু দিলেন বাঁটিয়া ;
 বৃন্দাবনের ফল বলি খাইল হুটে হঞা ।
 যে কেহ জানে অঁঠি চুষিতে লাগিল ;
 যে না জানে গোড়িয়া পীলু চাবাইয়া খাইল ।
 মুখে তার ঝাল গেল, জিহ্বায় পড়ে লালা ;
 বৃন্দাবনের পীলু খাইতে এই এক লীলা ।
 জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ;
 এই মতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস ।

এক দিন প্রভু যমেশ্বর টোটা যাইতে ;
 সেইকালে দেবদাসী লাগিলা ঝাইতে । (১)
 গুৰ্জরীরাগ লঞা সুরধুরস্বরে ;
 গীতগোবিন্দ পদ গায় জগমোহনেরে ।
 দূরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ ;
 স্ত্রী পুরুষ কেবা গায় না জানি বিশেষ

তাঁরে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ;
 পথে সিজের বারি হয় কুটরা চলিলা ।
 অঙ্গে কাঁটা লাগিল, কিছু না জানিল ;
 আশ্বেবাস্ত্রে গোবিন্দ তাঁর পাছেতে ধাইলা ।
 ধাইয়া যাবেন প্রভু, স্ত্রী আছে অন্ন দূরে ;
 স্ত্রীগান বলি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ।
 স্ত্রীনাম শুনিতে প্রভুর বাহু হইলা ;
 পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি চলিলা ।
 প্রভু কহে 'গোবিন্দ ! আজি রাখিলে জীবন ;
 স্ত্রীপরশ হৈলে হৈত আমার মরণ ।
 এ ঋণ শোধিতে আমি নারিব তোমার' ।
 গোবিন্দ কহে 'জগন্নাথ রাখেন, মু'ই কোন্ ছার' ?
 প্রভু কহে 'গোবিন্দ ! মোর সঙ্গে বহিবা ;
 ষাঁহা' তাহা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা' ।
 এত বলি উলটি প্রভু গেলা নিজ স্থানে ;
 শুনি মহাভয় পাইল স্বরূপাদি মনে ।

এথা তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ; (১)
 প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্ব কার্য্য ।
 কাশী হইতে চলিলা তিঁহো গৌড় পথ দিয়া ;
 সঙ্গে সেবক চলে তাঁর ঝালি সাজাইয়া ।
 পথে তাঁরে মিলিলা বিশ্বাস রামদাস ;
 বিশ্বাস খানার কার্য্যস্থ তিঁহো রাজবিশ্বাস ।
 সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ, কাব্য প্রকাশ অধ্যাপক ;
 পরম বৈষ্ণব, রঘুনাথ উপাসক ।
 অষ্ট প্রহর রামনাম জপে রাত্রি দিনে ;
 সর্বত্যাগী চলিলা জগন্নাথ দরশনে ।
 রঘুনাথ ভট্ট মনে পথেতে মিলিলা ;
 ভট্টের ঝালি মাথে করি বহিয়া চলিলা ।

নানা সেবা করি করে পাদ সন্ধান ;
 তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কুচিত মন ।
 'তুমি বড় লোক পণ্ডিত মহাভাগবত ;
 সেবা না করিহ স্নেহে চল মোর সাথ' ।
 রামদাস কহে 'আমি শূদ্র অধম ;
 ব্রাহ্মণের সেবা এই মোর নিজ ধর্ম ।
 সঙ্কোচ না কর তুমি তোমার আমি দাস ;
 তোমার সেবা করিতে হয় জদয়ে উল্লাস' ।
 এত বলি ঝালি বহেন, করেন সেবনে ;
 রঘুনাথের তারক মস্ত্র জপেন রাত্রি দিনে ।
 এইমতে রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ;
 প্রভুর চরণে যাঠি মিলিলা কুতূহলে ।
 দণ্ড প্রণাম করি ভট্ট পড়িলা চরণে ;
 প্রভু রঘুনাথ জানি কৈল আলিঙ্গনে ।
 মিশ্র শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা ;
 মহাপ্রভু তাঁসবার বার্তা পুড়িলা ।
 'ভাল হৈল আইলা, দেখ কমললোচন ;
 আজি আমার এথা করিবে প্রসাদ ভোজন' ।
 গোবিন্দেরে কহি এক বাসা দেওয়াইল ;
 স্বরূপাদি ভক্তগণ সনে মিলাইল ।
 এইমত প্রভুসঙ্গে রহিলা অষ্টমাস ;
 দিনে দিনে প্রভুর রূপায় বাড়য়ে উল্লাস ।
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করেন নিমন্ত্রণ ;
 ঘর ভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 রঘুনাথ ভট্ট পাকে অতি স্নানিপুণ ;
 যেই রান্ধে সেই হয় অমৃতের সম ।
 পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ;
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ।
 রামদাস বিশ্বাস যদি প্রভুরে মিলিলা ;
 মহাপ্রভু অধিক তারে রূপা না করিলা ।

অন্তরে মুমুকু তিঁহো বিদ্যাগর্ষবান্ ;
 সর্ষচিত্তজ্ঞাতা প্রভু সর্ষজ্ঞ ভগবান্ ।
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ;
 পট্টনায়কের গোষ্ঠিকে পড়ায় কাব্যপ্রকাশ ।
 অষ্টমাস রহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল ;
 ‘বিবাহ না করিও’ বলি নিষেধ করিল ।
 ‘বৃদ্ধ মাতা পিতার যাই করহ সেবন ;
 বৈষ্ণব পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ।
 পুনরপি একবার আসিও নীলাচলে’ ।
 এত বলি কণ্ঠমালা দিল তাঁর গলে ।
 আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তাঁরে দিলা ;
 প্রেমে গরগর ভট্ট কান্দিতে লাগিলা ।
 স্বরূপ আদি ভক্ত ঠাঁঞি আজ্ঞা মাগিয়া ;
 বারাণসী আইল ভট্ট প্রভু আজ্ঞা পাঞা ।
 চারি বৎসর ঘরে পিতা মাতা সেবা কৈলা ;
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ঠাঁঞি ভাগবত পড়িলা ।
 পিতা মাতা কাশী পাইলে উদাসীন হঞা ;
 পুনঃ প্রভুর ঠাঁঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভু পাশে ছিল ;
 অষ্টমাস বহি প্রভু পুনঃ আজ্ঞা দিলা ।
 ‘আমার আজ্ঞার রঘুনাথ বাও বৃন্দাবনে ;
 তাঁহা যাই রহ রূপ সনাতন স্থানে ।
 ভাগবত পড় সদা লও কৃষ্ণনাম ;
 অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্’ ।
 এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈলা ;
 প্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ;
 জগন্নাথের চৌদ্দ হাত তুলসীর মালা ;
 ছুটাপানবিড়া মহোৎসবে পাঞা ছিল ।
 সেই মালা ছুটাপান প্রভু তাঁরে দিলা ;
 ইষ্টদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ।

প্রভু ঠাই আজ্ঞা লঞা গেলা বৃন্দাবনে ;
 আশ্রয় করিলা আসি রূপ সনাতনে ।
 রূপ গৌসাক্ষির সভায় করে ভাগবত পঠন ;
 ভাগবত পড়িতে প্রেমে আলায় তাঁর মন ।
 অশ্রু কম্প গদগদ প্রভুর কৃপাতে ;
 নেত্ররোধ করে বাষ্প, না পারে পড়িতে ।
 পিকব্বর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ ;
 এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি রাগ ।
 কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য যবে পড়ে শুনে ;
 প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিছুই না জানে ।
 গোবিন্দ চরণে কৈল আশ্রয় সমর্পণ ;
 গোবিন্দ চরণারবিন্দ য়ার প্রাণধন ।
 নিজ শিষ্যে কহি গোবিন্দের মন্দির করাইল ;
 বংশীমকর কুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল ।
 গ্রাম্য বার্তা না শুনে, না কহেন জিহ্বায় ;
 কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায় ।
 বৈষ্ণবের নিন্দ্য কণ্ঠ নাহি শুনে কাণে ;
 সবে কৃষ্ণ ভজন করে এই মাত্র জানে ।
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা মননের কালে ;
 প্রসাদ কড়ার সহ বাক্সি লন গলে ।
 মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণ প্রেম অনর্গল ;
 এইত কহিল তাঁতে চৈতন্ত কৃপাফল ।
 জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবনে আগমন ;
 তার মধ্যে দেবদাসীর গান শ্রবণ ।
 মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপা প্রেমফল ;
 এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল ।
 যে এই সব কথা শুনে শ্রদ্ধা করি ;
 তারে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ বৃন্দা-
বন গমনং নাম ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদঃ ॥১৩॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্য ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্যা মনসা বপুষা ধিয়া ।

যদব্যবহৃত গৌরান্ধস্তল্লেশঃ কথ্যতে হধুনা ॥১২৩॥

‘গৌরান্ধঃ’ ‘কৃষ্ণবিচ্ছেদ বিভ্রান্ত্যা’ করণয়া ‘মনসা’ ‘বপুষা’ শরীরেণ
‘ধিয়া’ বুদ্ধিযোগেন ‘যদব্যং’ ভাবচেষ্টাদিকং ‘ব্যবহৃত’ প্রকটীচকার ; ‘হধুনা’
সম্প্রতি শেষগ্রন্থে ‘তল্লেশঃ’ তেষাং অল্লান্ধঃ ‘কথ্যতে’ ॥১২৩॥

শ্রীকৃষ্ণবিরহজনিত ভ্রান্তিবশতঃ শ্রীগৌরান্ধ মনে, শরীরে
এবং বুদ্ধিতে যে সকল ভাব চেষ্টাদি প্রকাশ করিয়াছিলেন ;
সম্প্রতি গ্রন্থশেষভাগে তাহারই কিছু কিছু বর্ণনা করা
যাইতেছে ॥১২৩॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! স্বয়ং ভগবান ;

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! ভক্তগণ প্রাণ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ ! চৈতন্য জীবন ;

জয়াঐত্যাচার্য্য ! জয় গৌর প্রিয়তম !

জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভু ভক্তগণ !

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য বর্ণন ।

প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গম্ভীর ;

বুদ্ধিতে না পারে কেহ যদ্যপি হয় ধীর ।

বুদ্ধিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ?

সেই বুঝে, বর্ণে, চৈতন্য শক্তি দেন যারে ।

স্বরূপ গৌসাক্ষি আর রঘুনাথ দাস ;

এ দোহার কড়চাতে এ লীলা প্রকাশ ।

সে কালে এই হুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ;
 আর সব কড়চাকর্তা রহে দূরদেশে ।
 ক্ষণে ক্ষণে অহুভবি এই হুই জন ;
 সংক্ষেপ বাছল্যে করে কড়চা গ্রহন ।
 স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ;
 তার বাহুল্য বর্ণি পাঞ্জি টীকা ব্যবহার ।
 তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাবের বর্ণন ;
 হইবে ভাবের জ্ঞান, পাইবে প্রেমধন ।
 কৃষ্ণ মথুরায় গেলে গোপীর যে দশা হইল ;
 কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ।
 উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার বিলাপ ;
 ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ বিলাপ ।
 রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ;
 সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধা জ্ঞান ।
 দিব্যোন্মাদে ঐছে হয়, কি ইহা বিশ্বয় ?
 অধিকৃতভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ স্থায়িতাবে সপ্তত্রিংশাধিক-
 শতশ্লোকে ত্রিরূপগোশ্বামিবাক্যং

‘এতশ্চ মোহনাথ্যশ্চ গতিং কামপ্যুপেয়ুষঃ

ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ঘ্যতে ।

উদঘূর্ণাচিত্রজজ্ঞাদ্যা স্তত্তেদা বহবো মতাঃ’ ॥ ১২৪ ॥

‘কামপি’ অনির্কচনীয়াং ‘গতিং’ দশাং ‘উপেয়ুষঃ’ প্রাপ্তবতঃ ‘এতশ্চ’
 ‘মোহনাথ্যশ্চ’ অধিকৃতমহাভাবশ্চ ‘ভ্রমাভা’ ভ্রমোৎপাদনকারিণী ‘কাপি’
 অনির্কচনীয়া ‘বৈচিত্রী’ ‘দিব্যোন্মাদঃ’ ‘ইতি’ ‘ইর্ঘ্যতে’ কথ্যতে । ‘উদঘূর্ণা-
 চিত্রজজ্ঞাদ্যাঃ’ ‘বহবঃ’ ‘স্তত্তেদাঃ’ তশ্চ দিব্যোন্মাদশ্চ বহবঃ প্রকারভেদাঃ
 ‘মতাঃ’ কথিতাঃ । মধ্যলীলায়াঃ ত্রয়োবিংশতিতমপরিচ্ছেদে পঞ্চাশীত্যাধিক-
 পঞ্চশততমপৃষ্ঠায়াং ব্যাখ্যাশ্রাস্থসঙ্কেতা ॥ ১২৪ ॥

অধিকৃত মহাভাবের মোহনাথ্যভাব কোন অনির্কচনীয়া

অবস্থা প্রাপ্ত হইলে যে ভ্রমময়ী বৈচিত্রী উৎপাদন করে ;
তাহাকেই দিব্যোন্মাদ বলা যায় । উদঘূর্ণী চিত্রজ্ঞা
প্রভৃতি ইহার আবার অনেক প্রকার ভেদ আছে । মধ্য-
লীলা ২৩ পরিচ্ছেদে ৫৮৫ পৃষ্ঠায় ইহার সবিশেষ ব্যাখ্যা
দেখিতে পাওয়া যাইবে ॥ ১২৪ ॥

এক দিন মহাপ্রভু করিল্লছেন শরন ;
কৃষ্ণ রাসলীলা করে দেখেন স্বপন ।
ত্রিভঙ্গ স্নানর দেহ মুরলীবদন ;
পীতাম্বর বনমালা মদনমোহন ।
মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্ত্তন ;
মধো রাধাসহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
দেখি প্রভু সেই রসে আবিষ্ট হইলা ;
বুন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু এই জ্ঞান কৈলা ।
প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ;
জাগিলে স্বপ্ন জ্ঞান হৈল, প্রভু হুঃখী হৈলা ।
দেহাভ্যাগে নিত্য কৃত্য করি সমাপন ;
কালে যাই কৈল জগন্নাথ দরশন ।
যাবৎ কাল দর্শন করে গুরুড়ের আগে ;
প্রভুর আগে দর্শন করে লোক লাগে লাগে ।
উড়িয়া এক জী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ;
গুরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুর স্বন্ধে পদ দিয়া ।
দেখি গোবিন্দ আস্তে আস্তে সেই জীকে বর্জিল ;
তারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিল ।
'আদিবস্তা ! এই জীকে না কর বর্জন ;
করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দরশন' ।
আস্তে আস্তে সেই নারী ভূমিতে নামিল ;
মহাপ্রভুকে দেখি তাঁর চরণ বন্দিল ।
তার আর্তি দেখি প্রভু কহিতে লাগিল
'এত আর্তি জগন্নাথ আমারে না দিলা ।

'জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তম্ব মন প্রাপ্তে ;
 মোর কক্ষে গদ দিয়াছে তাহা নাহি জানে ।
 অহো ! ভাগ্যবতী এই, বন্ধি ইহার পায় ;
 ইহার প্রসাদে ঐছে আর্তি আমার বা হয় ।
 পূর্বে আমি যবে কৈল জগন্নাথ দর্শন ;
 জগন্নাথ দেখি শাক্ত্যং ব্রজেনন্দন ।
 স্বপ্নে দর্শনাবেশে ত্তরুণ হৈল মন ;
 যাহা তাঁহা দেখি সর্বত্র মুরলী বদন' ।
 এবে যদি ক্রীকে দেখি প্রভুর বাহু হৈল ;
 জগন্নাথ বলরামের স্বরূপ দেখিল ।
 কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ ঐছে হৈল মন ;
 কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাম ? কাঁহা বৃন্দাবন ?
 প্রাপ্ত রত্ন হারাইলা, ঐছে ব্যগ্র হৈলা ;
 বিষয় হইয়া প্রভু নিজ বাসা আইলা ।
 ভূমি উপর বসি নিজ নখে ভূমি লিখে ;
 অঙ্গঙ্গা নেত্রে বহে কিছুই না দেখে ।
 'পাইছ বৃন্দাবননাথ, পুনঃ হারাইছ ;
 কে মোর নিলেক কৃষ্ণ ? কাঁহা মুক্তি আইছ' ?
 স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গর গর মন ;
 বাহু হৈলে হয় যেন হারাইছ ধন ।
 উন্নতের প্রায় প্রভু করে গান নৃত্য ;
 দেহের স্বভাবে করে স্নান ভোজন কৃত্য ।
 রাত্রি হৈলে স্বরূপ রামানন্দে লঞা ;
 আপন মনের ভাব কহে উচারিয়া ।

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তশ্লোকঃ ।

'প্রাপ্তপ্রণক্টাচ্যুতবিন্ত আত্মা
 যযৌ বিষাদোজ্জ্বলিতদেহগেহঃ
 গৃহীতকাপালিকধর্মকোষে
 বৃন্দাবনং শ্বেতদ্রিয়শিক্ষাক্ষণঃ' ॥ ১২৫ ॥

‘স্বরূপরামানন্দো প্রতি চৈতন্ত্যবাক্যং । ‘মে’ মম ‘আত্মা’ ‘গৃহীতকাপালিকধর্মকঃ’ গৃহীতঃ কাপালিকস্ত যোগিনঃ ধর্মো যেন স তাদৃশঃ সন্ ‘বৃন্দাবনং’ কৃষ্ণবিহারস্থানং ‘যযো’ । কীদৃশঃ আত্মা ? ‘প্রাপ্তপ্রণট্যাতবিত্তঃ’ প্রাপ্তঃ সন্ প্রণটে অচ্যুত এব বিত্তং রত্নং যেন সঃ । পুনঃ ‘বিষাদোজ্জ্বিতদেহ-গেহঃ’ বিষাদেন কৃষ্ণবিরহেণ হেতুনা উজ্জ্বিতঃ তাক্তঃ দেহ এব গৃহং যেন সঃ । পুনঃ ‘স্বৈন্দ্রিয় শিষ্য বৃন্দঃ’ স্বশ্র ইন্দ্রিয়মেব শিষ্যবৃন্দং যশ্র সঃ ॥১২৫॥

স্বরূপ রামানন্দকে শ্রীচৈতন্য বলিতেছেন :—আমার আত্মা কৃষ্ণরত্ন হারাইয়া দেহরূপ গৃহ পরিত্যাগ করতঃ কাপালিকের ধর্ম অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রিয় রূপ শিষ্যবৃন্দ সঙ্গে বৃন্দাবনে গমন করিয়াছে ॥ ১২৫ ॥

যথা রাগঃ ।

প্রাপ্ত রত্ন হারাইয়া, তার গুণ সঙরিয়া,
 মহাপ্রভু সঙ্কাপে বিহ্বল ;
 রায় স্বরূপের কণ্ঠে ধরি, কহে ‘হাহা ! হরি ! হরি’ !
 ধৈর্য্য গেল হইল চপল ।
 ‘ওন বান্ধব ! কৃষ্ণের মাধুরী ;
 যার লোভে মোর মন, ছাড়িলেক বেদ ধর্ম,
 যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥ ৬ ॥
 কৃষ্ণলীলা মণ্ডল, শুদ্ধ শব্দ কুণ্ডল,
 গড়িয়াছে শুক কারিকর ;
 সেই কুণ্ডল কাণে পরি, তৃষ্ণালাউ থালি ধরি,
 আশা বুলি স্বপ্নের উপর ।
 চিন্তা কাহ্না উড়ে গার, ধূলি বিভূতি মলিন কায়,
 ‘হাহা ! কৃষ্ণ’ প্রলাপ উত্তর ;
 উদ্বৈগ দ্বাদশ হাতে, লোভের, বুলনী মাথে,
 ভিক্ষাভাবে ক্ষীণ কলেবর ।
 ব্যাস গুহাদি যোগিগণ, কৃষ্ণআত্মা নিরঞ্জন,
 ব্রজে তাঁর যত লীলাগণ ;

ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে, করিয়াছেন বর্ণনে,
 সেই তর্জা পড়ি অনুক্ষণ ।
 দশেন্দ্রিয় শিষ্য করি, " মহাবাউল নাম ধরি,
 শিষ্য লঞা করিহু গমন ;
 মোর দেহ স্বসদন, (১) বিষয় ভোগ মহাধন,
 সব ছাড়ি গেলা বৃন্দাবন ।
 বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্থাবর জঙ্গম,
 বৃক্ষলতা গৃহস্থ আশ্রমে ;
 তঁর ঘরে ভিক্ষাটন, ফল মূল পত্রাশন,
 এই বৃষ্টি করে শিষ্যসনে ।
 কৃষ্ণগুণ রূপরস, শব্দ গন্ধ পরশ,
 সে সুধা আন্বাদে গোপীগণ ;
 তাঁ'সবার গ্রাস শেষে, আনি পঞ্চেন্দ্রিয় শিষ্যে,
 সে ভিক্ষায় রাখিল জীবন ।
 শূন্য কুঞ্জ মণ্ডপ কোণে, যোগাভ্যাস কৃষ্ণধ্যানে,
 তাঁহা রহে লঞা শিষ্যগণ ;
 কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,
 ধ্যানে রাত্ৰি করে আগরণ ।
 মন কৃষ্ণ বিয়োগী, হুঃখে মন হৈল যোগী,
 সে বিয়োগে দশ দশা হয় ;
 সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেল পলাইয়া,
 শূন্য মোর শরীর আলয়' ।
 কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীর দশ দশা হয় ;
 সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে পঞ্চষষ্টিতম-
 শ্লোকে স্ত্রীরূপগোস্থামিবাক্যং ।

‘চিন্তাত্ত্র জাগরোদ্বৈগৌ তানবং মলিনাস্ততা

প্রলাপো ব্যাধিরুন্মাদো মোহো যতুর্দশা দশ’ ॥ ১২৬ ॥

‘অত্র’ সন্দর্ভে ‘দশদশাঃ’ কথিতাঃ । দশদশামাহ ‘চিত্তা’ ইষ্টপ্রাপ্তয়ে ।
চিত্তনং ‘জাগরোধেগো’ জাগরঃ নিদ্রাভাবঃ উবেগঃ ব্যাকুলতা ‘তানবং’
ক্ষীণতা ‘মলিনাক্তা’ ‘প্রলাপঃ’ অসম্বন্ধভাবণং ‘ব্যাধিঃ’ পীড়া ‘উন্মাদঃ’
বাতুলতা, ‘মোহঃ’ মূর্ছা ‘মৃত্যুঃ’ স্পন্দনরাহিত্যং ॥১২৩॥

চিত্তা, অনিদ্রা, উবেগ, ক্ষীণতা, অসমালিঙ্গ্য, প্রলাপ,
পীড়া, উন্মত্ততা, মোহ এবং নিস্পন্দতা এই দশটা লক্ষণের
নাম দশদশা ॥ ১২৩ ॥

এই দশা দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রিদিনে ;
কভু কোন দশা উঠে স্থির নহে মনে ।
এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ;
রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।
স্বরূপ গৌসাক্ষি করে কৃষ্ণলীলা গান ;
হুইজনে কিছু কৈল প্রভুর বাহুজ্ঞান ।
এইমতে অর্ধরাত্রি কৈল নির্বাহণ ;
ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ।
রামানন্দ রায় তবে গেলা নিজ ঘরে ;
স্বরূপ গৌসাই গোবিন্দ শুইলেন ঘারে ।
সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ;
উচ্চকরি করে কৃষ্ণনাম সংকীর্্তন ।
শব্দ না পাঞা স্বরূপ কপাট কৈল দূরে ;
তিন দ্বার দেওয়া আছে, প্রভু নাহি ঘরে ।
চিন্তিত হইল সবে প্রভু না দেখিয়া ;
প্রভু চাহি বুলে সবে দিয়াটি আলিয়া ।
সিংহদ্বারের উত্তর দিশায় আছে এক ঠাঁকি ;
তার মধ্যে পড়িয়াছে চৈতন্ত গৌসাক্ষি ।
দেখি স্বরূপ গৌসাই আদি আনন্দিত হৈলা ;
প্রভুর দশা দেখি পুনঃ চিন্তিত হইলা ।
প্রভু পড়িয়াছে দীর্ঘে হাত পাচ ছয় ;
অচেতন দেহ, নাশার স্থান নাহি স্বয়ং ।

একেক হস্ত পাদ দীর্ঘ তিন হাত ;
 অস্তি এস্থি ভিন্ন, চৰ্ম্ম আছে মাত্র তাত ।
 হস্ত পাদ গ্রীবা কটি অস্থি সন্ধি যত ;
 একেক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ।
 চৰ্ম্মমাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হঞা ;
 ছুঃখিত হইলা সবে প্রভুকে দেখিয়া ।
 মুখে লালা ফেলা প্রভুর উত্তান নয়ন ;
 দেখিয়া সকল ভক্তের দেহ ছাড়ে প্রাণ ।
 স্বরূপ গোসাই তবে উচ্চ করিয়া ;
 প্রভুর কাণে কৃষ্ণনাম কহে ভক্ত লঞা ।
 বহু ক্ষণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে শশিল ;
 'হরিবোল' বলি শ্রুতু গর্জিয়া উঠিল ।
 চেতন পাইতে অস্থি সন্ধি লাগিল ;
 পূৰ্ণ প্রায় যথাবত শরীর হইল ।
 এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ;
 চৈতন্ত শুব কল্পবৃক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তবান্‌ল্যাং চৈতন্তস্তবকল্পবৃক্ষে চতুর্থ শ্লোকঃ
 'কচিন্মিশ্রাবাসে ব্রজপতিস্বতশ্চোরুবিরহাৎ
 শ্লথৎ শ্রীসঙ্কিতাদ্ধদধিকদৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ
 লুঠন্ ভূমৌ কাকাবাণ্যা বিকলং গদগদবচা
 রুদন্ শ্রীগোরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি' ॥ ১২৭ ॥

'শ্রীগোরাঙ্গঃ' মম 'হৃদয়ে' 'উদয়ন্' সন্ 'মাং' 'মদয়তি' বিপুলং হর্ষয়তি ;
 স কিং কুর্কন্ ? 'কচিৎ' কশ্মিংশ্চিৎ স্ময়ে 'মিশ্রাবাসে' কানীমিশ্রাবাসে
 'ব্রজপতিস্বতস্ত' কৃষ্ণস্য 'উরুবিরহাৎ' প্রবলবিরহব্যতনাক্ষেতোঃ 'শ্লথৎ
 শ্রীসঙ্কিতাৎ' শিথিলতাং গতং শ্রীসঙ্কিতং সংবোধনং তন্মাং হেতুভূতাং 'ভূজ-
 পদোঃ' হস্তপাদয়োঃ 'অধিকদৈর্ঘ্যং' 'দধৎ' সন্ ; পুনঃ 'ভূমৌ' 'কাকা'
 'বাণ্যা' 'লুঠন্' সন্ ; পুনঃ 'গদগদবচা' করণয়া 'বিকলং' যথা শ্রান্তথা
 'রুদন্' সন্ ॥ ১২৭ ॥

কোন সময়ে কাশীমিশ্রের আলয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রবল
বিরহযাতনাহেতু শ্রীগোরাঙ্গের অঙ্গসন্ধিসকল শিথিল
হইয়া হস্তপদ অতিশয় দীর্ঘ হইয়াছিল ; তখন তিনি ‘কা, কা’
বলিয়া ভূমিতে অবলুণ্ঠন করিতে করিতে গদগদ বচনে ও
বিকলচিত্তে কত রোদন করিয়াছিলেন । আহা ! এখনও
সেই ছবি হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্বোন্মত্ত করিয়া
তুলিতেছে ॥ ১২৭ ॥

সিংহদ্বারে দেখি প্রভুর বিশ্বয় হইল ,
‘কাঁহা ? কর কি ?’ এই স্বরূপে পুছিল ।
স্বরূপ কহে ‘উঠ প্রভু চল নিজ ঘর ;
তথাই তোমারে সব করিব গোচর’ ।
এত বলি প্রভু ধরি ঘরে লঞা গেল ;
তাঁহার অবস্থা সব কহিতে লাগিল ।
শুনি মহাপ্রভু বড় হৈল চমৎকার ;
প্রভু কহে ‘কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ।
সবে দেখি হয় মোর কৃষ্ণ বিদ্যমান ;
বিদ্যাৎ প্রায় দেখা দিয়া হয় অন্তর্ধান’ ।
হেনকালে জগন্নাথের পানি শঙ্খ বাজিল ;
স্নান করি মহাপ্রভু দরশনে গেল ।
এইত কহিল প্রভুর অদ্ভুত বিকার ;
যাহার শ্ররণে লোকে লাগে চমৎকার ।
লোকে নাহি দেখে, ঐছে শাস্ত্রে নাহি শুনি ;
হেন ভাব ব্যক্ত করে শ্রাসী চূড়ামণি ।
শাস্ত্রলোকাতীত-বেই যেই ভাব হয় ;
ইতর লোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ।
রঘুনাথ দাসের সহ্য প্রভু সঙ্গে স্থিতি ;
তার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ।

এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ;
চটক পর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ।
গোবর্দ্ধন শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ;
পর্বত দিকেতে প্রভু ধাইয়া চলিলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে অষ্টাদশ-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट গোপীবাক্যং ।

‘হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষেয়া
যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ
মানং তনোতি সহ গোগণয়ো স্তয়ো যৎ
পানীয় সূ্যবস কন্দর কন্দমূলৈঃ’ ॥ ১২৮ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২১২ শ্লোঃ ৪০৭ পৃঃ দেখ ॥১২৮॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ু বেগে ;
গোবিন্দ ধাইল পাছে নাহি পায় লাগে ।
কুকার পড়িল, মহাকোলাহল হৈল ;
যেই যাহা ছিল সেই উঠিয়া ধাইল ।
স্বরূপ, জগদানন্দ, পণ্ডিত গদাধর ;
রামাই, নন্দাই, নিলাই, পণ্ডিত শঙ্কর ।
পুরী ভারতী গোঁসাই আইলা সিদ্ধুতীরে ;
ভগবান্ আচার্য্য খঞ্জ চলিলা ধীরে ধীরে ।
প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ;
স্তম্ভভাব পথে হৈল, চলিতে নাহি শক্তি ।
প্রতি রোমকূপে মাংস ত্রণের আকার ;
তার উপরে রোমোদ্গম কদম্বপ্রকার ।
প্রতি রোমে প্রবেশ পড়ে কধিরের ধার ;
কণ্ঠে ঘর্ষর, নাহি বর্ণের উচ্চার ।
হুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ;
সমুদ্রে মিলিলা যেন গঙ্গা যমুনা ধার ।

বৈবর্ণাশ্রয় প্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ ;
 তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্র তরঙ্গ ।
 কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ;
 তবেত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ।
 করঙ্গের জলে করে সর্কাজ সিঞ্চন ;
 বহির্বাস লঞা করে অঙ্গসংবীজন ।
 স্বরূপাদি গণ তাঁহা আসিয়া মিলিলা ;
 প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ।
 প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্ট সাত্বিক বিকার ;
 আশ্চর্য্য সাত্বিক দেখি হৈলা চমৎকার ।
 উচ্চ সংকীৰ্ত্তন করে প্রভুর শ্রবণে ;
 সুশীতল জলে করে অঙ্গ স্নানার্জনে ।
 এইমত বহুবার করিতে করিতে ;
 ‘হরিবোল’ বলি প্রভু উঠিলা আচম্বিতে ।
 আনন্দে সকল বৈষ্ণব বলে হরি হরি ;
 উঠিল মঙ্গল ধ্বনি চতুর্দিক ভরি ।
 উঠি মহাপ্রভু বিস্মিত ইতি উতি চায় ;
 যে দেখিতে চায় তাহা দেখিতে না পায় ।
 বৈষ্ণব দেখিয়া প্রভুর অর্দ্ধ বাহু হৈল ;
 স্বরূপ গৌসাক্ষিকে কিছু কহিতে লাগিলঃ—
 ‘গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কে ইহা আনিল ?
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ।
 ইহা হৈতে আজি মুঞি গেহু গোবর্দ্ধনে ;
 দেখো যদি কৃষ্ণ করে গোধন চারণে ।
 গোবর্দ্ধনে চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু ;
 গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেমু ।
 বেণুনাদ শুনি আইল রাধা ঠাকুরাণী ;
 সব সখীগণ সঙ্গে করিয়া সাজনি ।
 রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ;
 সখীগণ চাহে কেহ ফুল উঠাইতে ।

‘হেন কালে তুমি সব কোলাহল কৈলা ;
 তাঁহা হৈতে ধরি মোরে ইঁহা লঞা আইলা ।
 কেন বা আনিলে মোরে বুথা ছুঃখ দিতে ?
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলু দেখিতে’ ।
 এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ;
 তাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ।
 হেন কালে আইলা পুরী ভারতী ছই জন ;
 দৌহা দেখি মহাপ্রভুর হইল সন্তপন ।
 নিপট বাছ হৈলে প্রভু দৌহাকে বন্দিল ;
 মহাপ্রভুকে ছইজন প্রেমালিঙ্গন কৈলা ।
 প্রভু কহে ‘দৌহে কেন আইলা এত দূরে’ ?
 পুরী গোঁসাই কহে ‘তোমার নৃত্য দেখিবারে’ ।
 লজ্জিত হইলা প্রভু পুরীর বচনে ;
 সমুদ্রের ঘাটে আইলা সব বৈষ্ণব সনে ।
 স্নান করি মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ;
 সব লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ।
 এইত কহিল প্রভুর দিব্যোন্মাদ ভাব ;
 ব্রহ্মাও কহিতে নারে যাহার প্রভাব ।
 চটক গিরি গমন লীলা রঘুনাথ দাস ;
 চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্বকল্পবৃক্ষে অকমল্লোকে রঘু-
 নাথ দাস বাক্যং ।

‘সমীপে নীলাদ্রেঃ চটকগিরিরাজস্য কলনা-
 দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতং ।
 ব্রজস্নাত্যন্ত্ৰা প্রমদ ইব ধাবন্নবধূতো গণৈঃ
 সৈর্গোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি’ ॥ ১২৯ ॥

‘নীলাদ্রেঃ’ জগন্নাথক্ষেত্রস্থ ‘সমীপে’ নিকটে ‘চটকগিরিরাজস্য’ চটক-

নামপৰ্ব্বতরাজস্য 'কলনাৎ' দৰ্শনাক্ষেতোঃ 'গোষ্ঠে' বৃন্দাবনগোষ্ঠে 'গোব-
র্দ্ধন গিরিপতিঃ' 'লোকিতুঃ' দ্রষ্টুং 'ইতঃ' অস্মাৎ স্থানাৎ অহং 'ব্রজন্' গচ্ছন্
'অস্মি' 'ইতুঙ্কা' ইতি কথয়িত্বা যো গৌরান্ধঃ 'প্রমদ ইব' প্রমত্ত ইব 'ধাবন্'
সন্ 'ঐষঃ' স্বকীয়ৈঃ 'গনৈঃ' ভক্তগণৈঃ পশ্চাৎ 'অবধৃতঃ' ধৃতঃ ; 'অয়ে' বিশ্বয়ে
সঃ 'গৌরান্ধঃ' মম 'হৃদয়ে' 'উদয়ন্' সন্ 'মাং' 'মদয়তি' অতিশয়েন
হর্ষয়তি ॥১২৯॥

নীলাদ্রির সমীপস্থ চটকগিরি দর্শন করিয়া 'এখান
হইতে আমি বৃন্দাবনগোষ্ঠে গোবর্দ্ধন দর্শন করিতে যাই'
বলিয়া যিনি উন্মত্তের ন্যায় ধাবিত হইলে পশ্চাৎ আগত
নিজগণ কর্তৃক ধৃত হইয়াছিলেন ; আহা ! সেই গৌরান্ধমূর্তি
আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে হর্ষোন্মত্ত করি-
তেছে ॥ ১২৯ ॥

এবে প্রভু যত কৈল অলৌকিক লীলা ;
কে বুঝিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ?
সংক্ষেপ করিয়া কবি দিগ্‌ দরশন ;
ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণের চরণ ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটকগিরিগমন-
রূপ দিব্যোন্মাদ বর্ণনং নাম চতুর্দশ পরিচ্ছেদঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশপরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারশ্চ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্মগ্‌চেতসা ।

গৌরেণ হরিণা প্রেমমর্যাদা জুরি দর্শিতা ॥ ৩০ ॥

'দুর্গমে' ব্রহ্মদেবগণি দুস্ত্রাপ্যে 'কৃষ্ণভাবাকৌ' কৃষ্ণভাবসমনে 'নিমগ্নো-

নগ্ন চেতসা' নিমগ্নঃ উন্নয়নঃ ভাসমানঃ চেতো যন্ত তেন 'গৌরেণ' 'হরিণা'
ভগবতা 'প্রেমমর্যাদা' 'ভূরি' অপর্যাপ্তঃ 'দর্শিতা' ॥১৩০॥

ব্রহ্মাদিরও অগম্য কৃষ্ণভাবসাগরে নিমগ্ন ও ভাসমান
হইয়া গৌরহরি অপর্যাপ্তরূপে প্রেমমর্যাদা প্রদর্শন করি-
লেন । ১৩০ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর !
জয় নিত্যানন্দ ! পূর্ণানন্দ কলেবর ।
জয়দেবতাচার্য্য ! কৃষ্ণচৈতন্য প্রিয়তম ;
জয় জয় শ্রীবাসাদি ! প্রভুর ভক্তগণ ।
এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ;
আত্মক্ষুর্তি নাহি কৃষ্ণভাবাবেশে ।
কতু ভাবে মগ্ন, কতু অর্দ্ধবাহক্ষুর্তি ;
কতু বাহক্ষুর্তি, তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ।
জ্ঞান, দর্শন, ভোজন, দেহস্বভাবে হয় ;
কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ।
এক দিন করে প্রভু জগন্নাথ দরশন ;
জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
একবারে ক্ষুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ;
পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ।
এক মন পঞ্চ দিকে পঞ্চগুণ টানে ;
টানাটানি প্রভুর মন হৈল অগেয়ানে ।
হেনকালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিল ;
ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আইল ।
স্বরূপ রামানন্দ এই দুই জন লঞা ;
বিলাপ করেন দৌহার কণ্ঠেতে ধরিয়া ।
কৃষ্ণের বিরোগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন ;
বিশাখাকে কহে আপন উৎকণ্ঠা কারণ ।
সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ;
শ্লোকের অর্থ শুনার দৌহারে করিয়া বিলাপ ।

তথাহি গোবিন্দলীলায়তে অষ্টমসর্গে তৃতীয়শ্লোকে
বিশাখাঃ প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং

‘সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধুভঙ্গললনাচিত্তাদ্রিসংপ্লাবকঃ

কর্ণানন্দিসনম্মরম্যবচনঃ কোটীন্দুশীতাস্রকঃ

সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবতজগৎ পীযুষরম্যাধরঃ

শ্রীগোপেন্দ্রহৃতঃ স কৰ্ষতি বলাৎ পঞ্চেন্দ্রিয়াণ্য্যালি মে’ ॥১৩১

হে ‘আলি’ সখি ‘সঃ’ ‘শ্রীগোপেন্দ্রহৃতঃ’ কৃষ্ণঃ ‘বলাৎ’ ‘মে’ মম ‘পঞ্চেন্দ্রিয়াণি’ ‘কৰ্ষতি’ । কীদৃশঃ সঃ ? ‘সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধুভঙ্গললনাচিত্তাদ্রি-
সংপ্লাবকঃ’ সৌন্দর্য্যমেব অমৃতসিদ্ধুস্তত্ত্ব ভঙ্গ স্তুরঙ্গ স্তেন ললনানাং চিত্তমেব
অদ্রিঃ পৰ্ব্বত স্তং সংপ্লাবয়িতুং শীলং যস্য সঃ । পুনঃ ‘কর্ণানন্দিসনম্ম-
রম্যবচনঃ’ কৰ্ণং আনন্দয়িতুং শীলং যস্য তৎ তেন নর্ষণেণ স্মিতেন সহ রম্যং
বচনং যন্ত সঃ । পুনঃ ‘কোটীন্দুশীতাস্রকঃ’ কোটীন্দুতুলাং শীতলঃ অঙ্গো যস্য
সঃ । ‘সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবতজগৎ’ সৌরভ্যমেব অমৃতসংপ্লবঃ অমৃতসমুদ্র
স্তেন আবৃতং জগৎ যেন সঃ । ‘পীযুষরম্যাধরঃ’ পীযুষবৎ রম্যঃ স্নানরঃ অধরঃ
যন্ত সঃ ॥১৩১॥

সৌন্দর্য্য রূপ অমৃতসিদ্ধুর তরঙ্গাঘাতে ললনাদিগের
চিত্তাদ্রিকে প্লাবিত করিয়া, সন্মিত মধুর বচনে কর্ণযুগলের
আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া, কোটিচন্দ্রের ন্যায় হুশীতল অঙ্গ
বিশ্রাস করিয়া, সৌরভের অমৃতসংপ্লবে জগৎ ব্যাপ্ত
করিয়া, ও পীযুষ তুলা অধরকান্তি বিকাশ করিয়া, গোপেন্দ্র-
নন্দন আমার পঞ্চেন্দ্রিয়কে বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করি-
তেছেন । ১৩১ ।

যথা রাগ ।

‘কৃষ্ণরূপ শব্দ স্পর্শ,

সৌরভ অধররস,

যার মাধুর্য্য কহন না যায় ;

'দেখি লোভে পঞ্চজন, এক অশ্ব মোর মন,
 চড়ি পঞ্চ পাঁচ দিকে ধায় ।
 সখি হে শুন মোর হৃৎথের কারণ !
 মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহালম্পট দহ্যাপণ,
 সবে কহে 'হর পরধন' ॥ ধ্রু ॥
 এক অশ্ব একক্ষণে, পাঁচে পাঁচ দিকে টানে,
 এক মন কোন্ দিকে ধায় ?
 এক কালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,
 এই হৃৎথ সহন না যায় ।
 ইন্দ্রিয়ে না করি রোষ, ইহা সবার কাঁহা দোষ,
 কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ;
 রূপাদি পাঁচ পাঁচে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,
 মোর দেহে না রহে জীবন ।
 কৃষ্ণরূপামৃতসিদ্ধি, তাহার ভরঙ্গ বিন্দু.
 এক বিন্দু জগত ডুবায় ;
 ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চ গিরি,
 তাহা ডুবায় আগে উঠি ধায় ।
 কৃষ্ণের বচন মাধুরী, নানা রস নন্দধারী,
 তার অশ্রায় কহন না যায় ;
 জগতের নারীর কাণে, মাধুরীগুণে বাকি টানে,
 টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ।
 কৃষ্ণ অঙ্গ সুশীতল, কি কহিব তার বল?
 ছটায় জিনে কোটীন্দু চন্দন ;
 সশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,
 আকর্ষয়ে নারীগণ মন ।
 কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভ্য ভর, মৃগমদ মনোহর,
 নীলোৎপলের হরে গর্ভ ধন ।
 জগত নারীর নাসা, তার ভিতর পাতে বাসা,
 নারীগণে করে আকর্ষণ ।

‘কৃষ্ণের অধরামৃত, তাহে কপূর মন্দম্রিত,
 স্বমাধুর্য্যে হরে নারীমন ;
 অন্ত্র ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনক্ষোভ,
 ব্রজনারীগণের মূল ধন’ ।
 এত কহি গৌরহরি, হুই জনার কণ্ঠ ধরি,
 কহে ‘তুন স্বরূপ রামরায় !
 কাঁহা করেঁ ? কাঁহা যাঁও ? কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাঁও ?
 দোঁহে মোরে কহ সে উপায়’ ।

এইমত গৌর প্রভু প্রতি দিনে দিনে ;
 বিলাপ করেন স্বরূপ রামানন্দ সনে ।
 হুই জন প্রভুকে করেন আশ্বাসন ;
 স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ।
 কর্ণামৃত, বিদ্যাপতি, শ্রীগীতগোবিন্দ ;
 ইহার শ্লোক গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ।
 এক দিন মহাপ্রভু সমুজ্জে যাইতে ;
 পুষ্পের উদ্যান তথা দেখে আচম্বিতে ।
 বৃন্দাবন ভ্রমে তাঁহা পশিল ধাইয়া ;
 প্রেমাবেশে বুলে তাঁহা কৃষ্ণ অশেষিয়া ।
 রাসে রাধা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান কৈল ;
 পাছে সখীগণ যৈছে চাহি বেড়াইল ।
 সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা ;
 শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বুলে যথা তথা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে নবম-
 শ্লোকে বৃন্দাদীন প্রতি গোপীবাক্যং ।

‘চূতপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদার-

জস্বর্কবিল্লবকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।

যেহন্তে পরার্থভাবকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাত্মনাং নঃ’ ॥ ১৩২ ॥

হে 'চূতপ্রিয়ালপনসানকোবিদারজম্বকবিল্লবকুলত্রকদম্বনীপাঃ' চূত-
য়ারবাস্তবজ্ঞাতিভেদঃ চূতো লভাজাতিঃ আত্রে। বৃক্ষজাতিঃ, কদম্বনীপ-
রাশ্চ অবাস্তবজ্ঞাতিভেদঃ। পনসঃ কণ্টকীকলং অলনঃ পীতসালঃ কোবি-
দারঃ যুগপজকঃ কোয়িলাব ইতি বিদ্যাদৌ দ্ব্যাতঃ ; হে চূতাদয়ঃ !
'যে' 'অন্ত্রে' 'পরার্থভবকাঃ' পরার্থমেব ভবো জন্মো যেষাং তে 'যমুনোপ-
কূলাঃ' যমুনায়। কুলসমীপে বর্তমানা তীর্থবাসিন ইত্যর্থঃ। তে ভবন্তুঃ
'রহিতান্ননাং' শূচ্যেতস্যাং 'নঃ' অস্মাকং 'কৃষ্ণপদবীঃ' কৃষ্ণস্ত মার্গং 'শংসন্ত'
কথয়ন্ত ॥১৩২॥

গোপীগণ বিলাপ করিতেছেন :—হে চূত ! হে প্রিয়াল !
হে পনস ! হে অসন ! হে কোবিদার ! হে জম্বু ! হে অর্ক !
হে বিল্ল বকুল ! হে আত্র ! হে কদম্ব ! হে নীপ ! হে অপরা-
পর বৃক্ষ সকল ! তোমরা যমুনাতীর্থবাসী, পরোপকারের জন্তই
জন্মগ্রহণ করিয়াছ, আমরা কৃষ্ণবিরহে আত্মহারা হইয়াছি ;
কৃষ্ণ কোন্ পথে গিয়াছেন ? আমাদিগকে বলিয়া দাও । ১৩২।

তথাহি তত্রৈব সপ্তমশ্লোকে তুলসীং প্রতি গোপীবাক্যং ।

‘কচ্চিৎতুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ ত্বালিকুলে বিভ্রদৃষ্টিস্তেহতিপ্রিয়োহচ্যুতঃ’ ॥১৩৩॥

হে ‘কল্যাণি’ ‘গোবিন্দচরণপ্রিয়ে’ ‘তুলসি’ ‘অলিকুলেঃ’ ‘সহ’ ‘ত্বা-
দ্বাং ‘বিভ্রৎ’ তব ‘অতিপ্রিয়ঃ’ ‘অচ্যুতঃ’ কৃষ্ণঃ তয়া ‘কচ্চিৎ’ কিং ‘দৃষ্টঃ’ ॥১৩৩॥

হে কল্যাণি ! গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ! তুলসি ! ভগবান্
অচ্যুত অলিকুলের সহিত তোমাকে ধারণ করিয়া থাকেন ;
তুমি কি তোমার সেই প্রিয়তমকে দেখিয়াছ ? । ১৩৩ ।

তথাহি তত্রৈব অষ্টমশ্লোকে মালত্যাঙ্গীন্ প্রতি গোপীবাক্যং ।

‘মালত্যাঙ্গী বঃ কচ্চিন্নল্লিকে জাতি যুধিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ’ ॥ ১৩৪ ॥

হে ‘মালতি’ হে ‘মল্লিকে’ হে ‘জাতি’ হে ‘যুধিকে’ যুগ্মাভিঃ ‘কচ্চিৎ’

কং 'বঃ' যুগ্মাকং 'মাধবঃ' 'অদর্শি' দৃষ্টঃ । 'করস্পর্শেন' 'বঃ' যুগ্মাকং 'প্রীতিং'
'জনয়ন্' সন্ সঃ 'যাতঃ' কিং ॥১৩৪॥

হে মালতি ! মল্লিকে ! জাতি ! যুথিকে ! তোমরা কি
তোমাদের মাধবকে দেখিয়াছ ? করস্পর্শে তোমাদের প্রীতি
জন্মাইয়া তিনি কি এই পথে গিয়াছেন ? । ১৩৪ ।

‘আম্র ! পনস ! পিয়াল ! জম্বু ! কোবিদার !

তীর্থবাসী সবে, কর পর উপকার ।

কৃষ্ণ তোমার ইহা আইলা ? পাইলা দর্শন ?

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন’ ।

উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান ;

‘এ সব পুরুষ জাতি সখার সমান ;

এ কেন কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আমার ?

এই জীজাতি লতা আমার সখী প্রায় ;

অবশ্য কহিবে কৃষ্ণের পেয়েছে দর্শনে’ ।

এত অনুমানি পুছে তুলতাদিগণে :—

‘তুলসি ! মালতি ! যুথি ! মাধবি ! মল্লিকে !

তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে ?

তুমি সব হও আমার সখীর সমান ;

কৃষ্ণোদ্দেশ্য কহি সবে রাখহ পরাগ’ ।

উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে ;

‘এই কৃষ্ণদাসী, ভয়ে না কহে আমারে’ ।

আগে যুগগণ দেখি কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ পাঞা ;

তার সুখ দেখি পুছেন নির্ণয় করিয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে একাদ-
শ্লোকে হরিশ্চন্দ্র প্রতি গোপীবাক্যং ।

‘অপেয়্যপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈ

স্তম্বন দশাং সখি স্থনির্বিতিমচ্যুতো ব.

কান্তাসঙ্গকুচকুম্বরঞ্জিতায়াঃ

কুন্দস্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ১৩৫ ॥

হে 'সখি' 'এগপত্ৰি' যুগপত্ৰি ! 'অচ্যুতঃ' ত্রীকৃষ্ণঃ 'প্রিয়য়া' প্রধান-
গোপ্যা সহ 'গাত্রৈঃ' সুন্দরমুখবাহাদিভিঃ 'বঃ' যুগ্মাকং 'দৃশাং' নেত্রানাম্
'সুনির্বিভিং' পরিভৃশিং 'ভষন্' বিস্তারয়ন্ সন্ 'ইহ' অগ্নিন্ স্থানে 'উপ-
গতঃ' সমীপং গতঃ 'অপি' কিং ? যত্ক্ষণং তৎ দ্যোতয়ন্তি, যতঃ 'কুলপতেঃ'
কৃষ্ণস্ত 'কুন্দস্রজঃ' কুন্দপুষ্পমালায়াঃ 'গন্ধঃ' 'ইহ' 'বাতি' আগচ্ছতি ।
কীদৃশায়াঃ কুন্দস্রজঃ ? 'কান্তাসঙ্গকুচকুম্বরঞ্জিতায়াঃ' কান্তায়া অঙ্গসঙ্গত
স্তৎ কুচকুম্বেন রঞ্জিতায়াঃ ॥ ১৩৫ ॥

হে সখি যুগপত্ৰি ! অচ্যুত স্বীয় কান্তার সহিত এখানে
আসিয়া তদীয় সুন্দরাস্র দেখাইয়া তোমাদের কি নয়নরঞ্জন
করিয়াছিলেন ? কারণ তাঁহার কুন্দমালা তদীয় কান্তার
বক্ষঃ সংসর্গ হেতু কুচকুম্বে রঞ্জিত হইয়া যে গন্ধ বিকীর্ণ
করিয়াছিল, সেই গন্ধ এখানে পাওয়া যাইতেছে । ১৩৫ ।

‘কহ মুগি ! রাধা সহ ত্রীকৃষ্ণ সর্বথা
তোমার স্মৃতি দিতে আইলা ?—নাহিক অন্তথা ।
রাধার প্রিয়সখী মোরা নহি বহিরঙ্গ ;
দূর হৈতে জানি তাঁর যৈছে অঙ্গগন্ধ ।
রাধাঅঙ্গসঙ্গে কুচকুম্বভূষিত
কৃষ্ণ কুন্দমালা গন্ধে বায়ু সুবাসিত ।
কৃষ্ণ ইহা ছাড়ি গেলা, ইহ বিয়হিণী ;
কিবা উত্তর দিবে ? এই না শুনে কাহিনী ।
আগে বৃক্ষগণ দেখি ফল পুষ্পভরে ;
শাখা সব পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে ।
কৃষ্ণ দেখি এই সব করে নমস্কার’ ;
কৃষ্ণ গমন পুছে তারে করিয়া নির্দার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে দ্বাদশ
শ্লোকে তরুন্ প্রতি পোপীবাক্যং ।

‘বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো

রামানুজস্তলসিকালিকুলৈ মদাকৈঃ ।

অস্বীয়মান ইহ ব স্তরবঃ প্রণামং

কিন্ধাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ’ ॥ ১৩৬ ।

হে ‘স্তরবঃ’ ‘রামানুজঃ’ শ্রীকৃষ্ণঃ ‘গৃহীতপদ্মঃ’ গৃহীতং লীলাপদ্মং যেন
সঃ ‘প্রিয়াংসে’ প্রিয়ায়াঃ স্কন্ধে ‘বাহুং বামভুজং ‘উপধায়’ সংরক্ষা
‘মদাকৈঃ’ ‘তুলসিকালিকুলৈঃ’ তুলসিকায়্যাঃ অলিকুলৈঃ অন্তস্তদামোদ-
মদাকৈঃ ‘অস্বীয়মানঃ’ অমুগম্যমানঃ ‘ইহ’ অস্মিন্ স্থানে ‘চরন্’ সন্ ‘বঃ’
যুগ্মকং ‘প্রণামং’ ‘প্রণয়াবলোকৈঃ’ ‘কিং’ ‘বা’ ‘অভিনন্দতি’ অঙ্গী-
করোতি ? ॥ ১৩৬ ॥

হে বৃক্ষগণ ! প্রিয়ার স্কন্ধে বামভুজ স্থাপন পূর্বক
দক্ষিণকরে লীলাকমল গ্রহণ করিয়া তুলসীগন্ধে উন্মত্ত
অলিকুল কর্তৃক অনুসৃত হইয়া রামানুজ কৃষ্ণ এখানে ভ্রমণ
করিতে করিতে প্রেমপূর্ণনয়নে তোমাদের প্রণাম কি
অঙ্গীকার করিয়াছেন ? । ১৩৬ ।

‘প্রিয়ামুখে ভুজ পড়ে, তাহা নিবারিতে ;

লীলাপদ্ম চালাইতে হৈল অন্তচিতে ।

তোমার প্রণাম কি করিয়াছে অবধান ?

কিবা নাহি করে ? কহ বচন প্রমাণ ।

কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক দুঃখিত ;

কিবা উত্তর দিবে ইহার নাহিক সম্বিত’ ।

এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ;

দেখে তাহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ।

কোট মন্থথমোহন মুরলীবদন ;

অপার দৌল্যে হরে জগতের নেত্র মন ।

সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভূমে পড়ে মুচ্ছা পাঞা ;
 হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ।
 পূর্ব্ববৎ সৰ্ব্বাঙ্গে সাত্বিক সকল ;
 অন্তরে আনন্দ আনন্দ বাহিরে বিহ্বল ।
 পূর্ব্ববৎ সবে মিলি করাইল চেতন ;
 উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ।
 'কোঁহা গেলা কৃষ্ণ ? এখনি পাইবু দর্শন ;
 যাঁহার সৌন্দর্য্য মোর হরিল নেত্র মন ।
 পুনঃ কেন না দেখিয়ে মুরলী বদন ?
 তাঁহার দর্শন লোভে ভ্রমে নয়ন' ।
 বিশাখাকে রাখা যৈছে শ্লোক কহিলা ;
 সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অক্টমসর্গে চতুর্থশ্লোকে
 বিশাখাং প্রতি ত্রীরাধিকাবাক্যং ।

‘নবাস্বদলসদ্যুতি নবতড়িম্ননোজ্জাশ্বরঃ

সুচিত্রমুরলীমুখঃ শরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

ময়ূরদলভূষিতঃ স্তভগতারহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্রস্পৃহাং’ ॥১৩৭॥

হে ‘সখি’ বিশাখে ! ‘সঃ’ ‘মদনমোহনঃ’ মদনং কামং কামনারূপং মোহন্বি-
 তুম্ শীলং যন্ত স নন্দনন্দনঃ ‘মে’ মম ‘নেত্রস্পৃহাং’ নয়নানন্দং ‘তনোতি’
 বিস্তারয়তি ; ‘কীদৃশঃ সঃ’ ? ‘নবাস্বদলসদ্যুতিঃ’ নবমেঘানাং লসন্তী দীপ্যন্তী
 দ্ব্যতিরঙ্গকান্তি রস্যা সঃ । পুনঃ ‘নবতড়িম্ননোজ্জাশ্বরঃ’ নূতনবিদ্যুদ্বৎ
 মনোজ্ঞঃ শোভনং অশ্বরং পীতবস্ত্রং বস্যা সঃ । পুনঃ ‘সুচিত্রমুরলীমুখঃ’ সুচিত্রা
 রত্নাদিভিরলঙ্কৃতা মুরলী বংশী মুখে বস্যা সঃ । পুনঃ ‘শরদমন্দচন্দ্রাননঃ’
 শরৎকালীনপূর্ণচন্দ্রবৎ শোভনং আননং বস্যা । পুনঃ ‘ময়ূরদলভূষিতঃ’ ময়ূর-
 পিঠেচ্ছরলঙ্কৃতঃ ; পুনঃ ‘স্তভগতারহারপ্রভঃ’ স্তভগৈঃ স্তন্দরৈঃ স্তাটৈঃ মুক্তা-
 দিভিঃ করণৈঃ বক্ষসি হারস্যা প্রভা যন্ত সঃ ॥ ১৩৭ ॥

হে সখি ! মদনমোহন নন্দনন্দন আজ আমার নয়নের
 আনন্দবর্দ্ধন করিতেছেন । নবঘন প্রভায় তাঁহার অঙ্গকান্তি

দীপ্যমান ; সব সৌদামিনীর ন্যায় তাঁহার পিতাম্বর মনোজ্ঞ ;
তাঁহার মুখে রত্নখচিত মুরলী শোভা পাইতেছে ; তাঁহার
মুখমণ্ডল শরচ্চন্দ্রের ন্যায় স্নিগ্ধশোভাযুক্ত ; ময়ূরপুচ্ছে
শিরোদেশভূষিত ; এবং হৃন্দর মুক্তাহারের প্রভায় বক্ষঃস্থল
সমজ্জ্বল । ১৩৭ ।

‘नवयनं निश्चयं, नलितांशु चिकित्सा

हेनौवर निम्नि प्रुकोमल ;

জিনি উপহারগণ, হরে সবার নয়ন,

ବ୍ରହ୍ମକାନ୍ତି ପରମ ଶ୍ରବଣ ।

কহ সখি ! কি করি উপায় ?

কৃষ্ণাস্ত ত বলাহক, মোর নেত্র চাতক,

না দেখি পিয়াসে মরি যায় ॥ ৬৭ ॥

সৌদামিনী পীতাম্বর, স্থির নহে নিরন্তর,

মুক্তাহার বকপাতি ভাল ;

ইন্দ্রধনু শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,

আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল ।

ମୁରଲୀର କଳକ୍ଷଣି, ଯଧୁର ଗର୍ଜନ ଡାକି,

বুন্দাবনে নাচে ময়ূর চয় ;

অকলঙ্ক পূর্ণকল, লাবণ্য জ্যোৎস্না বলমল,

চিত্রচক্র তাহাতে উদয় ।

নীলামৃত বরিশণে, সিঞ্জে চৌদ্দভুবনে,

হেন মেঘ যবে দেখা দিল ;

ভূদেব বাঙা পবনে, মেঘ নিল অন্ত স্থানে,

মরে চাতক, পীতে না পাইল'।

শুনঃ কহে 'হায় ! হায়' ! পড় পড় রামরায়' ।

কহে প্রভু গঙ্গাদ আখ্যানেন ;

ରାମାନନ୍ଦ ପଡ଼େ ଶ୍ରୋକ, ଶୁନି ପ୍ରଭୁର ହର୍ଷ ଶୋକ,

আপনি শুধু করেন ব্যাখ্যানে।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনত্রিংশাধ্যায়ে ষট্-
ত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ।

‘বীক্ষ্যালকারতমুখং তবকুণ্ডলশ্রি
গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকং ।

দত্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ’ ॥ ১৩৮ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৪৫০ শ্লোঃ ৬০৬ পৃঃ দেখ ॥ ১৩৮ ॥

যথা রাগঃ ।

‘কৃষ্ণ জিতি পদ্মচান্দ্র, পাতিয়াছে মুখকান্দ্র,

তাতে অধরমধুরস্মিত চার ;

ব্রজনারী আসি আসি, ফান্দে পড়ি হয় দাসী,

ছাড়ি লাজ পতি ঘর দ্বার ।

বান্ধব ! কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ;

নাহি মানে ধর্ম্মার্থ, হরে নারীমুগ্ধীমর্ষ,

করে নানা উপায় তাহার ॥ ১ ॥

গণ্ডস্থল ঝলমল, নাচে মকর কুণ্ডল

সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ;

সম্মিত কটাক্ষ বাণে, তাসবার হৃদয়ে হানে,

নারী বধে নাহি কিছু ভয় ।

অতি উচ্চ সুবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীবৎস অলঙ্কার

কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষঃ ;

ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মন বক্ষঃ

হরি দাসী করিবারে দক্ষ ।

সুবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণের ভুজযুগল

ভুজ নহে কৃষ্ণসর্পকায় ;

দুই শৈল ছিদ্রে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে

মরে নারী সে বিষজালায় ।

কৃষ্ণকরপদতল, কোটিচন্দ্র সুশীত

জিনি কপূর বেণামূল চন্দন ;

একবার যারে স্পর্শে, অরজালাবিঘনাশে,
 যার স্পর্শে লুক নারীমন' ।
 এতেক বিলাপ করি, বিষাদে শ্রীগৌরহরি,
 এই অর্থে পড়ে একশ্লোক ;
 এই শ্লোক পাঞা রাধা, বিশাখাকে কহে রাধা,
 উঘারিয়া হৃদয়ের শোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অষ্টমসর্গে সপ্তমশ্লোকে
 বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যং ।

‘হরিগুণিকবাটিকা প্রততিহারি বক্ষঃস্থলঃ

স্মরার্ততরুণীমনঃকলুষহারিদোরগলঃ ।

সুধাংশুহরিচন্দনোৎপলসিতাব্রশীতাজকঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বক্ষঃস্পৃহাং’ ॥১৩৯॥

হে ‘সখি’ ‘সঃ’ ‘মদনমোহনঃ’ নন্দনন্দনঃ ‘মে’ মম ‘বক্ষঃস্পৃহাং’ বক্ষসঃ
 লালসাং তমালিক্রিতুমিত্যর্থঃ ‘তনোতি’ বিস্তারয়তি । কীদৃশঃ সঃ ?
 ‘হরিগুণিকবাটিকা প্রততিহারিবক্ষঃস্থলঃ’ হরিগুণিভিঃ ইন্দ্রনীলমণিভিঃ খচি-
 ত্ভায়াঃ কবাটিকার্যাঃ যা প্রততিঃ বিস্তারঃ তং হর্জুং শীলং যস্য তৎসদৃশং
 বক্ষঃস্থলং যস্য সঃ ; পুনঃ ‘স্মরার্ততরুণীমনঃকলুষহারিদোরগলঃ’ স্মরার্তাণাং
 কন্দর্পপীড়িতানাং তরুণীনাং যুবতীনাং মনসাং কলুষং পীড়াদিকং হর্জুং শীলং
 যস্য তৎসদৃশং দোরের বাহুগলমেব অর্গলং বক্ষঃস্থলকবাটিকায়ঃ বন্ধন-
 কাষ্ঠং যন্ত নঃ ; পুনঃ ‘সুধাংশুহরিচন্দনোৎপলসিতাব্রশীতাজকঃ’ সুধাংশুঃ চন্দ্র-
 কিরণং হরিচন্দনং শীতলচন্দনবিশেষঃ উৎপলং নীলপদ্মং সিতাব্রঃ কপূরঃ
 এতেভ্যঃ শীতঃ শীতলঃ অজঃ গাত্রং যন্ত সঃ ॥ ১৩৯ ॥

হে সখি ! মদনমোহন নন্দনন্দন তাঁহাকে আলিঙ্গন করাই-
 বার জন্য আমার বক্ষঃলালসা বন্ধন করিতেছেন । আহা !
 তাঁহার বক্ষঃস্থল মরকতমণিখচিত কবাটিকার বিস্তার-
 কেও পরাজিত করিয়াছে ; ভুজরূপ অর্গল স্মরপীড়িত
 যুবতীদিগকে আবদ্ধ করিয়া তাহাদের মনের ক্রেশাদি হরণ

করিতে হৃদক্ষ ; আর চন্দ্রকিরণ, হরিতন্দন, নীলোৎপল এবং
কপূরাদি হইতেও তাঁহার অঙ্গ সুশোভন । ১৩৯ ।

প্রভু কহে 'কৃষ্ণ মুক্তি এখনি দেখিছ ;

আপনার হৃদৈবে পুনঃ হারাইছ ।

চঞ্চল স্বভাব কৃষ্ণের না হয় এক স্থানে ;

দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্গত' ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনত্রিশাধ্যায়ে
ত্রিচত্বারিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং ।

‘ভাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবান্তরধীয়ত’ ॥ ১৪০ ॥

‘ভাসাং’ তাদৃশীনাং গোপীনাং ‘তৎসৌভগমদং’ তং সৌভাগ্যহেতুকং
গর্ভং ‘মানঞ্চ’ তং মানঞ্চ ‘বীক্ষ্য’ ‘কেশবঃ’ কঞ্চ ব্রজাচ বীশচ শিবচ ভৌ
বয়তে যঃ সঃ সর্বশক্তিমানিত্যর্থঃ গর্ভং প্রতি ‘প্রশমায়’ দমনায় মানন্ত প্রতি
‘প্রসাদায়’ প্রসাদনায় ‘তত্রৈব’ স্থানে ‘অন্তরধীয়ত’ অন্তরধাং ॥ ১৪০ ॥

সেই গোপীদিগের সৌভাগ্যজনিত অহঙ্কার ও মান
দেখিয়া তাহার প্রশমন ও তাঁহাদের প্রতি প্রসন্নতা প্রদর্শন
জন্য সর্বশক্তিমান কেশব সেইখানেই অন্তর্হিত হই-
লেন । ১৪০ ।

স্বরূপ গৌসাক্ষিকে কহে ‘গাও এক গীত ;

যাতে আমার হৃদয়ের হয় ত সম্বিত’ ।

স্বরূপ গৌসাক্ষি তবে মধুর করিঞা

গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাঞা ।

তথাহি পদং গীতগোবিন্দে দ্বিতীয়সর্গে দ্বিতীয়শ্লোকে
সখীং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং ।

‘রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসং’ ॥ ১৪১ ॥

হে 'সখি' ! 'ইহ' বৃন্দাবনপুলিনে 'রাসে' মহারাসবিষয়ে 'মম' 'মনঃ' 'হরিং' 'স্মরতি' । কীদৃশং ? 'বিহিত বিলাসং' বিহিতো বিরচিতো বিলাসো রসকৌতুকং যেন তং ; পুনঃ 'কৃতপরিহাসং' কৃতঃ বিস্তারিতঃ পরিহাসঃ মন্দস্মিতাদিকং যেন তং ॥ ১৪১ ॥

হে সখি ! যিনি এই বৃন্দাবনবিপিনে মহারাসসময়ে
বিবিধ বিলাস পরিহাস প্রকাশ করিয়াছিলেন ; আজ আমার
মন সেই হরিকে স্মরণ করিতেছে । ১৪১ ।

স্বরূপ গৌসাই যবে এই পদ গাইলা ;
উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ।
অষ্ট সাত্ত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল ;
হর্ষাদি ব্যভিচারী সব উথলিল ।
ভাবোদয়ে ভাবসন্ধি ভাবসাবল্য ;
ভাবে ভাবে মহায়ুদ্ধ নবার প্রাবল্য ।
সেই পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ;
পুনঃ পুনঃ আশ্বাদয়ে, করেন নর্ত্তন ।
এই মত নৃত্য যদি হৈল বহুকণ ;
স্বরূপ গৌসাই পদ কৈল সমাপন ।
'বোল বোল' বলি প্রভু কহে বার বার ;
না গায় স্বরূপ গৌসাই শ্রম দেখি তাঁর ।
'বোল, বোল' প্রভু বলে, ভক্তগণ শুনি
চৌদিকেতে সবে মিলি করে হরিশ্রবণি ।
রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে বসাইল ;
বীজনাতি করি প্রভুর শ্রম ঘুচাইল ।
প্রভু লঞা গেলা তবে সমুদ্রের তীরে ;
স্থান করাইয়া পুনঃ লঞা আইলা ঘরে ।
ভোজন করাইয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ;
রামানন্দ আদি সবে গেলা নিজ স্থান ।
এই ত কহিল প্রভুর উদ্যান বিহার ;
বৃন্দাবন ভ্রমে বাহা প্রবেশ তাঁহার ।

বিলাপ সহিত এই উদ্গাদ বর্ণন ;

শ্রীরূপ গৌসাক্ষি ইহা করিয়াছে লিখন ।

তথাহি স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্তবে ষষ্ঠশ্লোকে
শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং

‘পয়োরাদেশে স্তীরে ক্ষুরদুপবনালিকলনয়া

মুহুর্বন্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ

কচিৎ কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্থতি পদং’ ॥ ১৪২ ॥

ষষ্ঠতত্ত্বঃ ‘পয়োরাদেশঃ’ সমুদ্রস্ত ‘স্তীরে’ উপকূলে ‘ক্ষুরদুপবনালিকল-
নয়া’ ক্ষুরতঃ প্রকাশমানস্ত উপবনানাং আলোঃ শ্রেণ্যাঃ কলনয়া দর্শনেন
হেতুভূতয়া ‘মুহুঃ’ বারম্বারং ‘বন্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ’ বন্দা-
বনস্ত স্মরণাৎ জনিতেন প্রেমা বিবশোহভূৎ ; যস্ম ‘কচিৎ’ কস্মিংশ্চিদপি
সময়ে ‘কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনঃ’ কৃষ্ণস্ত আবৃত্ত্যা-কৃষ্ণনামোচ্চারণেন প্রচলা
চঞ্চলা রসনা বদ্য স তাদৃশোহভূৎ । যস্ম ‘ভক্তিরসিকঃ’ ভক্তিরসা-
বাদকঃ আসীৎ ; ‘সঃ’ ‘চৈতন্যঃ’ ‘মে’মম ‘দৃশোঃ’ নয়নয়োঃ ‘পদং’ ‘পুনরপি’
‘যাস্থতি’ কিং ॥ ১৪২ ॥

সমুদ্রতীরে উপবনশ্রেণী দর্শন করিয়া বন্দাবনস্থতি
জাগরিত হওয়াতে যিনি মুহুর্মুহুঃ প্রেমে বিবশ হইয়া পড়ি-
তেন ; কোন কোন সময়ে কৃষ্ণনামোচ্চারণে যাঁহার রসনা
চঞ্চল হইয়া পড়িত ; যিনি ভক্তিতত্ত্বের নিগূঢ়রস আশ্বাদন
করিয়াছিলেন ; সেই চৈতন্য কি আর আমার নয়নের বিষয়ী-
ভূত হইবেন ? ॥ ১৪২ ॥

অনন্ত চৈতন্য লীলা না যায় লিখন ;

দিগ্‌মাত্র দেখাইয়া করিল স্মরণ ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে উদ্যান-

বিহারো নাম পঞ্চদশ পরিচ্ছেদঃ । ১৫ ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারশ্চ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।

আশ্বাদ্যাশ্বাদয়ন্ ভক্তান্ প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ৎ ॥ ১৪৩ ॥

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ’ অহং ‘বন্দে’ । ‘য’ চৈতন্যঃ ‘কৃষ্ণভাবামৃতং’ ‘হি’ নিশ্চিতং স্বয়ং ‘আশ্বাদ্য’ ‘ভক্তান্’ ‘আশ্বাদয়ন্’ নন্ তান্ ভক্তান্ ‘প্রেমদীক্ষাং’ ‘অশিক্ষয়ৎ’ উপদিশেৎ ॥ ১৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের বন্দনা করি ; যিনি কৃষ্ণভাবামৃত স্বয়ং
আশ্বাদন করিয়া এবং ভক্তদিগকে আশ্বাদন করাইয়া তাঁহা-
দিগকে প্রেমবিষয়ে দীক্ষিত করিয়াছিলেন । ১৪৩ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয় ঐবৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এই মত মহাপ্রভু রহে নীলাচলে ;

ভক্তগণ সঙ্গে সদা প্রেম বিহ্বলে ।

বর্ষান্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ;

পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুর মিলন ।

তাঁ সবির সঙ্গে প্রভুর চিন্তে বাহু হৈল ;

পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ।

তাঁসবির সঙ্গে আইল কালীদাস নাম ;

কৃষ্ণনাম বিনা তিঁহো নাহি জানে আন ।

মহাভাগবত তিঁহো সরল উদার ;

কৃষ্ণনাম সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ।

কোটুকোতে তিঁহো যদি পাশক খেলায় ;

‘হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ’ করি পাশক চালায় ।

রঘুনাথ দাসের তিঁহ হয় জাতি খুড়া ;

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট খাইতে তিঁহ হইল বুড়া ।

গোড়দেশে হয় যত বৈষ্ণবেরগণ ;
 সবার উচ্ছিষ্ট তিহ করিলা ভোজন ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় ;
 উত্তম বস্তু ভেট লঞা তাঁর ঠাঁঞি যায় ।
 তাঁর ঠাঁঞি শেষপাত্র লয়েন মাঙ্গিরা ;
 কাঁহাও না পান যবে রহেন লুকাইয়া ।
 ভোজন করিলে পাত্র ফেলাইয়া যায় ;
 লুকাইয়া সেই পাত্র আসি চাটি খায় ।
 শূদ্র বৈষ্ণবের ঘরে যায় ভেট লঞা ;
 এইমত তার উচ্ছিষ্ট খায় লুকাইয়া ।
 ভূমিমালী জাতি বৈষ্ণব ঝড়ু তাঁর নাম ;
 আশ্রফল লঞা তিহো গেলা তাঁর স্থান ।
 আশ্র ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ;
 তাঁর পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ।
 পত্নীর সহিত তিহো আছেন বসিয়া ;
 বহু সম্মান কৈল কালীদাসে দেখিয়া ।
 ইষ্টগোষ্ঠি কতক্ষণ করি তাঁর সনে ;
 ঝড়ু ঠাকুর কহে তাঁরে মধুর বচনে :—
 ‘আমি নীচজাতি, তুমি অতিথি সর্বোত্তম ;
 কোন্ প্রকারে করি আমি তোমার সেবন ?
 আজ্ঞা দেহ ব্রাহ্মণ ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে ;
 তাঁহা তুমি প্রসাদ পাও তবে আমি জীয়ে’ ।
 কালীদাস কহে ‘ঠাকুর ! কৃপা কর মোরে ;
 তোমার দর্শনে আইহু মুক্তি পতিত পামরে ।
 পবিত্র হইহু মুক্তি পাইহু দর্শন ;
 কৃতার্থ হইহু মোর সফল জীবন ।
 এক বাঞ্ছা হয় যদি কৃপা করি কর ;
 পদরজঃ দেহ, পাদ মোর মাথে ধর’ ।
 ঠাকুর কহে ‘এঁছে বাত কহিতে না জুয়ায় ;
 আমি নীচজাতি, তুমি সুসজ্জন রায়’ ।

তবে কালীদাস শ্লোক পড়ি শুনাইল ;

শুনি ঝড়ুঠাকুরের বড় মুগ্ধ হৈল ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্ত দশমবিলাসে একনবতি-
তমাস্কন্ধতং ইতিহাসসমুচ্চয়ে ভগবদ্বাক্যং ।

‘ন মে ভক্ত শচতুর্বেদী মন্ত্রকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহুহং’ ॥১৪৪ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২১৯ শ্লোঃ ৪২৬ পৃঃ দেখ ॥ ১৪৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে নবমশ্লোকে
নরসিংহং প্রতি প্রহ্লাদবাক্যং ।

‘বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাত-

পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিত্তং ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ’ ॥ ১৪৫ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ২৫২ শ্লোঃ ৪৬১—৬২ পৃঃ দেখ ॥ ১৪৫ ॥

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে অষ্টম-
শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং ।

‘অহোবত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যং ।

তেপু স্তপ স্তে জুহবুঃ সন্নুরার্য্যাঃ

ব্রহ্মানুচুর্নাম গৃণন্তি যে তে’ ॥ ১৪৬ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ১৫৫ শ্লোঃ ২৬১—৬২ পৃঃ দেখ ॥ ১৪৬ ॥

শুনি ঠাকুর কহে ‘শাস্ত্র এই সত্য হয় ;

সেই শ্রেষ্ঠ ঐছে যাতে কৃষ্ণভক্তি হয় ।

আমি নীচ জাতি, আমার নাহি কৃষ্ণভক্তি ;

অস্ত্রজ ঐছে হয়, আমার নাহি শক্তি’ ।

তাঁরে নমস্করি কালীদাস বিদায় মাগিলা ;
 ঝড়ু ঠাকুর তবে তাঁরে অমুখজি আইলা ।
 তাঁরে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘরে আইলা ;
 তাঁহার চরণ চিহ্ন যে ঠাঁঞি পড়িলা ;
 সেই ধূলা লয়ে কালীদাস সৰ্ব্বাঙ্গে লেপিল ;
 তার নিকট এক স্থানে লুকাঞা রহিল ।
 ঝড়ু ঠাকুর ঘরে যাই দেখি আশ্রয়ল ;
 মনে সেই কৃষ্ণচন্দ্রে অর্পিল সকল ।
 কলার পাটুয়াখোলা হৈতে আশ্রয় নিকসিয়া
 তাঁর পত্নী তাঁরে দেন খায়েন চুষিয়া ।
 চুষি চুষি চোকা আঁটি ফেলিল পাটুয়াতে ;
 তাঁরে খাওয়াইয়া পত্নী খাইল পশ্চাতে ।
 আঁটি চোকা সেই পাটুয়াখোলাতে ভরিয়া
 বাহিরে উচ্ছিষ্টগন্তে ফেলাইল লঞা ।
 সেই খোলা আঁটি চোকা চুষে কালীদাস ;
 চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ।
 এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গোড়দেশে ;
 কালীদাস ঐছে সবার নিল অবশেষে ।
 সেই কালীদাস যবে নীলাচলে আইলা ;
 মহাপ্রভু তাঁর উপর মহাকৃপা কৈলা ।
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ দরশনে ;
 জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভুসনে ।
 সিংহদ্বারের উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ;
 বাইস পসার তলে আছে নিম্ন গাড়ে ।
 সেই গাড়ে করি প্রভু পাদপ্রক্ষালন
 তবে করিবারে যান ঈশ্বর দর্শন ।
 গোবিন্দেরে মহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম ;
 'মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন' ।
 প্রাণীমাত্র লইতে না পায় সেই জল ;
 অন্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি কোন ছল ।

একদিন প্রভু তাঁহা পাহ প্রক্ষালিতে ;
 কালীদাস আসি তাঁহা পাতিধেন হাতে ।
 এক সপ্তাহি, দুই অষ্টমি, তিন নবমি গীল ;
 ভবে হুগু প্রভু তাঁরে স্নেহ করিল ।
 'অতঃপর আমি না করিব মনকার ;
 এতাবতীয়াহা পূর্ণ করিল তোমার ।'
 সর্বজ্ঞ শিরোমণি চৈতন্য ঈশ্বর ;
 বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর ।
 সেইগুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হৈল ;
 অন্তরে হৃদে প্রসাদ তাঁহারে করিল ।
 বাইশ পলার পাছে উত্তর দক্ষিণ দিগে ;
 এক নৃসিংহ মূর্তি আছে উঠিতে বামভাগে ।
 প্রতি দিন তাঁরে প্রভু করেন নমস্কার ;
 নমস্করি এই লোক পড়ে বার বার ।

তথাহি নৃসিংহপুরাণং ।

‘নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাঙ্কনদায়িনে ।

হিরণ্যকশিপো বক্ষঃশিলাটঙ্কনখালয়ে’ ॥ ১৪৭ ॥

হে প্রভো ! ‘নরসিংহায়’ ‘তে’ তুভ্যং ‘নমঃ’ । কীদৃশায় ‘প্রহ্লাদাঙ্কনদায়িনে’ প্রহ্লাদস্য ভক্তস্য আনন্দদায়িনে । পুনঃ ‘হিরণ্যকশিপোঃ’ দৈত্য-
 ঞ্চ ‘বক্ষঃশিলাটঙ্কনখালয়ে’ বক্ষ এব শিলা প্রস্তরং তস্তাঃ টঙ্কে বিদারণ-
 বিষয়ে নখানাং আলি ধ্বংস তস্মৈ ॥ ১৪৭ ॥

হে নৃসিংহ দেব ! তুমি হিরণ্যকশিপু দৈত্যের বক্ষঃরূপ-
 শিলা বিদারণ জন্য নখরাজি ধারণ করিয়া ভক্তপ্রহ্লাদের
 আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছিলে ; তোমাকে নমস্কার । ১৪৭ ।

তথা নৃসিংহ পুরাণং ।

‘ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো

যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।

বহি নৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো

নৃসিংহমাদিং শরণং প্রপদ্যে ॥ ১৪৮ ॥

‘ইতঃ’ অগ্নিন্ স্থানে নৃসিংহঃ বিরাজতে । শরণং স্থানেহপি
‘নৃসিংহঃ’ বিরাজতে । অন্তর্বহিঃ সৰ্ব্বদা নৃসিংহঃ স্মৃতে । অতন্তঃ ‘আদিং’
‘নৃসিংহঃ’ অহং ‘শরণং’ ‘প্রপদ্যে’ প্রাপ্নোমি ॥ ১৪৮ ॥

এখানে, সেখানে, অন্তরে, বাহিরে, যেখানে যাইতেছি
কেবল নৃসিংহই দেখিতেছি ; অতএব আমি আদি-
পুরুষ নৃসিংহের শরণাপন্ন হইলাম । ১৪৮ ।

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথ দরশন ;
ঘরে আসি মধ্যাহ্ন করি করিলা ভোজন ।
বহির্দ্বারে আছে কালীদাস প্রত্যাশা করিয়া ;
গোবিন্দেরে ঠারে প্রভু কহেন জানিয়া ।
প্রভুর আদেশেতে গোবিন্দ সব জানে ;
কালীদাসে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ।
বৈষ্ণবের শেষ ভক্তগণ এতেক মহিমা ;
কালীদাসে পাওয়াইলা প্রভুর রূপাসীমা ।
তাতে বৈষ্ণবের কুঠা খাণ্ড ছাড়ি ঘৃণা লাজ ;
যাহা হৈতে পাইবে বাঞ্ছিত সব কায ।
কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট হয় মহাপ্রসাদ নাম ;
ভক্তশেষ হৈলে মহা মহাপ্রসাদাখ্যান ।
ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদমল ;
ভক্ত ভুক্ত শেষ এই তিন মহাবল ।
এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ;
পুনঃ পুনঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কর ।
তাতে বার বার কহি শুন ভক্তগণ !
বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ।
তিন হৈতে কৃষ্ণনাম প্রেমের উল্লাস ;
কৃষ্ণের প্রসাদ, তাতে সাক্ষী কালীদাস ।

নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এই মতে ;
 কালীদাসে মহাকৃপা কৈল অলঙ্কিতে ।
 সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইল ;
 পুরীদাস ছোট পুত্রে সঙ্গেতে আনিল ।
 পুত্রসঙ্গে লঞা তিঁহো আইল প্রভুর স্থানে ;
 পুত্রে করাইল প্রভুর চরণ বন্দনে ।
 ‘কৃষ্ণ কহ’ বলি প্রভু বনে বার বার ;
 তবু কৃষ্ণ নাম বালক না করে উচ্চার ।
 শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন কৈল ;
 তবু সেই বালক কৃষ্ণ নাম না কহিল ।
 প্রভু কহে ‘আমি নাম জগতে লওয়াইল ;
 স্থাবর পর্যন্ত কৃষ্ণ নাম কহাইল ।
 ইহারে নারিল কৃষ্ণনাম কহাইতে’ ।
 শুনিয়া স্বরূপ গোঁসাত্তি লাগিলা কহিতে :—
 ‘তুমি কৃষ্ণনামমন্ত্র কৈলে উপদেশে ;
 মন্ত্র পাঞা কারও আগে না করে প্রকাশে ।
 মনে মনে জপে, মুখে না করে আস্থান ;
 এই ইহার মন কথা করি অহুমান’ ।
 আর দিনে কহে প্রভু ‘পড় পুরীদাস’ !
 এই শ্লোক করি তিঁহো করিল প্রকাশ ।

তথাহি কর্ণপূরকৃত্যচার্য্যশতকে প্রথমশ্লোকঃ ।

‘শ্রবসোঃ কুবলয় মঙ্কো রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।

বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি’ ॥ ১৪৯ ॥

‘হরিঃ’ ‘জয়তি’ । কৌদৃশঃ সঃ ? ‘শ্রবসোঃ’ নদনয়োঃ ‘কুবলয়ং’
 নীলোৎপলসদৃশপ্রীতিকরঃ ; পুনঃ ‘অঙ্কোঃ’ চক্ষুযোঃ ‘অঞ্জনং’ কঙ্কলসদৃশ-
 শোভাজনকঃ ‘উরসঃ’ বক্ষঃস্থলস্তঃ ‘মহেন্দ্রমণিদাম’ ইন্দ্রনীলমণীনাং মালা-
 সদৃশশোভনং ; পুনঃ ‘বৃন্দাবনরমণীনাং’ গোপবধূনাং ‘অখিলং’ সকলং
 ‘মণ্ডনং’ ভষণং ॥ ১৪৯ ॥

হরির জয় হউক ! তিনি নীলোৎপলের ন্যায় নয়নের
আনন্দদায়ক ও কঙ্কলের ন্যায় প্রীতিজনক, ইন্দ্রনীলমণির
মালার ন্যায় বকের শোভাকারী এবং গোপবধূদিকে অখিল
ভূষণ স্বরূপ । ১৪৯ ।

সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন ;
ঐছে শ্লোক করে, লোকে চমৎকার মন ।
চৈতন্য প্রভুর এই কুপার মহিমা ;
ব্রহ্মাদি দেব যার নাহি পায় সীমা ।
ভক্তগণ প্রভুসঙ্গে রহে চারি মাসে ;
প্রভু আজ্ঞা দিল সব গেলা গৌড়দেশে ।
ভাসবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহু জ্ঞান ;
ভারা গেলে পুনঃ হৈল উন্মাদপ্রধান ।
রাত্রি দিনে ক্ষুরে কৃষ্ণের রূপ গন্ধ রস ;
সাক্ষাদনুভবে যেন কৃষ্ণ উপস্পর্শ ।
এক দিন প্রভু গেলা জগন্নাথদর্শনে ;
সিংহদ্বারের দলই আসি করিল বন্দনে ।
তারে বলে 'কোথা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ?
মোরে কৃষ্ণ দেখাও' বলি ধরে তার হাত ।
সেই কহে 'ইহা হয় ব্রজেন্দ্র নন্দন ;
আইস তুমি মোর সঙ্গে করাও দর্শন' ।
'তুমি মোর সখা দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ' ?
এত বলি জগমোহন গেলা ধরি তার হাত ।
সেই বলে 'এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ;
নেত্র ভরিয়া তুমি করহ দর্শন' ।
গুরুড়ের পাছে রহি করেন দর্শন ;
দেখেন জগন্নাথ হয় মুরলী বদন ।
এই লীলা নিজএছে রঘুনাথ দাস ;
চৈতন্যসুতবকরবৃন্দে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তবকল্পরূপে সপ্তমশ্লোকে
রঘুনাথদাসবাক্যং ।

‘ক মে কান্তঃ কৃষ্ণস্তুরিতমিহ তং লোকয় সখে !

ত্বমবেতি দ্বারাধিপমভিবদনুদ ইব ।

দ্রুতং গচ্ছদ্রুতুং প্রিয়মিতি তদ্বক্তেন ধৃত ত-

ভুজান্ত গৌরান্দ্রে হৃদয় উদয়ন্যামদয়তি’ ॥ ১৫০ ॥

হে ‘সখে’ দ্বারপাল ! ‘মে’ মম ‘কান্তঃ’ ‘কৃষ্ণঃ’ ‘ক’ ‘কুত্র’ ? ‘ইহ’
অগ্নিন্ সময়ে ‘ত্বং’ ‘তমেব’ কৃষ্ণমেব মাং ‘সুরিতং’ শীঘ্রং ‘লোকয়’ দর্শয় ;
‘ইতি’ ইতং প্রকারেণ ‘উদয় ইব’ মহোদয়প্রায়ঃ ‘দ্বারাধিপং’ দ্বারপালং
‘অভিবদনু’ সন্ ‘প্রিয়ং’ কৃষ্ণং ‘দ্রুতুং’ ‘দ্রুতং’ শীঘ্রং ‘গচ্ছ’ আগচ্ছ ‘ইতি’ ‘তদ্ব-
ক্তেন’ দ্বারাধিপবচনেন ‘ধৃততভুজান্তঃ’ ধৃতং তস্য দ্বারাধিপস্য ভুজস্ত অস্তং
শেষঃ যেন সঃ ‘গৌরান্দ্রে’ মম ‘হৃদয়ে’ উদয়নু’ সন্ ‘মাং’ ‘মদয়তি’ উদয়িত-
বং করোতি ॥ ১৫০ ॥

‘হে সখে ! আমার প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ কোথায় ? তুমি এখন
শীঘ্র আমাকে তাঁহার দর্শন করাও’ ; এই প্রকারে প্রমত্তের
ন্যায় দ্বারাধিপকে সম্বোধন করিলে ‘তোমার প্রিয়তমকে
শীঘ্র দর্শন করিতে চল’ দ্বারপাল এই কথা বলিলে যিনি
তাঁহার ভুজান্ত ধারণ করিয়াছিলেন ; সেই গৌরান্দ্র আমার
হৃদয়ে উদিত হইয়া এখনও আমাকে আনন্দে উদ্বত করি-
তেছেন । ১৫০ ।

হেন কালে গোপালবল্লভ ভোগ লাগাইল ;

শম্ভু ঘণ্টা আদি সব আরতি বাজিল ।

ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ;

প্রসাদ লঞা প্রভুর ঠাঁঞি কৈল আগমন ।

মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ;

আনন্দ রহক বার গন্ধে মন মাতে ।

বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্তু সর্বোত্তম ;
 তার অন্ন খাওয়াইতে করিল যতন ।
 তার অন্ন লক্ষ্য প্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ;
 আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাঁধিল ।
 কোটি অমৃতস্বাদ পাঞা প্রভুর চমৎকার ;
 সর্বদা পুলক, নেত্রে বহে অশ্রুধার ।
 'এই দ্রব্যে এত স্বাদ কাঁহা হৈতে আইল' ?
 কৃষ্ণের অধরামৃত ইথে সঞ্চারিল' ।
 এই বুদ্ধো মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ;
 জগন্নাথের সেবকে দেখি সন্তরণ কৈল ।
 'স্বকৃতি লভ্য ফেলামৃত' বলে বার বার ;
 দীক্ষর সেবক পুছে 'কি অর্থ ইহার' ?
 প্রভু কহে 'এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত ;
 ব্রহ্মাদিহর্ষভ এই নিম্নয়ে অমৃত ।
 কৃষ্ণের যে ভুক্তশেষ তার ফেলা নাম ;
 তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ।
 সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ;
 কৃষ্ণের বাঁতে পূর্ণ কৃপা সেই তাহা পায় ।
 'স্বকৃতি' শব্দে কহে কৃষ্ণ কৃপা হেতু পুণ্য ;
 সেই যার হয় ফেলা পায় সেই ধন' ।
 এত বলি প্রভু তাসবারে বিদায় দিলা ;
 উপল ভোগ দেখি প্রভু নিজ বাঁসা আইলা ।
 মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষা নির্বাহণ ;
 কৃষ্ণাধরামৃত সদা অন্তরে স্ফুরণ ।
 বাছে কৃত্য করে, প্রেমে গরগর মন ;
 কষ্টে সন্তরণ করে আবেশ সখন ।
 সন্ধ্যাকৃত্য করি পুনঃ নিজগণসঙ্গে ;
 নিভূতে বসিলা নানা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
 প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিল ;
 পুরী ভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইল ।

রামানন্দ সার্কভৌম স্বরূপাদিগণ ;
 সবারে প্রসাদ দিল করিয়া বন্টন ।
 প্রসাদের সৌরভ্য মাধুর্য্য করি আশ্বাদন ;
 অলৌকিক আশ্বাদে সবার বিস্ময় হৈল মন ।
 প্রভু কহে 'এই সব হয় প্রাকৃত দ্রব্য ;
 ঐক্যব কপূর মরিচ এলাইচ লব্ধ গব্য ।
 রসবাস গুরুত্বক আদি যত সব ;
 প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সবার অমুত্তম ।
 এই দ্রব্যের এত স্বাদ গন্ধ লোকাভীত ;
 আশ্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রভীত ।
 আশ্বাদ দূরে রহক গন্ধে মাতে মন ;
 আপনা বিনা অল্প মাধুর্য্য করায় বিস্মরণ ।
 তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল ;
 অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ।
 অলৌকিক গন্ধ স্বাদ অল্প বিস্মরণ ;
 মহামাদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ।
 অনেক স্কৃতে ইহার হঞাছে সম্প্রাপ্তি ;
 সবেই আশ্বাদ কর করি মহাভক্তি' ।
 হরিশ্বনি করি সবে কৈল আশ্বাদন ;
 আশ্বাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আচ্ছাদ দিলা ;
 রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে চতুর্দশ-
 শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट গোপীবাক্যং ।

‘স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং

স্বরিতবেণুনা স্তম্ভু চুম্বিতং ।

ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং

বিতর বীর নস্ত্রেহধরামৃতং’ ॥ ১৫১ ॥

হে ‘বীর’ ! ‘স্ত্রে’ তব ‘অধরামৃতং’ ‘নঃ’ অমৃত্যম্ ‘বিতর’ দেহি ।

কীদৃশঃ? ‘স্বরতবর্জনঃ’ স্বরতস্য রমণস্য লীলাকৌতুকাদে বর্জনং পুনঃ
‘শোকনাশকঃ’ শোকহঃখাদিনাশনশীলং পুনঃ ‘স্বরিতবেণুনা’ স্বরিতেন
নাদ্বিতেন বেণুনা ‘সুষ্ঠু’ সুন্দরং ‘চৃষ্ণিতং’ সংলগ্নং নাদামৃতবাসিতমিতি-
ভাবঃ । পুনঃ ‘নৃণাং’ ইতররাগবিস্মারণং ইতরেষু স্তখেষু রাগমিচ্ছাং
বিস্মারয়তি বিলোপয়তি তথা তৎ ॥ ১৫১ ॥

হে বীর । তোমার অধরসুধা স্বরতবর্জক, শোকনাশক,
এবং শব্দায়মান বেণুতে সুন্দররূপে সংলগ্ন ; আর উহা
মানবগণের ইতরসুখেচ্ছা বিস্মৃত করায় ; আমাদিগকে
উহা বিতরণ কর । ১৫১ ।

শ্লোক ত্বনি মহাপ্রভু মহাতুষ্ট হৈলা ;

রাধার উৎকর্ষা শ্লোক আপনি পড়িলা ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অষ্টমসর্গে অষ্টমশ্লোকে
বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং ।

‘ব্রজাতুলকুলাঙ্গনেতররসালিতৃকাহরঃ

প্রদীব্যদধরামৃতঃ সুকৃতিলভ্যফেণালবঃ ।

‘সুধাজিদহিবল্লিকাশুদলবীটীকাচর্কিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি জিহ্বাস্পৃহাং’ ॥ ১৫২ ॥

হে ‘সখি’ বিশাখে ‘সঃ’ ‘মদনমোহনঃ’ ‘মে’ মম ‘জিহ্বাস্পৃহাং’
রসনায়াঃ লালসাং ‘তনোতি’ বিস্তারয়তি । কীদৃশঃ সঃ? ‘ব্রজাতুলকুলা-
ঙ্গনেতররসালিতৃকাহরঃ’ রক্তস্য বৃন্দাবনস্য অতুলানাং তুলনারহিতানাং
কুলাঙ্গনানাং গোপীনামিত্যর্থঃ ইতরেষু রসালিষু রসসমূহেষু পার্থিবরসাদিষু
ইত্যর্থঃ তৃকাং হর্ষং শীলং যস্য সঃ ; পুনঃ ‘প্রদীব্যদধরামৃতঃ’ প্রকৃষ্টরূপেণ
দীব্যং শোভমানং অধরামৃতং যস্য ; পুনঃ ‘সুকৃতিলভ্যফেণালবঃ’ সুকৃ-
জিভিঃ পুণ্যবক্তিঃ লভাঃ লভনীয়ঃ প্রাপণীয়ঃ ফেণায়াঃ অধরামৃতস্য ইত্যর্থঃ
লবঃ অল্লাংশো যস্য ; পুনঃ ‘সুধাজিদহিবল্লিকাশুদলবীটীকাচর্কিতঃ’
সুধাজিৎ অমৃতনির্মিতং তথা অহিবল্লিকায়াঃ নাগলতিকার্যাঃ নাগশরীর-

স্বোভ্যর্থঃ সুদলমিব সুগোলমিব বীটিকায়াঃ তাম্বুলস্য চর্কিতং যন্ত
সঃ ॥ ১৫২ ॥

হে সখি ! যাঁহাকে পাইলে ব্রজবধুদিগের ইতররসে
স্পৃহা থাকে না ; যাঁহার অধরামৃত লোভনীয়রূপে শোভা
পাইতেছে ; অনেক স্রুতি না হইলে যে অধরামৃতের
কণামাত্র লাভ করা যায় না ; এবং যাঁহার নাগবল্লীর স্রায়
সুগোল তাম্বুলচর্কিত অমৃতের আশ্বাদকেও পরাজয় করি-
য়াছে ; সেই মদনমোহন আমার আজ রসনার লালসা
বদ্ধিত করিতেছেন । ১৫২ ॥

এত কহি গৌর প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ;
হুই শ্লোকের অর্থ করেন প্রলাপ করিয়া ।

যথা রাগঃ ।

‘তনু মন করায় ক্ষোভ, বাড়ায় সুরত লোভ,
হর্ব্ব শোকাদি ভাব বিনাশয় ;
পাসরায় অন্ত রস, জগৎ করে আশ্রুবশ,
লজ্জা ধর্ম্ম ধৈর্য্য করে ক্ষয় ।
নাগর ! শুন তোমার অধর চরিত (১)
মাতার নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,
বিচারিতে সব বিপরীত ।
আছুক নারীর কাষ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
তোমার অধর বড় ধুষ্ট রায় ;

১ অধর চরিত—অপ্রকট লীলার ভগবানের রসপ্রকৃতি । স্রুতি বলিয়াছেন তিনি
রসস্বরূপ ; ‘রসো বৈ হি সঃ’ । ভগবানের এই অধর রস পান করিলে হরতলোভ বা তাঁহার
সন্তোষগেছা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয় । বধুরসের ভক্তকে কোমলস্বভাব নারীপ্রকৃতি
বলা যায় ; কঠোর জানীই পুরুষ এবং মোহমুগ্ধ অজ্ঞান জীবই অচেতন । এই রস-
প্রকৃতি যখন আদেশবাণীর সহিত সংযুক্ত হইয়া জীবন্ত রূপে মানুষকে ডাকিতে থাকে ; তখন
ভক্ত ও জানীর তো কথাই নাই ; অজ্ঞান জীবও মোহিত হইবা যায় এবং অচেতন পদার্থও
সচেতনের স্রায় বেশ কথা কহিতে থাকে । প্রকট লীলার স্পষ্টার্থ ।

‘পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পীয়াইতে মন,
অন্ত রস সব পাসরায় ।

লচেতন রহ দূরে, অচেতন সচেতন করে,
তোমার অধর বড় বাজীকর ;

তোমার বেণু শুক্কেজন, (১) তার জন্মায় ইন্দ্রিয় মন,
তারে আপনা পীয়ার নিরন্তর ।

বেণু ধুষ্ট পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পীয়াইয়া,
গোপীগণে জানায় নিজ পান :—

“ওহে শুন গোপীগণ ! বলে পিঙো তোমার ধন,
তোমার যদি থাকে অভিমান ;

ভবে মোরে ক্রোধ করি, লজ্জা ভয় ধর্ম ছাড়ি,
ছাড়ি দিমু করসিয়া পান ।

নহে পিমু নিরন্তর, তোমায় মোর নাহিক ডর,
অন্তে দেখো তুণের সমান” ।

অধরামৃত নিজস্বরে, (২) সঞ্চারিয়া সেই বলে,
আকর্ষণে ত্রিজগত জন ;

আমরা ধর্ম্মে ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি,
তবে আমায় করে বিড়ম্বন ।

নীবি খসায় শুক আগে, লজ্জা ধর্ম্ম করায় ত্যাগে,
কেশে ধরি যেন লঞা যায় ;

আনি করায় তোমার দানী, শুনি লোক করে হাসি,
এই মত নারীয়ে নাচার ।

শুক বাঁশের কাঠখান, এত করে অপমান ?
এই দশা করিল গোঁসাই ;

১ তোমার বেণু শুক্কেজন ইত্যাদি—অপ্রকট লীলায় ভগবানের আদেশবাণীর ইঙ্গিতই তদীয় বেণুরূপে বর্ণিত হইয়াছে ; ভাগবতে ইহাকে যোগমায়া বলিয়াছেন । ‘যোগমায়া মুপাশ্রিতঃ’ ইত্যাদি । উহা রসপ্রকৃতির সহিত যুক্ত হইয়া ভক্তচিত্তে প্রকটিত হইলে তাঁহা-দিগকে কুলধর্ম্ম জলাঞ্জলি দেওয়াইয়া রাগমার্গে লইয়া যায় । রসযুক্ত না হইলে বিবেক-বাণী শুককাঠের জায় অতি নীরস লাগে, চিত্তকে আকৃষ্ট করিতে সমর্থ হয় না । প্রকট লীলায় স্পষ্টার্থ ।

২ নিজস্বরে—বংশীস্বরে ।

'না সহি কি করিতে পারি ? তাহে রহি মৌন ধরি,
 চোরার নাকে ডাকি কান্দিতে নাই ।
 অধরের এই রীতি, আর গুন কুনীতি,
 সে অধর সনে যার মেলা ;
 সেই ভক্ষ্য ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,
 নাম তার হয় কৃষ্ণ ফেলা ।
 সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,
 এ দন্তে কেবা পাতিযায় ?
 বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে স্মৃতি নাম ধরে,
 সে স্মৃতি তবে লব পায় ।
 কৃষ্ণ যে খায় তাহুল, কহে তার নাহি মূল,
 তাহে আর দন্ত পরিপাটি ;
 তার যে বা উদগার, তারে কয় অমৃতসার,
 গোপীর মুখ করে আলবাটী । (১)
 এ সব তোমার কুটিনাটি, ছাড় এই পরিপাটি,
 বেণু দ্বারা কাহে হর প্রাণ ?
 আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধ ভাগী ?
 দেহ নিজাধরামৃত দান' ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর ভাব ফিরি গেল ;
 ক্রোধ মন শান্ত হৈল উৎকর্ষা বাড়িল ।
 'পরম ছল্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত ;
 তাহা যেই পায় তার সফল জীবিত ।
 যোগ্য হঞা তাহা কেহ করিতে না পায় পান ;
 তথাপি সে নিলজ্জ বুধা ধরে প্রাণ ।
 অযোগ্য হঞা তাহা কেহ সদা পান করে ;
 যোগাজন নাহি পায় লোভে মাত্র নরে ।

১ করে আলবাটী—অঙ্গরাগের হৃগন্ধি দ্রব্য রাখার পাত্র । ভগবানের প্রসাদ ভক্ত-
 মুখে অঙ্কিত থাকিবে না ত আর কোথায় থাকিবে ? আলবাটী হইতে হৃগন্ধ দ্রব্য মাণি-
 লেও যেমন তাহাতে ঐ দ্রব্যের অংশ সকল পড়িয়া থাকে ; তেমনি ভক্ত মুখে ঈশ্বর সন্তোগের

‘তাতে জানি কোন ভপস্যার আছে এত বল ;

অযোগ্যেরে দেওয়ার কৃপাধরামৃত ফল ।

কহ রামরায় ! কিছু শুনিতে হয় মন’ ।

ভাব জানি পড়ে রায় গোপীর বচন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে নবম-
শ্লোকে বেণুগীতে কাশ্চিকোগোপীঃ প্রতি কাশ্চিকোগোপ্যঃ
প্রাভঃ ।

‘গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু

দামোদরাধরস্বধামপি গোপিকানাং ।

ভুঙ্তে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং হৃদিত্যো

হব্যস্তচোহশ্র মুমুচু স্তরবো যথার্থ্যাঃ’ । ১৫৩ ।

হে ‘গোপ্যঃ’ ‘অয়ং’ ‘বেণুঃ’ ‘কিং’ ‘কুশলং’ পুণ্যং ‘আচরং’ কৃতবান্ ‘স্ম’
বিস্ময়ে । কথং ? ‘যং’ যস্মাৎ ‘গোপিকানাং’ অস্মাকমেব ‘ভোগ্যাং’ স্ততী-
মপি ‘দামোদরাধরস্বধাং’ ‘স্বয়ং’ স্বাতন্ত্র্যেণ যথেষ্টং ‘ভুঙ্তে’ ; কথং ? ‘অব-
শিষ্টরসং’ অবশিষ্টো রসো রসমাত্রং যত্র তদ্ব্যথাস্ত্যং তথা । যতঃ যাসাং
পয়সা অয়ং বেণুঃ পুষ্ট স্তা মাতৃহৃত্যা ইত্যর্থঃ ‘হৃদিত্যঃ’ নদ্যঃ ‘হব্যস্তচঃ’
বিকশিতকমলমিষেণেত্যর্থঃ রোমাঙ্কিতা লক্ষিতাঃ । বেবাং বংশে জাত
স্তে ‘স্তরবঃ’ মধুধারানিষেণ ‘অশ্র’ আনন্দাশ্র ‘মুমুচুঃ’ । ‘যথা’ ‘আর্থ্যাঃ’
কুলবৃদ্ধাঃ স্ববংশে ভগবৎসেবকং দৃষ্ট্বা হব্যস্তচঃ অশ্র মুঞ্চন্তি তদ্বদি-
ত্যর্থঃ ॥ ১৫৩ ॥

কোন কোন ব্রজাস্ত্রনা কহিলেন হে গোপীগণ ! কৃষ্ণের
যে অধরস্বধা কেবল গোপীভোগ্য ও রসপরিপূর্ণ ; এই বেণু
কি পুণ্য বলে একেলা যথেষ্টরূপে তাহা পান করিতেছে ?
বলিতে পারি না । আবার দেখ কুলবৃদ্ধ পুরুষেরা স্ব স্ব
বংশে ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি জন্মিলে যেমন হৃষ্ট হইয়া
| আনন্দাশ্র মোচন করেন ; সেইরূপ বাহাদের জলে ঐ

বেণু পুৰুষ হইয়াছিল, মাতৃতুল্যা সেই নদী সকল কমল বিকাশ
করিয়া যেন রোমাঞ্চিত লক্ষিত হইতেছে এবং যাহাদের
বংশে সে উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই তরুগণও মধুধারা বৰ্ষণ
করিয়া যেন আনন্দাশ্রু মোচন করিতেছে । ১৫৩ ।

এই শ্লোক শুনি প্রভু তাবাবিষ্ট হঞা;

উৎকণ্ঠাতে অৰ্থ করে প্রলাপ করিয়া ।

যথা রাগঃ ।

‘অহো ! ব্রজেন্দ্র নন্দন, ব্রজের কোন কন্ঠাগণ,

অবশ্য করিবে পরিণয় ;

সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যাকে জানে নিজ ধন,

সে সুধা অন্তের লভ্য নয় ।

গোপীগণ ! কহ সব করিয়া বিচারে;

কোন্ তীর্থে কোন্ তপ ; কোন্ সিদ্ধ মন্ত্ৰজপ ;

এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ? ॥ ৫ ॥

হেন কৃষ্ণাবরসুধা, যে কৈল অমৃত মুদা.

যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ ;

এই বেণু অযোগ্য জাতি, একে স্থাবর পুরুষ জাতি.

সে সুধা সদাই করে পান ।

যার ধন না কহে তারে, পান করে বলাৎকারে.

পীতে তারে ডাকিয়া জানায় ;

তার তপস্তার ফল, দেখ ইহার ভাগ্য বল.

ইহার উচ্ছিষ্ট মহাজনে খায় ।

মানসগঙ্গা কালিন্দী, ভুবন পাবন নদী,

কৃষ্ণ যদি তাতে করে মান ;

বেণু বুটধররস, হঞা লোভে পরবশ,

সেই কালে হর্ষে করে পান । (১).

‘এত নদী রহ দূরে, বৃক্ষসব তার তীরে,
 তপ করে পর উপকারী ;
 নদীর শেষরস পাঞা, মূল দ্বারে আকিঁষিয়া,
 কেন পীয়ে ? বুঝিতে না পারি ।
 নিজাক্ষরে পুলকিত, পুষ্প হস্ত বিকসিত,
 মধু মিষে বহে অশ্রুধার ;
 বেগুকে মানি নিজ জাতি, আর্থ্যের যেন পুত্র নাতি,
 বৈষ্ণব হইলে আনন্দ বিকার ।
 বেগুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে,
 এ ত অযোগ্য আমরা যোগ্যনারী ;
 বাহা না পাঞা হুঃখে মরি, অযোগ্য পীয়ে সহিতে নারি,
 তাহা লাগি তপস্যা বিচারি’ ।
 এতেক বিলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি,
 সঙ্গে লঞা স্বরূপ রামরায় ;
 কভু নাচে কভু গায়, ভাবাবেশে মুচ্ছা যায়,
 এইরূপে রাত্রি দিন যায় ।
 স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের ত্রীচরণ,
 শিরে ধরি করি যার আশ ;
 চৈতন্তচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরামৃত,
 গায় দীন হীন কৃষ্ণদাস ।

ইতি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কালীদাস প্রসাদ-
 বিরহোন্মাদপ্রলাপো নাম ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ॥১৬॥

গাহার রসপ্রকৃতিকে সম্বোধন করিতে থাকে ; তখন লীলারূপনদী সকল এবং লীলাপ্রকটিত
 লে ব্রহ্মাণ্ডের বস্তুরূপী বৃক্ষগণও বেগুর উচ্ছিন্ন হৃৎকোমলপ্রেমরস আশ্বাদন করিয়া পোতা
 গাইয়া থাকে ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্ত ।

লিখ্যতে শ্রীল গৌরস্ত অত্যদ্ভুত মলৌকিকং ।

যৈ দৃকং তন্মুখাৎ শ্রদ্ধা দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতং । ১৫৪।

‘যৈঃ’ ভক্তৈঃ স্বরূপরামানন্দরবুনাথদাসাদিভিরিতার্থঃ ‘দৃষ্টং’ ‘শ্রীল-
গৌরস্ত’ ‘অদ্ভুতং’ তথা ‘অলৌকিকং’ ‘বিচেষ্টিতং’ ভাবমুদ্রাদিকং ‘তন্মুখাৎ’
তেষাং মুখাৎ ‘শ্রদ্ধা’ ময়া তচ্ছেষ্টাদিকং ‘লিখ্যতে’ বর্ণ্যতে ॥ ১৫৪ ॥

শ্রীগৌরাস্কের অতি অদ্ভুত ও অলৌকিক ভাবচেক্টা
বাঁহারা দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদের মুখে শুনিয়া আমি তাহা
লিখিতেছি । ১৫৪ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ

জয় ঐবভচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ;

উন্মাদের চেষ্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ।

এক দিন প্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে ;

অর্দ্ধ রাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।

যবে যেই ভাব প্রভু করয়ে উদয় ;

ভাবানুরূপ গীত গান স্বরূপ মহাশয় ।

বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ ;

ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ।

মধ্যে মধ্যে আপনি প্রভু শ্লোক পড়িয়া ;

শ্লোকের অর্থ করেন প্রলাপ করিয়া ।

এই মতে নানা ভাবে অর্দ্ধরাত্রি হৈলা ;

গৌসাক্ষিকে শয়ন করাই দোহে ঘরে গেলা ।

গঙ্গারীর দ্বারে গোবিন্দ করিলা শয়ন ;

১৫৪

আচরিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণুগান ;
 ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা পয়ান ।
 তিন দ্বারে কপাট ভৈছে আছে ত লাগিয়া ;
 ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ।
 সিংহদ্বারের দক্ষিণে আছে তেলাঙ্গা গাবীগণ ;
 তাঁহা বাই পড়িলা প্রভু হঞা অচেতন ।
 এথা গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া ;
 স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ।
 স্বরূপ গোসাঁঞ সঙ্গ লঞা ভক্তগণ ;
 দিয়াটি আলিয়া করে প্রভুর অব্বেষণ ।
 ইতি উতি অব্বেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ;
 গাবীগণ মধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ।
 পেটের ভিতর হস্ত পাদ কুন্দের আকার ;
 মুখে ফেণ, পুলকঙ্গ, নেত্রে অশ্রুধার ।
 অচেতন পড়িয়াছে যেন কুশাও ফল ;
 বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দ বিহ্বল ।
 গাই সব চৌদিগে স্নান প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ;
 দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর সঙ্গ ।
 অনেক করিল যত্ন না হৈল চেতন ;
 প্রভু উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ ।
 উচ্চ করি শ্রবণে করে নাম সংকীৰ্ত্তন ;
 অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ।
 চেতন পাইলে হস্ত পাদ বাহির আইল ;
 পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ।
 উঠিয়া বসিরা প্রভু চাহে ইতি উতি ;
 স্বরূপেরে কহে 'তুমি আমা আনিলে কতি ? ।
 বেণু শব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন ;
 দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 সঙ্কেত বেণুনাদে রাধা গেলা কুঞ্জ ঘরে ;
 কুঞ্জেতে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ।

‘ভাঁর পাছে পাছে আমি করিছ গমন ;
 ভূষণ স্বনিত্তে আমার হরিল শ্রবণ ।
 গোপীগণ সহ বিহার হাস পরিহাস ;
 কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কণোন্মাস ।
 হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ;
 আমা ইঁহা লঞা আইলা বলাৎকারে ধরি ।
 শুনিতে না পাইছু সেই কল্মষ সম বাণী !
 শুনিতে না পাইছু ভূষণ মুরলীর ধ্বনি’ !
 ভাবাবেশে স্বরূপে কহে গদগদ বাণী ;
 ‘কর্ণ তুষায় মরি, পড় রসামৃত শুনি’ ।
 স্বরূপ গৌসাক্ষি প্রভুর ভাব জানিয়া ;
 ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে সপ্ত-
 ত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং ।

‘কাস্ত্র্যঙ্গ তে কলপদামৃতবেণুগীত-
 সম্মোহিতার্থ্যচরিতাম্রচলেজিলোক্যাং ।
 ত্রৈলোক্যমৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
 যদৌদ্বিজক্রমমুগা পুলকান্তবিভ্রন্’ । ১৫৫ ।

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৪৫৩ শ্লোঃ ৩০৮ পৃঃ দেখ ॥ ১৫৫ ॥

শুনি প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা ;
 ভাগবতের শ্লোকার্থ করিতে লাগিলা ।

যথা রাগঃ ।

হৈল গোপী ভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,
 কৃষ্ণের শুনি উপেক্ষা বচন ;
 কৃষ্ণের মধুরবাণী, ত্যাগে তাহা সত্য মানি,
 রোষে কৃষ্ণে দেন ওলাহন ।
 ‘নাগর । কহ তমি করিয়া নিশ্চয় :

‘এই ত্রিজগত ভরি, আছে বত যোগ্য নারী,
তোমার বেণু কাহা না আকর্ষয় ? ৫ ।
কৈলে জগতে বেণু ধ্বনি, সিদ্ধ মন্ত্রাদি যোগিনী,
দৃত্তী হঞা মোহে নারী মন ;
মহোৎকর্থা বাড়াইয়া, আর্ঘ্যপথ ছাড়াইয়া,
আনি তোমায় করে সমর্পণ ।
ধর্ম ছাড়াও বেণু ধ্বরে, হান কটাক্ষ কামশরে,
লজ্জা ভর সকল ছাড়াও ;
এবে আমায় কর রোষ, কহ পতিত্যাগ দোষ,
ধার্মিক হঞা ধর্ম শিখাও ।
অন্ত কথা অন্ত মন, বাহিরে অন্ত আচরণ,
এই সব শঠ পরিপাটি ;
তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্বনাশ,
ছাড় এই সব কুটিনাটি ।
বেণুনাদ অমৃতবোলে, অমৃত সমান মিঠাবোলে,
অমৃত সমান স্রবণ শিজিত ;
তিন অমৃতে হরে কাণ, হরে মন, হরে প্রাণ,
কেমনে নারী ধরিবেক চিত’ ?
এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গে ভাসে,
উৎকর্থা সাগরে ডুবে মন ;
স্বাধার উৎকর্থা বাণী, পড়ি আগনি বাধানি,
কৃষ্ণ মাধুর্য্য করে আবাদন ।

পুন র্থথা রাগঃ ।

‘কঠোর গভীর ধ্বনি, নববন ধ্বনি জিনি,
যার গানে কোকিল লাজ পায় ;
তার এক শ্রুতি কণে, ডুবায় জগতের কাণে,
পুনঃ কাণ বাহুড়ি না যায় ।
কহ সখি ! কি করি উপায় ?

‘কৃষ্ণের সে শব্দ শুনে, হরিলে আমার কাণে,
এবে নন পাই তুষার মরি যায় । ৬ ।

সে শীঘ্র ভাষিত, অমৃত হৈতে পরামৃত,
শ্মিত কপূর তাহাতে মিশ্রিত ;

শব্দ, অর্থ, দুই শক্তি, (১) নানা রস করে ব্যক্তি,
প্রত্যক্ষরে নশ্ব বিভবিত ।

সে অমৃতের এক কণা, কর্ণচকোর জীবন,
কর্ণচকোর জীয়ে সেই আশে ;

ভাগ্যবশে কভু পার, অভাগো কভু নাহি পার,
না পাইলে মরয়ে পিষ্যসে।

যেবা বেণুকলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,
অগ্ননারীচিত্ত আললায় ;

নীবিবন্ধ পড়ে খসি, বিনা মূলে হয় দানী,
বাউলী হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ।

যে বা লক্ষ্মী ঠাকুরাণী, তিঁহো একাকিনী শুনি,
 কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ;

না পেরে কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে হৃৎকার তরঙ্গ,
তপ করে, তবু নাহি পায় ।

এই শব্দামৃত চারি, (২) যার হয় ভাগ্য ভারি,
সেই কণ ইহা করে পান ;

ইহা যেই নাহি শুনে, সে কাণ জন্মিল কেনে ?
কাণাকড়ি সম সেই কাণ' ।

করিতে আছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগ ভাব,
মনে কিছু নাহি আলসন ;

উদ্বেগ, বিষাদ, মতি, ঔৎসুক্য, জ্ঞান, ধৃতি, স্মৃতি,
নানা ভাবে হইল মিলন ।

ভাব সাবল্যে রাখার উক্তি, লীলাস্থখে হৈল কুণ্ঠি,
সেই ভাবে পড়ে এক শ্লোক ;

১ শব্দ, অর্থ, দুই শক্তি—যেণু নাম শব্দ; তাহার অর্থ মধুর হান্ত ।

২. শস্যাকৃত চারি—শ্রীমুখভাষিত, শ্রিত, নগর, বেগুনানি, এই চারিটাকে কৃককর্মে গভীর

উদ্ভাদের নামার্থে, সেই শ্লোকের করে অর্থে,
সেই অর্থ নাহি জানে লোক ।

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে দ্বিচত্বারিংশশ্লোকে বিলম্বল-
বাক্যম্ ।

‘কিমিহ কণ্ণমঃ কস্ত ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশয়া
কথয়তঃ কথামন্যাং ধন্যামহো হৃদয়ে শয়ঃ ।
মধুরমধুরস্মেরাকারে মনোনয়নোৎসবে

কৃপণকৃপণা কৃষে তৃষা চিরং বত লম্বতে’ । ১৫৬ ।

অন্তর্দশায়াং সখীং প্রতি শ্রীরাধিকাবাকাং ; হে সখি ! ‘ইহ’ বিষয়ে
বিরহে ‘কিং’ ‘কণ্ণমঃ’ যেন তদর্শনং ভবেৎ রাগোহয়ং ; ‘কস্ত’ জনস্ত সঙ্ক্ষে
‘ক্রমঃ’ কং জনং তৎ পৃচ্ছামঃ যৎ যুয়মপি মত্তুল্যাবস্থাঃ ; চিষ্টেষা । ‘আশয়া’
তদাশয়া যন্ময়া ‘কৃতং’ তৎ ‘কৃতং’ পুনরন্তং ন ‘কৃষ্যঃ’ ; মতিরেষা । তন্ত
বার্তাং ত্যক্তা ‘অন্যাং’ ‘ধন্যাং’ ‘কথায়তঃ’ ; মর্ষোদয়ঃ । যন্ত কথায়
ত্যাঙ্কমিচ্ছামি ‘অহো’ ! কষ্টং স ধূর্তঃ মম ‘হৃদয়ে’ ‘শয়ঃ’ হৃদয়ে শেতে
ভিষ্ঠতি ; আসোদয়ঃ । তত্যাগো দূরেহস্ত ‘কৃষে’ মন্দনন্দনে ‘বত’ খেদে
মম ‘তৃষা’ বাসনা ‘চিরং’ প্রতিফলং ‘লম্বতে’ অবলম্বতে অবলম্ব্য ভিষ্ঠতী-
ত্যর্থঃ । কীদৃশী তৃষা ? ‘কৃপণকৃপণা’ উৎকর্ষয়া দীনা ; বিষাদোদয়ঃ । কৃষে
কীদৃশে ? ‘মধুরমধুরস্মেরাকারে’ মধুবান্ধবঃ স্মেরাকারঃ মন্দহাস্যরূপাকৃতি-
যস্মিন্ ; পুনঃ ‘মনোনয়নোৎসবে’ মনোনয়নরোক্তং যস্মিন্ ॥ ১৫৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিরহের চরমাবস্থায় শ্রীরাধিকা সখীদিগকে
বলিতেছেন, হে সখি ! এখন আমি কি করিলে কৃষ্ণদর্শন
পাই ? তোমরাও তো আমার মত ব্যাকুল ; তবে কাহা-
কেই বা এ দুঃখের কথা বলি ? তাঁহার আশায় যাহা
করিয়াছি, সেই ভাল, আর কিছু করিব না । এখন তাঁহার
কথা ছাড়িয়া আর কোন সৎকথা বল । হায় ! তিনি যে
আমার হৃদয়গুহাশায়ী ; তবে কেমন করিয়া তাঁহার কথা
ছাড়িব ? আহা ! ছাড়া দূরে থাকুক, সেই হুমধুর হাস্যময়,

মন ও নয়নের আনন্দবর্ধক শ্রীনন্দনন্দনে আমার তৃষ্ণা
যে চিরদিনই আলসিত আছে ॥ ১৫৬ ॥ *

যথা রাগঃ ।

‘এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেগ মন স্থির নহে,
প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায় ;
যে বা তুমি সখীগণ, বিবাদে বাউল মন,
কারে পুছোঁ ? কে কহে উপায় ?
হাহা সখি ! কি করি উপায় ?
কাহা করোঁ ? কাহা যাউ ? কাহা গেলেক কৃষ্ণ পাউ ?
কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায়’ ।
কণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,
বলিতে হইল ভাবোদ্যম ;
পিঙ্গলার বচন স্মৃতি, (১) করাইল ভাব মতি,
তাতে করে অর্থ নির্দ্ধারণ ।
‘দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণ আশা ছাড়ি দিয়ে,
আশা ছাড়িলে সুখী হয় মন ;
ছাড়ি কৃষ্ণকথা অধন্য, কহ অন্য কথা ধন্য,
যাতে হয় কৃষ্ণ বিস্মরণ’ ।
কহিতে হইল স্মৃতি, চিন্তে হৈল কৃষ্ণক্ষুৰ্তি,
সখিকে কহে হইয়া বিস্মিতে :
‘যারে চাহি ছাড়িতে, সে শুইয়া আছে চিতে,
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে’ ।
রাধাভাবের স্বভাব আন, কৃষ্ণে করায় কামজ্ঞান,
কামজ্ঞানে আসি হৈল চিন্তে ;

* এই লোকে রাগোদয়, চিন্তা, মতি, মর্ষ, আস, বিবাদ প্রভৃতি ভাবোদয়ের বৈচিত্র্য বর্ণিত হইয়াছে ।

১ পিঙ্গলার বচন স্মৃতি—শ্রীরাধার প্রতি পিঙ্গলা নামী সখীর বাক্য বাহা পূর্বোক্ত লোকে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা মতি নামক ভাব উদ্ভূত হইয়া স্মরণ করাইয়া দিলে শ্রীরাধিকা (শ্রীগৌরাক) অর্থ নির্দ্ধারণ করিলেন ।

কহে 'যে জগৎ মারে, সে পশিল অন্তরে,
এই বৈরি না দেয় পাসরিতে' ।

ঔৎসুক্যের প্রাধান্য, জিনি অন্য ভাবসৈন্য,
উদয় কৈল নিজ রাজ্য মনে ;

মনে হৈল লাগলস, না হয় আপন বশ,
দুঃখে মনে করেন ভৎসনে :—

'মন মোর বাম দীন, জল বিনা যেন মীন,
কৃষ্ণ বিনা ক্রমে মরি যায় ;

মধুরহাস্য বদনে, মননেজ রসায়নে,
কৃষ্ণভৃগু দ্বিগুণ বাড়ায়

হাহা কৃষ্ণ ! প্রাণধন ! হাহা পদ্মলোচন !

হাহা দিব্যসদগুণসাগর !

হাহা শ্রামসুন্দর ! হাহা পিতাম্বরধর !

হাহা রাসবিলাস নাগর !

কাঁহা গেলে তোমা পাই ? তুমি কহ তাঁহা যাই ।'

এত কহি চলিলা ধাইয়া ;

স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিল ধরি,
নিজ স্থানে বসাইল লঞা ।

ক্রমে প্রভুর বাহু হৈল, স্বরূপেরে আঞ্জা দিল.

'স্বরূপ ! কিছু কর মধুর গান' ;

স্বরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দ গীতি,

শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ।

এই মত মহাপ্রভু প্রতি রাত্রি দিনে ;

উন্মাদ চেষ্টিত হয় প্রলাপ বচনে ।

এক দিনে যত হয় ভাবের বিকার ;

সহস্র মুখে বণে যদি নাহি পায় পায় ।

জীব দীন কি করিবে তাহার বর্ণন ?

শাখাচন্দ্র ন্যায় করি দিগ্‌দরশন ।

ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মন কাণ ;

অলৌকিক গুঢ়প্রেম চেষ্টা হয় জান ।

অন্তুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য মহিমা ;
 আপনি আশ্বাদি প্রভু দেখাইল সীমা ।
 অন্তুত দয়ালু চৈতন্য, অন্তুত বদান্য ;
 ঐছে দয়ালু দাতা লোকে শুনি নাহি অন্য ।
 সর্ব্বভাবে ভজ লোক ! চৈতন্য চরণ ;
 যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণপ্রেমামৃত ধন ।
 এইত কহিল প্রভুর কুর্মা কৃতি ভাব ;
 উন্মাদচেষ্টিত তাতে উন্মাদ প্রলাপ ।
 এই লীলা স্বগৃহে রঘুনাথ দাস ;
 চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষে পঞ্চমশ্লোকে

শ্রীরঘুনাথদাসবাক্যং

‘অনুদ্বাট্য দ্বারত্রয়মুরুচিভিত্তিত্রয়মহো

বিলজ্যোচ্চৈঃ কালিন্দিকস্বরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুদ্যৎসঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোরুবিরহাৎ

বিরাজন্ গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি’ ॥ ১৫৭ ॥

‘গোরাঙ্গঃ’ মম ‘হৃদয়ে’ ‘উদয়ন’ সন্ ‘মাম্’ ‘মদয়তি’ হর্ষয়তি । কিং কুর্সন্ ? ‘কৃষ্ণোরুবিরহাৎ’ কৃষ্ণস্ত মহাবিচ্ছেদাদ্ভেতোঃ ‘বিরাজন্’ সন্ ক ইব ? ‘তনুদ্যৎসঙ্কোচাৎ’ শরীরস্ত অন্তঃসঙ্কোচাৎ ‘কমঠ ইব’ কুর্ম্ম ইব । কিং কুর্সন্ ? মিশ্রাবাসে ‘দ্বারত্রয়ং’ ‘অনুদ্বাট্য’ ন উন্মোচ্য ‘অহো’ বিস্ময়ে ‘উরুচিভিত্তিত্রয়ং’ অত্যাচ্ছাদিতপ্রাচীরত্রয়ং ‘উচ্চৈঃ’ যথাস্ত্যক্তথা ‘বিলজ্য’ ‘কালিন্দিক স্বরভি মধ্যে’ কলিন্দদেশীয়গোগণमध्ये ‘নিপতিতঃ’ ॥ ১৫৭ ॥

কাশীমিশ্রের আবাসে অর্গলবদ্ধ দ্বারত্রয় উন্মোচন না করিয়া তিনটি অত্যাচ্ছাদিত প্রাচীর লঙ্ঘন পূর্ব্বক যিনি কৃষ্ণের মহাবিরহে শরীরসঙ্কুচিত কমঠের - ন্যায়, কলিন্দদেশীয়-গোগণ মধ্যে নিপতিত হইয়াছিলেন ; সেই গোরাঙ্গ হৃদয়ে উদ্ভিত চঠিয়া আমাকে মহাহর্ষ প্রদান করিতেছেন ॥ ১৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কুৰ্ম্মাকারানুভাবোন্মাদ-
প্রলাপো নাম সপ্তদশপরিচ্ছেদঃ ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্তু ।

শরজ্জ্যোৎস্নাসিক্ধোরবকলনয়া জাতযমুনা-

ভ্রমাক্রাবন যোহস্মিন্ হরिवিরহতাপার্ণবে ইব ।

নিমগ্নো মূচ্ছানঃ পয়সি নিবসন্ রাত্রিমখিলাম্

প্রভাতে প্রাপ্তঃ স্বৈরবতু স শচীসুহৃদিহ নঃ ॥ ১৫৮ ॥

‘সঃ’ শচীসুহৃতঃ ‘শরজ্জ্যোৎস্নাসিক্ধোরঃ’ শরজ্জ্যোৎস্নয়া সহ সমুদ্রত ‘অব-
কলনয়া’ অবলোকনেন ‘জাতযমুনাজমাৎ’ জাতো যমুনায়া ভ্রমস্তম্বাদ্ভেতোঃ
‘ধাবন’ গচ্ছন্ ‘মূচ্ছানঃ’ ‘মূচ্ছিতঃ সন্’ ‘হরिवিরহতাপার্ণবে’ ‘ইব’ ‘পয়সি’
সমুদ্রজলে ‘নিমগ্নঃ’ সন্ ‘অখিলাং’ সকলাং ‘রাত্রিং’ ‘নিবসন্’ ‘প্রভাতে’
‘ঐষঃ’ স্বগণৈঃ ‘প্রাপ্তঃ’ অভূৎ ; ‘সঃ’ ‘শচীসুহৃতঃ’ ‘ইহ’ সময়ে ‘নঃ’ অস্মান্
‘অবতু’ রক্ষতু ॥ ১৫৮ ॥

শরৎকালীন কৌমুদীময় সমুদ্র অবলোকন করিয়া যমুনা-
ভ্রমে হরिवিরহতাপার্ণবে নিমগ্ন হওয়ার ন্যায় যিনি ধাবিত
হইয়া মূচ্ছিতাবস্থায় সাগরজলে নিমগ্ন হইয়া সমস্ত রাত্রি
বাস করিয়াছিলেন ; ও প্রভাতে স্বগণ বাঁহাকে সেই অব-
স্থায় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; সেই শচীসুহৃৎ এখন আমাদিগকে
রক্ষা করুন ॥ ১৫৮ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াঐষতচ্ছ ! জয় গৌরভক্ত বৃন্দ !

এই মতে মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ;

রাত্রি দিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ।

শরৎকালের রাত্রি সব চঞ্জিকা উজ্জল ;
 প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান সকল ।
 উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমে কোতুক দেখিতে ;
 রাসলীলার গীত শ্লোক পড়িতে শুনিতে ।
 প্রভু প্রেমাবেশে করেন গান নর্তন ;
 কভু ভাবাবেশে রাসলীলাহরণ । (১)
 কভু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি উক্তি ধার ;
 ভূমে পড়ি কভু মূর্ছা, কভু গড়ি যায় ।
 রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ;
 পূর্ববৎ তবে অর্থ করেন আপনে ।
 এই যত রাসলীলায় হয় যত শ্লোক ;
 সবার অর্থ করে প্রভু, কভু হর্ষ শোক ।
 সে সব শ্লোকের অর্থ, সে সব বিকার ;
 সে সব বর্ণিতে এহু হয় অতি বিস্তার ।
 ষাদশ বৎসরে যে যে লীলা কপে কপে ;
 অতি বাহুল্য ভরে গ্রহে না কৈল লিখনে ।
 পূর্বে যেই দেখাঞাছি দিগ্‌দরশন ;
 তৈছে জানিও বিকার প্রলাপ বর্ণন ।
 সহস্র বদনে যবে কহয়ে অনন্ত ;
 এক দিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ।
 কোটিযুগ পর্য্যন্ত যদি লিখেন গণেশ ;
 এক দিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ।
 ভক্তের প্রেমবিকার দেখি কৃষ্ণের চমৎকার ;
 কৃষ্ণ যার না পায় অন্ত, কেবা ছার আর ?
 ভক্তপ্রেমের যত দশা, যে গতি প্রকার ;
 যত দুঃখ, যত সুখ, যতক বিকার ;
 কৃষ্ণ তাহা সম্যক না পারি জানিতে
 ভক্ত ভাব অলীকারে তাহা আবাদিতে ।

কৃষ্ণের নাচার প্রেমা, ভক্তের নাচাই
 আপনি নাচরে, তিনে নাচে এক ঠাঁঞি ।
 প্রেমার বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন ;
 চল ধরিতে চাহে যেন হইয়া বামন ।
 বায়ু যৈছে সিন্ধুজলের হরয়ে এক কণ ;
 কৃষ্ণপ্রেমাকণার তৈছে জীবের স্পর্শন ।
 কণে কণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ;
 জীব ছার কাঁহা তার পাইবেক অন্ত ?
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাহা করে আশ্বাদন ;
 সবৈ এক জানে তাহা স্বরূপাদিগণ ।
 জীব হঞা করে যেই তাহার বর্ণন ;
 আপনা শোধিতে তার ছোঁয় এক কণ ।
 এই মত রাসের শ্লোক সকলই পড়িলা ;
 শেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে ত্রয়ো-

বিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং ।

‘তাভি যুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-

যুতঃ স্রজঃ স্বকুচকুমরঞ্জিতায়াঃ ।

গন্ধর্বপালিভিরনুদ্রুত আবিশদ্বাঃ

শ্রান্তো গজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ’ ॥ ১৫৯ ॥

‘অঙ্গসঙ্গযুতঃ স্রজঃ’ তাসাং গোপীনাং অঙ্গসঙ্গেন যুতাঃ সঙ্গদ্বিতাঃ বা
 স্ক পুষ্পমালা তন্তা, অতস্তাসাং ‘স্বকুচকুমরঞ্জিতায়াঃ’ সঙ্গদ্বিতিঃ ‘গন্ধর্ব-
 পালিভিঃ’ গন্ধর্বপা গন্ধর্বপতয় ইব গায়ন্তি যে অলয়ঃ ত্রয়স্রা ‘তৈরনুদ্রুতঃ’
 অনুদ্রুতঃ স কৃষ্ণঃ ‘তাভিঃ’ গোপীভিঃ সহ ‘যুতঃ’ মিলিতঃ ‘প্রাঙ্গঃ’ সনু
 ‘শ্রমঃ’ ‘অপোহিতুং’ দূরীকর্তুং ‘গজীভিঃ’ সহ ‘ইভরাট্’ মতহস্তী ‘ইব’
 ‘বাঃ’ যমুনায়া জলং ‘আবিশং’ আবিশং ; কীদৃশঃ কৃষ্ণঃ ? ‘ভিন্নসেতুঃ’
 অতিক্রান্তলোকমধ্যাদেঃ ॥ ১৫৯ ॥

শ্রমন্ত হস্তী যেমন করিণীগণের সঙ্গে জলকেলি করিয়া

থাকে, লৌকিক বিধির অতীত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ
শ্রমনিবারণার্থে গোপীগণের সহিত মিলিত হইয়া যমুনা-
সলিলে অবগাহন করিলেন ; তৎকালে গোপাঙ্গনাদিগের
কুচকুম্বরঞ্জিত কুসুমমালায় কতকগুলি ভ্রমর বসিয়াছিল ;
তাহারা গন্ধর্ব্বপতির আয়ত্নলবিত গান করিতে করিতে
তাহার অনুগমন করিতে লাগিল ॥ ১৫৯ ॥

এই মত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে ;

আইটোটা হৈতে সমুদ্র দেখে আচম্বিতে ।

চন্দ্রকাস্ত্যে উছলিত তরঙ্গ উজ্জল ;

ঝলমল করে যেন যমুনার জল ।

যমুনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিলা ;

অলঙ্কিতে বাই সিদ্ধজলে ঝাঁপ দিলা ।

পড়িতেই হৈল মুচ্ছা, কিছুই না জানে ;

কতু ডুবায়, কতু ভাসায় তরঙ্গের গণে ।

ভরঙ্গে বহিয়া ফিরে যেন শুক কাট ;

কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ?

কোনাকের দিকে প্রভুকে তরঙ্গে লঞা যায় ; (১)

কতু ডুবাইয়া রাখে, কতু বা ভাসায় ।

যমুনাতে জলকেলি গোপীগণ সঙ্গে

কৃষ্ণ করে, মহাপ্রভু মগ্ন সেই রঙ্গে ।

ইহা অঙ্গপাদিগণ প্রভু না দেখিয়া ;

‘কাঁটা গেলা’ ? তবে কহে চমকিত তঞা ।

মহাবেগে গেলা প্রভু লবিতে নারিলা ;

প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা :—

‘অগ্ন্যধ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা ?

অগ্ন উদ্যানে কিবা উদ্যাদে পড়িলা ?

কোনাকের দিকে—কোনাক ; পুরীর সমীপস্থ সমুদ্রতীরস্থ হান বিশেষ ।

‘গুণিচা মন্দিরে কিবা ? কিবা নরেন্দ্রতে ?
 চটক পর্কতে কিবা ? গেলা কোনাকের্তে’ ?
 এত বলি সবে ফিরে প্রভুর চাহিয়া ;
 সমুদ্রের তীরে আইলা কত জন লঞা ।
 চাহিয়া বেড়াইতে ঐছে শেষ রাত্রি হৈল ;
 অন্তর্দান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ।
 প্রভুর বিচ্ছেদে কারও দেহে নাহি প্রাণ ;
 অনিষ্ট আশঙ্কা বিনা মনে নাহি আন ।

তথাহি অভিজ্ঞানশকুন্তলনাটকে চতুর্থপরিচ্ছেদে
 শকুন্তলাং প্রতি প্রিয়স্বদাবাক্যং ।

‘অনির্কাশঙ্কানি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তি হি’ ॥ ১৬০ ॥

‘হি’ যতঃ ‘বন্ধুহৃদয়ানি’ ‘অনিষ্টাশঙ্কানি’ অনিষ্টে অমঙ্গলবিষয়ে আশঙ্কা
 যেহু’ তানি ‘ভবন্তি’ ॥ ১৬০ ॥

বন্ধুদিগের হৃদয়ে অনির্কাশঙ্কাই উদয় হইয়া থাকে । ১৬০।

সমুদ্রের তীরে আসি যুক্তি করিলা ;
 চিরায়ু পর্কতদিকে কত জন গেলা ।
 পূর্ব দিশায় চলে স্বরূপ লঞা কত জন ;
 সমুদ্রের তীরে নীরে করে অঘেষণ ।
 বিষাদে বিহ্বল সবে নাহিক চেতন ;
 তবু প্রেমবলে করে প্রভুর অঘেষণ ।
 দেখে এক জালিয়া আইসে কান্ধে জাল করি ;
 হাসে কান্ধে নাচে গায় বলে হরি হরি ।
 জালিয়ার চেষ্টা দেখি সবার চমৎকার ;
 স্বরূপ গোঁসাকি তাহে পুছে সমাচার :—
 ‘কহ জালিয়া ! এই দিকে দেখিলে এক জন ?
 তোমার এই দশা কেন ? কহ ত কারণ’ ?
 জালিয়া কহে ‘ইহা এক মনুষ্য না দেখিল ;
 জাল বাহিতে এক মৃত মোর জালে আইল ।

'বড় মৎস্ত বলি আমি উঠাইল যতনে ;
 মুক্তক দেখিতে মোর ভয় হৈল মনে ।
 জাল খসাইতে তাঁর অঙ্গ স্পর্শ হৈল ;
 স্পর্শ মাত্র সেই ভূত হৃদয়ে গলিল ।
 ভয়ে কম্প হৈল মোর নেত্রে বহে জল ;
 গদগদ বাণী মোর উঠিল সকল ।
 কিবা ব্রহ্মদৈত্য ? কিবা ভূত ? কহেন না যায় ;
 দর্শন মাত্র মহুষ্যের পৈশে সেই কার ।
 শরীর দীর্ঘল তার হাত পাঁচ সাত ;
 এক হস্ত পদ তার তিন তিন হাত ।
 অহিসন্ধি ছুটি চন্দ্র করে নড়বড়ে ;
 তাহা দেখি প্রাণ মোর নাহি রহে ধরে ।
 মড়ারূপ ধরি রহে উত্তান নয়ন ;
 কতু গোঁ গোঁ করে, কতু রহে অচেতন ।
 সাক্ষাৎ দেখিছ মোরে পাইল সেই ভূত ;
 মুই মৈলে মোর কৈছে জীব জী পুত ?
 সেই ভূতের কথা ভাই ! কহন না যায় ;
 ওথা ঠাঁঞি যাইছি যদি সে ভূত ছাড়ায় ;
 একা রাজে বুলি মৎস্ত মারিয়ে নির্জনে ;
 ভূত প্রেত আমায় না লাগে নৃসিংহ স্মরণে ।
 এই ভূত নৃসিংহ নামে চাপয়ে বিগুণে ;
 তাহার আকার দেখিতেই ভয় লাগে মনে ।
 ওথা না যাইও আমি নিবেধি তোমারে ;
 তাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে' ।
 এত শুনি স্বরূপ গোঁসাই সব তত্ত্ব জানি ;
 জালিয়াকে কিছু কর স্মমধুর বাণী :—
 'আমি বড় ওথা জানি ভূত ছাড়াইতে' ;
 মন্ত্র পড়ি শ্রীহস্ত দিল তাহার মাথে ।
 তিন চাপড় মারি কহে 'ভূত পলাইল ;
 কর মা পাইও' ; বলি অহিন্দ করিল ।

একে প্রেম, তাতে ভয় দ্বিগুণ অস্থির ;
 ভয় অংশ গেল সেই হৈল কিছু ধীর ।
 স্বরূপ কহে 'যারে তুমি কর ভূতজ্ঞান ;
 ভূত নহে, তঁহি কৃষ্ণ চৈতন্ত ভগবান ।
 প্রেমাবেশে পড়িল তঁহো সমুজের জলে ;
 তাঁরে তুমি উঠাইলে আগনার জালে ।
 তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় ;
 ভূত প্রেত জানে তোমার হৈল মহাভয় ।
 এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে ;
 কাঁহা তাঁরে উঠাঞাছ ? দেখাও আমারে' ।
 জালিয়া কহে 'প্রভুকে দেখিয়াছি বার বার ;
 তঁহো নহে, এই অতি বিকৃত আকার' ।
 স্বরূপ কহে 'তাঁর হয় প্রেমের বিকার ;
 অস্থিসন্ধি ছাড়ি হয় অতি দীর্ঘাকার' ।
 শুনি সেই জালিয়া আনন্দিত হইল ;
 সব লঞা গেল, মহাপ্রভুকে দেখাইল ।
 ভূমিতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ সব কায় ;
 জলে খেত তহু, বালু লাগিয়াছে গায় ।
 অতি দীর্ঘ শিখিল তহু চন্দ্র নটকায় ;
 উঠাইয়া দূর পথ আনন না যায় ।
 আর্দ্র কোপীন দূর করি শুষ্ক পরাইয়া ;
 বহির্কাসে শোয়াইল বালুকা ঝাড়িয়া ।
 সবে মিলি উচ্চ করি করে সংকীর্ণনে ;
 উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভুর কাণে ।
 কতকণে প্রভুর কাণে শব্দ প্রবেশিল ;
 হৃদয় করিয়া প্রভু তবহি উঠিল ।
 উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজ স্থানে ;
 অর্দ্ধ বাহে ইতি উতি করে দরশনে ।
 তিন দশার মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ;
 অন্তর্দশা, বাহ্যদশা, অর্দ্ধবাহ্য আর ।

অন্তর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহু জ্ঞান ;

সেই দশাকে কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহু নাম ।

অর্দ্ধবাহুে কহে প্রভু প্রলাপ বচনে ;

আভাসে কহেন সব শুনে ভক্তগণে :—

‘কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাঙ বৃন্দাবন ;

দেখি জলকেলি করে ব্রজেনন্দন ।

রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মিলি ;

যমুনায় মহারঙ্গে করে জলকেলি ।

তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ;

এক সখী সখীগণে দেখায় সেরঙ্গে । (১)

যথা রাগঃ ।

পটুব্রজ অলঙ্কারে, (২)

সমর্পিয়া সখী করে,

হৃদয় শুক্লবস্ত্র পরিধান :

১ কালিন্দী দেখিয়া...রঙ্গে।—কালিন্দী বা বিরজানদীর পারে লীলাধাম বৃন্দাবন । এই স্থানে শক্তিরূপা নিত্য সখীগণ ভগবানের লীলার সহায় হইয়া তাঁহার সহিত লীলা-জলে ক্রীড়া করিতেছেন, আর সাধনসিদ্ধ ভক্তগণ (সখীগণ) তীরে থাকিয়া সেই লীলা দর্শন করিয়া স্থখী হইতেছেন । পরাপ্রকৃতি শ্রীরাধিকার সহিত পুরুষদ্বিগ্ন শ্রীকৃষ্ণের যে রস-ক্রীড়া তাহাই মহারাস নামে আখ্যাত ; তাহা প্রাকৃত কামময়ী চেষ্টা নহে। “যস্মাৎ স্ফাদিনীশক্তি বিলাসলক্ষণ তৎ প্রেমমযোনিবঃ। যিরংসা নতু প্রাকৃতকামময়ীতি” বৈকুণ্ঠ-ভোষণী । এই রাসক্রীড়াবসানে ভগবান হৃদয় পবিত্রতার বসন পরিয়া স্তম্ভিরূপ লীলাজলে পরা-প্রকৃতি ও শক্তিরূপা সখীগণ লইয়া জলকেলি করিয়া থাকেন । ঐ জলকেলিই ভাগবতের রাসাধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ; এবং তাহারই অপ্ৰাকৃত্যবতারণা মহাপ্রভুর প্রলাপবাক্যে এখানে করা হইয়াছে । সজ্জিদানন্দ পুরুষের স্তম্ভিলীলা করিতে ইচ্ছা হইলে তিনি আপনার স্বরূপ হইতে পরাপ্রকৃতিকে প্রকটিত করত তাঁহার সহিত রমণেচ্ছু হইয়া তাহাতে আপন চিৎসীর্ষা আধান করেন ; উহা হইতে প্রকাশবহুল মহত্ত্বাদি প্রসূত হইলে ভগবান সেই পরাপ্রকৃতি ও মহত্ত্বের অভ্যন্তরে থাকিয়া স্তম্ভির লীলাজলে বা কারণার্ণবে তাহাদের সঙ্গে ক্রীড়া করিয়া থাকেন । “স এব প্রকৃতিং হৃদ্যং দৈবীং গুণময়ীং বিজুঃ, যদৃচ্ছয়া বোপ-গতামভ্যাপদ্যত লীলয়া।” “বস্যাং যোনৌ পরঃ পূমান্, আভ্যন্ত বীর্ধ্যঃ সাযুত মহত্ত্বঃ হিরণ্ময়ন্” । “ভূগৈর্বিচিত্রাঃ সৃজ্যতীঃ সক্রুণাঃ প্রকৃতিঃ প্রজাঃ, বিলোকা যুযুহে সযাঃ স ইহ জ্ঞানগুণ্যেতি” । লীলাশেষ হইলে পরমপুরুষ আবার পরাপ্রকৃতি শ্রীরাধা ও মহত্ত্বাদি সখীগণের সহিত স্বধামে যোগনিদ্রাবলম্বনে শয়ন করিয়া থাকেন ; ভাগবতের ৩য় স্কন্ধের ২৬ অধ্যায় দেখ ।

২ পটুব্রজ অলঙ্কারে ইত্যাদি—রাসলীলা ও বৃন্দদেবার আভাস এই প্রলাপোক্তিতে

'বড় দোশ হুন্দরী, 'কৃষ্ণ তত দ্রুপ ধরি,
 সবার বহ্ন করিল হরণ ;
 যমুনাজল নির্মল, অঙ্গ করে বাল মল,
 সুখে কৃষ্ণ করে দরশন ।
 পদ্মিনীলতা সখীচর, কৈল কারও লহার,
 তার হস্তে পত্র সমর্পিল ;
 কেহ মুক্ত কেশ পাপ, আগে কৈল অধোবাস,
 হস্তে কেহ ককুলী ধরিল ।
 কৃষ্ণের কলহ রাধা সনে, গোপীগণ সেই ক্ষণে,
 হেমাজ বনে গেলা লুকাইতে ; (১)
 আকর্ষ বপু জলে পৈশে, মুখ মাত্র জলে ভাসে,
 পদ্মে মুখে না পারি চিনিতে ।
 এথা কৃষ্ণ রাধা সনে, কৈল যে আছিল মনে,
 গোপীগণ অধেষিতে গেলা ;
 তবে রাধা হুন্দরী, জানিয়া সখীর স্থিতি,
 সখীমধ্যে আসিয়া মিলিল ।
 বড় হেমাজ জলে ভাসে, (২) তত নীলাজ তার পাশে,
 আসি আসি করয়ে মিলন ;
 নীলাজ চেমাজে ঠেকে, যুদ্ধ হয় প্রত্যেকে,
 কোতুক দেখে তীরে গোপীগণ ।

১ হেমাজবনে গেলা লুকাইয়া—কৃষ্ণের সহিত হ্লাদিনীর পরাকাষ্টা মহাভাবময়ী রাধার সম্মিলনে মনোবৃত্তিরূপ সখীনিচর সেই মহালীনার হেমাজবনে মিলাইয়া যাওয়াই স্বাভাবিক । মহাজ্যোতির অভ্যাসে দূর দূর জ্যোতি লুকায়িত হইয়া যায় ; আবার দূর জ্যোতির সম্মিলনেই মহাজ্যোতির প্রকাশ ; সে জন্য ভাহাদের ছাড়িয়া রাখিকাও পৃথক থাকিতে পারেন না ।

২ হেমাজ—নীলাজ ।—নীলাময়ী জীবশক্তিই হেমাজ ; আর প্রাণমনবিহীন নীলাজ ভগবানের আনন্দ চিন্তন বরূপ । ইহাকে চক্রবাক্যে বলা হইয়াছে ; দুর্লভ জ্ঞানোন্নত বহুত্ববাদি রক্তোৎপল, কেননা তাহার রাগ বা আসক্তিতে জড়িত । জীব সার্বভৌম, একমাত্র অচেতন ; বহুত্বত্ব জড়ীর তাহাতে সেও অচেতন । জীব আসক্তিবিশীন হইলেই ভগবানকে স্মৃতির লইতে চায় ; কিন্তু বহুত্ববাদি অহংকার তাহাকে উহা করিতে দেয় না, একমাত্র স্বয়ংের জন্য তাহাদের মনো বিবাহ চলিতে থাকে ; জীবরূপ

গন্ধতৈল মর্দন, আমলকী উত্তর্জন,
 সেবা করে তীরে সখীগণ ।
 পুনরপি কৈল স্নান, শুক বস্ত্র পরিধান,
 রত্ন মন্দিরে কৈল আগমন ;
 ব্রহ্মাকৃত সস্তার, (১) গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,
 বস্ত্রবেশ করিল রচন ।
 ব্রহ্মাবনে তরু লতা, অদ্ভুত তাহার কথা,
 বার আস ধরে ফুল ফল ;
 ব্রহ্মাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যত জন,
 ফল পাড়ি আনিয়া সকল ;
 উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় খালি ভরি,
 রত্ন মন্দিরে পিণ্ডার উপরে ;
 ভক্ষণের ক্রম করি, ধরিয়াছে সারি সারি,
 আগে আসন বসিবার তরে ।
 নারিকেল নানা জাতি, এক আশ্রয় নানা ভাতি,
 কলাকোলি বিবিধ প্রকার ;
 পনস খজুর কমলা, নারঙ্গ জাম সম তারা,
 ড্রাক্ষা বাদাম মেওরা যত আর ।
 খরবুজা ক্ষীরিলি ভাল, কেশর পানিফল মৃগাল,
 বিল্ল পীলু দাড়িহাদি যত ;
 কোন দেশে কার খ্যাতি, ব্রহ্মাবনে সবার স্থিতি,
 সহস্র জাতি, লেখা যায় কত ?

১ ব্রহ্মাকৃত সস্তার.....দেখি আমার অখী হৈল মন।—কুঞ্জ সেবার ছবি। মহারা-
 সান্তে চিত্তব্রহ্মাবনের নানাজাতীয় ভাবফল ভোজন করিয়া ভগবান্ তৃপ্ত হন; আবার
 তাহার দত্ত প্রসাদ ভোজনে শ্রীরামিকা ও সখীরাও চরিতার্থ হন। জীবাত্মারূপিনী
 রামিকা পরমাশ্রয়ী কৃষ্ণের সহিত সম্মিলিত হইয়া চিত্তমন্দিরে শয়ন অর্থাৎ চিরবিরাজ
 করিলে, পগলতা (উদ্বেজিতা) মনোবৃত্তি সখীগণও তখন নিশ্চিন্তে যে বাহার কক্ষে
 শয়ন করিয়া থাকেন অর্থাৎ স্ব স্ব কার্য্যক্ষেত্রে অটলভাবে অবস্থিতি করেন; অথবা
 স্ত্রী জীবাত্মার ভগবান্ পরাপ্রকৃতির সহিত যোগ নিজার নিজিত হন।

‘গঙ্গাজল অমৃত কেলি, পীযুষ গ্রহি কপূর কেলি,
 সর পুপী অমৃত পদ্মচিনি ;
 খণ্ড খিরিসা বৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য,
 রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ।
 ভক্ষ্যের পরিপাটি দেখি, কৃষ্ণ হৈল মহাসুখী,
 বসি কৈল বহু ভোজন ;
 সঙ্গে লঞা সখীগণ, রাধা কৈল ভোজন,
 দৌহে কৈল মন্দিরে শয়ন ।
 কেহ করে বীজ্ঞন, কেহ পাদসম্বাহন,
 কেহ করায় তাবুল ভক্ষণ ;
 রাধাকৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা,
 দেখি আমার সুখী হৈল মন ।
 হেনকালে মোরে ধরি, মহাকোলাহল করি,
 তুমি সব ইহা লঞা আইলা ;
 কাঁহা বমুনা বৃন্দাবন ? কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ ?
 সে সুখ ভঙ্গ করাইলা’ ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর কেবল বাহু হৈল ;
 স্বরূপ গোসাঁঞকে দেখি তাঁহাকে পুছিল :—
 ‘ইহাঁ কেন তোমরা আমারে লঞা আইলা’ ?
 স্বরূপ গোসাঁঞ তবে কহিতে লাগিলা :—
 ‘বমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ;
 সমুদ্রে তরঙ্গে ভাসি এতদূর আইলু ।
 এই জালিয়া জালে করি তোমায় উঠাইলা ;
 তোমায় পরশে এই প্রেমে মত্ত হৈলা ।
 সব রাজি সবে বেড়াই তোমায় অবেষিয়া ;
 জালিয়ার মুখে শুনি পাইল আসিয়া ।
 তুমি মুচ্ছাছলে বৃন্দাবনে দেখে ক্রীড়া ;
 তোমার মুচ্ছা দেখি সবে মনে পাই পীড়া ।
 কৃষ্ণনাম লৈতে তোমার অর্ধ বাহু হৈল ;
 তাতে যে প্রলাপ কৈলে তাহা যে শুনিলা’ ।

প্রভু কহে 'স্বপ্নে দেখি গেলাম বৃন্দাবনে ;
 দেখি কৃষ্ণ রাস করেন গোপীগণ সনে ।
 জলক্রীড়া করি কৈল বস্ত্র ভোজনে ;
 দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লয় মনে' ।
 তবে স্বরূপ গোসাঞি তাঁরে মান করাইয়া ;
 প্রভু লঞা ঘরে আইলা আনন্দিত হঞা ।
 এইত কহিল প্রভুর সমুদ্রে পতন ;
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য চরণ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সমুদ্রপতনঃ
 নাম অষ্টাদশ পরিচ্ছেদঃ । ১৮ ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্য ।

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্তশিরোমণিঃ ।

প্রলপ্য মুখসংঘর্ষা মধুদ্যানেন ললাস যঃ । ১৬১ ।

'মাতৃভক্তশিরোমণিঃ' 'তং' 'কৃষ্ণচৈতন্যং' অহং 'বন্দে' ; 'যঃ' চৈতন্যঃ
 'মুখসংঘর্ষা' স্বমুখং সংঘর্ষতি যঃ তাদৃশঃ সন্ 'প্রলপ্য' 'মধুদ্যানেন' বসন্ত-
 সময়ে জগন্নাথবল্লভনামোপবনে 'ললাস' বিরাজয়ামাস ॥ ১৬১ ॥

যিনি মুখ সংঘর্ষণ করিয়া ও প্রলাপবাক্য কহিয়া বসন্ত
 সময়ে জগন্নাথবল্লভ নামক পুষ্পোদ্যানেন বিরাজ করিয়া-
 ছিলেন ; মাতৃভক্ত শিরোমণি সেই শ্রীচৈতন্যের বন্দনা
 করি । ১৬১ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিভ্যানন্দ !

জয়দৈবভক্ত ! জয় গৌরভক্ত বৃন্দ !

এই মতে মহাপ্রভু কৃষ্ণ প্রেমাবেশে

উদ্গাদ প্রলাপ করে রাজি দিবসে ।

প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ;
 বাঁহার চরিত্রে প্রভু পাবেন আনন্দ ।
 প্রতি বৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ;
 বিচ্ছেদহুঃখিতা জানি জননী আশ্বাসিতে ।
 'নদীয়া চলহ মাতাকে কহিও নমস্কার ;
 আমার নামে পাদপদ্ম ধরিও তাঁহার ।
 কহিও তাঁহাকে "তুমি করহ স্মরণ ;
 নিত্য আসি আমি তোমার বন্দিয়ে চরণ ।
 যে দিনে তোমার হৈচ্ছা করাইতে ভোজন ;
 সে দিনে আসিয়া অবশ্য করিয়ে ভক্ষণ ।
 তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সন্ন্যাস ;
 বাউল হইয়া আমি কৈল ধর্ম্মনাশ ।
 এই অপরাধ তুমি না লইও আমার ;
 তোমার অধীন আমি পুত্র সে তোমার ।
 নীলাচলে আছি আমি তোমার আজ্ঞাতে ;
 যাবৎ জীব তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে" ।
 গোপলীলায় পায় যেই প্রসাদ বসনে ;
 মাতাকে পাঠান তাহা পুরীর বচনে ।
 জগদানন্দের উত্তম প্রসাদ আনিয়া যতনে ;
 মাতাকে পৃথক্ পাঠান আর ভক্তগণে ।
 মাতৃভক্ত গণের প্রভু হয় শিরোমণি ;
 সন্ন্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ।
 জগদানন্দ নদীয়াতে গিয়া মাতাকে মিলিলা ;
 প্রভুর যত নিবেদন সকল কহিলা ।
 আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিল প্রসাদ দিয়া ;
 মাতা তাঁঁকি আজ্ঞা লৈল মাসেক রহিয়া ।
 আচার্য্যের তাঁঁকি গিয়া আজ্ঞা মাগিল ;
 আচার্য্য গোঁসাঁকি প্রভুকে সন্দেশ কহিল ।
 তরঙ্গা প্রহেলী আচার্য্য কহে ঠারে ঠারে ;
 প্রভু মাত্র বুকে কেহ বুঝিতে না পারে ।

'প্রভুকে কহিও আমার কোটি নমস্কার ;
 এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ।
 বাউলকে কহিও লোক হইল আউল ;
 বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল । (১)
 বাউলকে কহিও কাষে নাহিক আউল ;
 বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ।
 এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিল ;
 নীলাচলে আসি তবে প্রভুকে কহিল ।
 তরঙ্গা শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা ;
 তাঁর এই আজ্ঞা বলি মৌন করিলা ।
 জানিয়া স্বরূপ গোসাঞি প্রভুকে পুছিল ;
 'এই তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে নারিল' ।
 প্রভু কহে 'আচার্য্য হয় পূজক প্রবল ;
 আগমশাস্ত্রের বিধি বিধানে কুশল ।
 উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন ;
 পূজা লাগি কথক কাল করে আরাধন ।
 পূজা নিকাহন হৈলে পাছে করে বিসর্জন ;
 তরঙ্গার না জানি অর্থ কিবা তাঁর মন ।
 মহামোগেশ্বর আচার্য্য তরঙ্গাতে সমর্থ ;
 আমিও বুঝিতে নারি কিবা তার অর্থ' ।
 শুনিয়া বিস্মিত হৈল সব ভক্তগণ ;
 স্বরূপ গোসাঞি কিছু হইলা বিমন ।
 সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হৈল ;
 রুক্ষের বিরহ দশা দ্বিগুণ বাড়িল ।
 উন্মাদ প্রলাপ চেষ্টা করে রাত্রি দিনে ;
 রাদাভাবাবেশে বিরহ বাড়ে অহুক্ষেণে ।

১ বাউলকে ইত্যাদি—লোক সকল উচ্ছৃঙ্খল হইয়াছে, ধর্ম কেহ লইতেছে না।
 তৎকালে বৈষ্ণব জগতের উচ্ছৃঙ্খল ভাব ও ধর্মহীনতার প্রতি লক্ষ্য করিয়াই বোধ হয়
 অবৈতাচার্য্য এই তরঙ্গা বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন। মহাপ্রভুর মৌনভাব ও স্বরূপের বিমনত্বও
 ইহাই প্রমাণ করিতেছে।

আচম্বিতে ক্ষুরে কক্ষের মথুরা গমন ;

উদ্বর্ণা দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ।

রামানন্দের গলা ধরি করেন প্রলাপণ ;

স্বরূপে পুছেন জানি নিজ সখিজন ।

পূর্বে যেন বিশাখাকে রাখিকা পুছিল ;

সেই শ্লোক পড়ি প্রলাপ করিতে লাগিল ।

তথাহি ললিতমাধবে তৃতীয়াক্ষে পঞ্চবিংশতিতম-

শ্লোকে নেপথ্যে শ্রীরাধা উৎকণ্ঠাপ্রশ্নবাক্যং ।

‘ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কৃতিঃ

ক মন্দমুরলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্রনীলদ্যুতিঃ ।

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষৌষধি

নিধি মম স্নহুত্তমঃ ক বত হন্ত হাধিধিধিং’ । ১৬২ ।

হে ‘সখি’ বিশাখে ‘নন্দকুলচন্দ্রমাঃ’ মম প্রাণবল্লভঃ কৃষ্ণঃ ‘ক’ কুত্র ; ‘শিখিচন্দ্রিকালঙ্কৃতিঃ’ শিখিচন্দ্রিকা ময়ূরপুচ্ছ এব অলঙ্কৃতিঃ ভূষণং যন্ত তাদৃশঃ কৃষ্ণঃ ‘ক’ কুত্র । ‘মন্দমুরলীরবঃ’ ‘ক’ ; ‘নু’ ভো ‘সুরেন্দ্র নীল-
দ্যুতিঃ’ ইন্দ্রনীলমণে দ্যুতিঃ কান্তি র্যন্ত স ‘ক’ কুত্র ; ‘রাসরসতাণ্ডবী’ রাসরসে তাণ্ডবোহস্ত্যাস্তীতি রাসরসে নর্তনকুশলঃ ‘ক’ ; ‘জীবরক্ষৌষধিঃ’ মম প্রাণরক্ষায় মুখ্যৌষধিরূপঃ ‘ক’ ; ‘মম’ ‘নিধিঃ’ ‘স্নহুত্তমঃ’ কৃষ্ণঃ ‘বত’ আশ্চর্য্যে ‘ক’ ; ‘হন্ত’ বিষাদে ‘হা’ খেদে ‘বিধিং’ ‘ধিকু’ ॥ ১৬২ ॥

কৃষ্ণবিরহে শ্রীরাধা উৎকণ্ঠা প্রশ্ন করিতেছেন :—হে সখি ! নন্দকুলচন্দ্রমাঃ কোথায় ? ময়ূরপুচ্ছভূষণধারী কোথায় ? যুহুমন্দমুরলী রব যাঁহার ; তিনি কোথায় ? যাঁহার অঙ্গ কান্তি ইন্দ্র নীলমণির ন্যায়, তিনি কোথায় ? যিনি রাসরস নৃত্য করিয়া থাকেন, তিনি কোথায় ? যিনি আমার জীবনরক্ষার মহৌষধি, তিনি কোথায় ? যিনি আমার অমূল্য রত্ন ও স্নহুত্তম তিনি কোথায় ? হা বিধাতঃ ? তোমাকে ধিক্ । ১৬২ ।

যথা রাগঃ ।

‘অজ্ঞেয় কুল হুঙ্কসিদ্ধ, কৃষ্ণ ভাহে পূর্ণ ইন্দু,

অগ্নি কৈলা জগৎ উজোর ;

কান্ত্যমৃত ঘেবা পীয়ে, নিরন্তর পীরা জীয়ে,

অজ জনের নয়ন ঢকোর ।

সখি হে ! কোথা কৃষ্ণ ? করাত দর্শন ;

‘কণ্ঠেকে বাঁহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক

শীত দেখাও না রহে জীবন ।

এই ব্রজের রমণী, কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী,

নিজ করামৃত দিয়া দান ;

প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোর চক্রে সেই ?

দেখাও সখি ! রাখ মোর প্রাণ ।

কাঁহা সে ছুড়ার ঠাম ? শিখীপুচ্ছের উড়ান ?

নব মেঘে যেন ইল্ল ধনু ;

পীতাম্বর তড়িকুতি, মুক্তামালা বকপাঁতি,

নবাব্দুদ জিনি শ্রামতহু ।

একবার যার নয়নে লাগে, সদা তার অদরে আগে,

কৃষ্ণতহু যেন আত্ম আঠা ;

নারীর মনে পশি যায়, যত্নে নাহি বাহিরার,

তহু নহে সেরাকুলের কাঁটা ।

জিনিয়া তমাল ছাতি, ইন্দ্র নীল সম কান্তি,

যেই কান্তি জগৎ মাতার ;

শৃঙ্গার রস সার ছানি, তাতে চক্রে জ্যোৎস্না ছানি,

জানি বিধি নিরমিল তার ।

কাঁহা সে মুরগী ধ্বনি ? নবাব্দুদ গর্জিত জিনি,

জগদাকর্ষে শ্রবণে বাহার ;

উঠি ধার ব্রজ জন, তুষিত চাতকরণ,

আসি পীয়ে কান্ত্যমৃত ধার ।

মোর সেই কলানিধি, প্রাণ রক্ষার মহোবধি,

সখি ! মোর তিহো অহঙ্কর ;

‘দেহ জীয়ে ভাঁহা বিনে, ধিক্ এই জীবনে,
 বিধি করে এত বিড়ম্বন !
 যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেন জীয়ায় ?”
 বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক ;
 বিধিকে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেন ওলাহন,
 পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনচত্বারিংশাধ্যায়ে
 সপ্তদশশ্লোকে বিধাতরং প্রতি গোপীবাক্যং ।

‘অহো বিধাত স্তব ন কচিদ্দয়া
 সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।
 তাংশ্চাকৃতার্থানু বিঘ্ননক্ষ্য পার্থকং
 বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা’ ॥ ১৬৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণসঙ্গতিং বিধায় বিঘটয়তীতি বিধাতরং প্রত্যোবমাক্রোশন্ত্যঃ
 গোপ্যঃ আহঃ । ‘অহো’ খেদে হে ‘বিধাতঃ’ ‘তব’ ‘ন’ ‘কচিৎ’ কস্মিংশ্চিৎ
 জনে ‘দয়া’ অস্তি ; যতঃ ‘দেহিনঃ’ জীবানু ‘মৈত্র্যা’ হিতাচরণেন তথা ‘প্রণ-
 য়েন’ স্নেহেন পরস্পরানু ‘সংযোজ্য’ ‘তানু’ ‘অকৃতার্থাংশ্চ’ অপ্রাপ্তভোগানপি
 ‘বিঘ্ননক্ষ্য’ বিঘোজয়সি ; ‘অর্ভকচেষ্টিতং যথা’ বালকচেষ্টিতমিব ‘ভে’ তব
 ‘বিচেষ্টিতং’ বিধানং ‘অপার্থকং’ হেতুশূন্যং নিস্প্রয়োজনমিত্যহং মন্তে ॥ ১৬৩ ॥

গোপীগণ কৃষ্ণের সহিত বিরহ ঘটিতেছে বলিয়া বিধা-
 তাকে আক্রোশ করিয়া বলিতেছেন :—হে বিধাতঃ !
 তোমার দয়া মাত্র নাই ; দয়া থাকিলে জীবগণকে মৈত্রী ও
 স্নেহে সংযুক্ত করিয়া অভিলাষ পূর্ণ না হইতে হইতে তাহা-
 দিগকে বিঘ্নিত কেন করিবে ? বুঝিলাম তোমার বিধান
 বালকের কার্যের ন্যায় অর্থ শূন্য ॥ ১৬৩ ॥

অস্ত্যার্থো যথা রাগঃ ।

‘না জানিস্ প্রেম মর্ষ, ব্যর্থ করিস্ পরিশ্রম,
 তোর চেষ্টা বালক সমান ;

'তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিযে,
 এমন যেন না করিস্ বিধান ।
 ওরে বিধি তো বড় নিষ্ঠুর !
 অস্ত্রাস্ত্রে হৃদ ভাঙ্গন, প্রেমে করায়ৈ সন্মিলন,
 অকৃতার্থে কেন করিস্ দূর ? ॥ ৫ ॥
 আরে বিধি ! অকারণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,
 নেত্র মন লোভাইলি আমার ;
 কণেকে করিতে পান, কাড়ি নিলি অস্ত্র স্থান,
 পাপ কৈলি দত্ত অপহার ।
 অক্রুর করে তোর দোষ, 'আমায় কেন কর রোষ ?
 ইহো যদি করে ছরাচার' ;
 তুই অক্রুর মূর্তি ধরি, কৃষ্ণ নিলি চুরি করি,
 অস্ত্রের নহে ত্রিছে ব্যবহার ।
 আপনার কৰ্ম্ম দোষ, তোরে কিবা করি রোষ,
 তোয় আমার সংস্ক বিদূর ; (১)
 যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি বীর সাথ,
 সেই কৃষ্ণ হইলা নিষ্ঠুর ।
 সব ত্যজি ভজি বীরে, সেই আপন হাতে মারে,
 নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ;
 তাঁর লাগি আমি মরি, উলটি না চাহে হরি,
 কণ মাত্রে ভাঙ্গিল প্রাণ ।
 কৃষ্ণেরে কেন করি রোষ ? আপন হৃদৈব দোষ,
 পাকিল মোর এই পাপফল ;
 যে কৃষ্ণ মোর প্রেমধীন, তাঁরে কৈল উদাসীন,
 এই মোর অভাগ্য প্রবল' ।
 এই মত গৌর রায়, বিধাদে করে 'হায় ! হায় !
 হাহা কৃষ্ণ ! গেলে তুমি কতি ?'

গোপীভাব স্বদয়ে, তাঁর বাক্যে বিলাপরে,
 গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি । (১)
 তবে স্বরূপ রামরায়, করি নানা উপার,
 মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন;
 গায়েন মঙ্গল গীত, প্রভুর ফিরাইতে চিত,
 প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ।

এই মতঃ বিলাপেতে অর্দ্ধ রাত্রি গেল;
 গন্তীরাতে স্বরূপ গোঁসাক্ষি প্রভুকে শোয়াইল ।
 প্রভু শোয়াইয়া রামানন্দ গেলা ঘরে;
 স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গন্তীরা ছরারে ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গর গর মন;
 নাম সংকীর্্তন করি করে জাগরণ ।
 বিরহে ব্যাকুল প্রভু, উষেগে উঠিলা;
 গন্তীরা ভিতরে মুখ ঘষিতে লাগিলা ।
 মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপার;
 ভাবাবেশে না জানে প্রভু, পড়ে রক্তধার ।
 সর্বরাত্রি করে ভাবে মুখ সংঘর্ষণ;
 গোঁ গোঁ শব্দ করে, স্বরূপ গুলিল তখন ।
 দীপ জালি ঘরে গেলা, দেখি প্রভুর মুখ
 স্বরূপ গোবিন্দ দৌহার হৈল বড় দুখ ।
 প্রভুকে শয্যাতে আনি শয়ন করাইল;
 'কাঁহা কৈলে এই তুমি?' স্বরূপ পুছিল ।
 প্রভু কহে 'উষেগে ঘরে না পারি রহিতে;
 দ্বার চাহি ফিরি শীঘ্র বাহিরে যাইতে ।
 দ্বার না পাইয়া মুখ লাগে চারি ভিতে;
 ক্ষত হয় রক্ত পড়ে না পাই জানিতে ।'

১ গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি—অত্রুর কুককে মথুরায় লইয়া বাইবার সময় গোপী-
 গণ এই নাম ধরিয়া বিলাপ করিয়াছিলেন। 'এবং জবাণা বিরহাভূয়া ভূলাং, ব্রহ্মদ্বিরঃ কৃষ্ণ-
 বিধক্তমানসাঃ, বিস্কজা লজ্জাং রক্তদুঃস্ব স্বধরং, গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি' ।

উদ্ভাদ দশায় প্রভুর স্থির নহে মন ;
 যেই করে যেই বলে উদ্ভাদ লক্ষণ ।
 স্বরূপ গোঁসাক্ষি তবে চিন্তা পাইল মনে ;
 ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আর দিনে ।
 সব ভক্তি মিলি তবে প্রভুরে সাধিল ;
 শঙ্কর পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ।
 প্রভুর পদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ;
 প্রভু তাঁর উপরে করেন পাদ প্রসারণ ।
 প্রভু পাদোপধান বলি তাঁর নাম হৈল ;
 পূর্বে বিদুরে যেন শ্রীকৃষ্ণ বর্ণিল । (১)

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে চতুর্থ-
 শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং ।

‘ইতি ক্রবাণং বিদুরং বিনীতং, সহস্রশীর্ষুঃ চরণোপধানং ।
 প্রহৃষ্টরোমা ভগবৎকথায়াম্, প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচক্’ ॥ ১৬৪ ॥

‘ভগবৎকথায়াম্’ ‘প্রণীয়মানঃ’ বিদুরেণ প্রবর্ত্যমানঃ ‘মুনিঃ’ মৈত্রেয়মুনিঃ
 ‘প্রহৃষ্টরোমাঃ’ সন্ ‘ইতি’ ইথঃ প্রকারেণ ‘বিনীতং’ বণা শ্রাৎ তথা ‘ক্রবাণং’
 ‘বিদুরং’ ‘অভ্যচক্’ অভ্যভাবত ; কীদৃশং বিদুরং ? ‘সহস্রশীর্ষুঃ’ সহস্রশীর্ষা
 শ্রীকৃষ্ণস্তস্ত ‘চরণোপধানং’ চরণাবূপধীয়েতে বশ্বিন্ তং । শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীত্যা
 যন্তোৎসঙ্গে চরণৌ প্রসারয়তীত্যর্থঃ । মহাভারতে বিদুরগৃহে ভোজনে
 ভগবাংস্তদুৎসঙ্গে চরণৌ নিধায় স্থাপেতি প্রসিদ্ধেঃ ॥ ১৬৪ ॥

শুকদেব কহিলেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাকে স্বীয়
 পাদোপধানস্বরূপ করিয়াছিলেন, সেই বিদুর বিনীত হইয়া
 প্রাণ্ডকরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবৎকথায় প্রবর্ত্যমান মৈত্রেয়
 মুনি আনন্দে পুলকিত হইয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬৪ ॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ সন্ধান ;
 যুমাঞা পড়েন তৈছে করেন শয়ন ।

উষার অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ;
 প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে জড়ায় ।
 নিরন্তর ঘুমায় শঙ্কর শীতচেতন ;
 বসি পাদ চাপি করে রাজি জাগরণ ।
 তাহার ভয়ে নারে প্রভু বাহিরে যাইতে ,
 তাঁর ভয়ে নারে ভিতে মুখাজ ঘষিতে ।
 এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ;
 চৈতন্য স্তব কল্পবৃক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষে ষষ্ঠশ্লোকে রঘু-
 নাথ দাসবাক্যং ।

‘স্বকীয়স্য প্রাণার্কদসদৃশগোষ্ঠস্য বিরহাৎ
 প্রলাপানুন্মাদাৎ সততমতিকূর্বন্ বিকলধীঃ ।
 দধন্তিতৌ শশ্বরদনবিধুঘর্ষণে রুধিরং
 ক্ষতোখং গৌরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি’ ॥ ১৬৫ ॥

‘স্বকীয়স্য’ ‘প্রাণার্কদসদৃশগোষ্ঠস্য’ দশকোটিপ্রাণসদৃশবদনস্ত ‘বিরহাৎ’
 ‘উন্মাদাৎ’ উন্মত্ততয়া হেতুভূতাৎ ‘সততং’ সর্বদৈব ‘প্রলাপান্’ ‘অতি-
 কূর্বন্’ ‘বিকলধীঃ’ বিকলচিত্তঃ সন্ ‘ভিত্তৌ’ ‘শশ্বৎ’ নিরন্তরং ‘বদন-
 বিধুঘর্ষণে’ ‘ক্ষতোখং’ ‘রুধিরং’ ‘দধৎ’ সন্ ‘গৌরাঙ্গঃ’ ‘মে’ মম ‘হৃদয়ে’
 ‘উদয়ন্’ ‘মাং’ ‘মদয়তি’ । ১৬৫ ।

স্বকীয় প্রাণার্কদসদৃশ ব্রজধামের বিরহে উন্মত্ত হইয়া
 যিনি সতত প্রলাপ করিতে করিতে বিকলচিত্ত হইতেন ;
 ভিত্তিতে নিরন্তর মুখচন্দ্র ঘর্ষণ জনিত ক্ষত দিয়া ঐহার অঙ্গে
 রুধির ধারা পড়িত ; সেই গৌরাঙ্গমূর্তি হৃদয়ে উদিত হইয়া
 আমাকে অতিশয় ব্যাকুল করিতেছে ॥ ১৬৫ ॥

এইমত মহাপ্রভু রাজি দিবসে ;
 প্রেমসিদ্ধিতে মগ্ন রহি কভু ডুবে ভাসে ।
 এক কালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী দিনে ;
 রাজিকালে মহাপ্রভু চলিলা উদ্যানে ।

জগন্নাথ বজ্রভ নাম উদ্যান প্রধান ;
 প্রবেশ করিলা প্রভু লয়ে ভক্তগণে ।
 প্রেক্ষিত বৃক্ষ বল্লী ঘন বৃন্দাবন ;
 শুক শরী পিক ভৃঙ্গ করে আলাপন ।
 পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয় পবন ;
 শুক হঞা তরুলতায় শিখায় নাচন ।
 পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল ;
 তরুলতা ছোয়ায় সর্ব করে ঝলমল ।
 ছয় ঋতুগণ যাহা বসন্ত প্রধান ;
 দেখি আনন্দিত হৈলা গৌর ভগবান ।
 ‘ললিত লবঙ্গলতা’ পদ গাওয়াইয়া ;
 নৃত্য করি বলে প্রভু নিজগণ লঞা ।
 প্রতি বৃক্ষ বল্লী এই ভূমিতে ভূমিতে ;
 অশোকের তলে কৃষ্ণে দেখে আচম্বিতে ।
 কৃষ্ণে দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিলা ;
 আগে দেখে হাসি কৃষ্ণে অন্তর্দান হৈলা ।
 আগে পাইল কৃষ্ণ তাঁরে পুনঃ হারাইয়া ;
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ।
 কৃষ্ণের অঙ্গের গন্ধে ভরিয়াছে উদ্যানে ;
 সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হইলা চেতনে ।
 নিরন্তর নাগায় গৈশে কৃষ্ণ পরিমল ;
 গন্ধ আশ্বাদিতে প্রভু হইলা পাগল ।
 কৃষ্ণ গন্ধ লুকাইয়া সখীকে যে কহিলা ;
 সেই শ্লোক গড়ি প্রভু অর্থ করিলা ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অন্তমসর্গে ষষ্ঠশ্লোকে
 বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং ।

‘কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃ পরিমলোন্মিকৃষ্টাঙ্গকঃ
 স্বকাস্তনলিনাক্টকে শশিযুতাজ্জগন্ধপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দনাগুরুস্বগন্ধচর্চাচর্চিতঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাস্পৃহাং ॥ ১৬৬ ॥

হে 'সখি' বিশাখে ! 'সঃ' 'মদনমোহনঃ' নন্দনন্দনঃ 'মে' মম 'নাসা-
স্পৃহাং' নাসিকায় লালসাং 'তনোতি' । কীদৃশঃ ? 'কুরঙ্গমদজিহ্বপুং-
পরিমলোশ্মিকৃষ্টাঙ্গকঃ' কুরঙ্গমদাং কস্তরিকায়ঃ সৌরভাৎ শ্রেষ্ঠস্ত যো
বপুষঃ পরিমল স্তম্ভ উশ্মিভি স্তরঙ্গৈঃ কৃষ্টানি আকৃষ্টানি বরাঙ্গনানং অঙ্গকানি
যেন সঃ । পুনঃ 'স্বকাজনলিনাঠকে' স্বকীরসা অঙ্গনলিনস্য অঙ্গপদ্মস্য
অষ্টকে নেত্রনাভিবদনকরচরণাঠকে 'শশিযুক্তাজগন্ধপ্রথঃ' শশিনা কপূরেণ
সহ অঙ্গগন্ধস্য প্রথা খ্যাতি র্বসা সঃ । পুনঃ 'মদেন্দুবরচন্দনাগুরুস্বগন্ধচর্চা-
চর্চিতঃ' মদঃ কুস্তরী ইন্দুবরঃ কপূরঃ চন্দনঃ স্বেতচন্দনঃ অগুরুঃ এতেষাং
স্বগন্ধচর্চাভিঃ অর্চিতঃ পূজিতঃ ॥ ১৬৬ ॥

হে সখি ! স্নগমদগন্ধাপেক্ষাও স্বগন্ধতর দেহপরিমলের
তরঙ্গাঘাতে যিনি ব্রজাঙ্গনাদিগের অঙ্গসকল আকর্ষণ
করিয়া থাকেন ; যাঁহার মুখ, নেত্র, নাভি, কর, চরণ প্রভৃতি
আটটি অঙ্গপদ্মে কপূর ও পদ্মের গন্ধ নিহিত রহিয়াছে ;
যিনি স্নগমদ কপূর চন্দন ও অগুরু দ্বারা সর্বদা চর্চিত
থাকেন ; সেই মদনমোহন আমার নাসিকার লালসা
বৃদ্ধি করিতেছেন ॥ ১৬৬ ॥

যথা রাগঃ ।

'কস্তরিকা নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,
তাঁহা জিনি কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ ;
ব্যাপে সর্ব ভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,
নারীগণের আঁধি করে অন্ধ ।
সখি হে ! কৃষ্ণ গন্ধ জগত মাতার ;
নারীর নাসাতে পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈশে,
কৃষ্ণ পাশ ধরি লঞা যায় ।

'নেত্র নাক্তি বদন,
কর যুগ চরণ,
এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ অঙ্গে ;

কপূর লিপ্ত কমল,
তার যৈছে পরিমল,
সেই গন্ধ অষ্ট পদ্ম মনে ।

হেমকোষিতুলন, তাহা করি ঘষণ,
তাহে অগুরু কুরু ম কস্তুরী ;

କମ୍ପୂର ସନେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଅନ୍ଧେ, ପୂର୍ବେ ଅନ୍ଧେର ଗନ୍ଧ ଅନ୍ଧେ,
ସିଲି ତାଙ୍କେ ସେନ କୈଳା ଚୁରି ।

হরে নারীর তনুমন, নামা করে ঘূর্ণন,
খসার নীলী, ছুটায় কেশবন্ধ ;

করি আগে বাড়ুরী, নাচার জগৎনারী,
হেন ডাকাইত অঙ্গ গন্ধ ।

সেই গন্ধ বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা,
কভু পায় বভু নাহি পায় ;

পাইলে পীরা পেট ভরে, পীও পীও তবু করে,
না পাইলে তুমার মরি যায় ।

মদনমোহন নাট, পমারি চান্নের হাট,
জগন্নারী গ্রাহক লোভায় ;

বিনিমূলে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,
 ঘরে যাইতে পথ নাহি পায়' ।

এই মত গৌরহরি, গন্ধে কৈল মন চুরি,
ভুঙ্গ প্রায় ইতি উত্তি ধায় ;

বায় বৃক্ষলতা পাশে, কৃষ্ণ ক্ষুরে সেই আশে,
 কৃষ্ণ না পায় গছ মাত্র পায় ।

স্বরূপ রামানন্দ গরি, প্রভু নাচে সুখ পায়,
এইমতে প্রাতঃকাল হৈল ;

স্বরূপ রামানন্দ রায়, করি. নানা উপায়,
 মহাপ্রভুর বাহু ক্ষতি কৈল ।

ଯାହା ଉଦ୍ଧୃତି, ଶ୍ରୀରାମ, ଶିକ୍ଷା ଓ ଧର୍ମ,
 କୁଶଳ ଓ ଧର୍ମ, ଧର୍ମ, ଧର୍ମ ;

এই চারি লীলা ভেদে, গাইল এই পরিচ্ছেদে,
কৃষ্ণদাস রূপগোনাঞির তৃত্য ।

এই মত মহাপ্রভু পাঠিয়া চেতন ;
জ্ঞান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ।
অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য শক্তি তাঁর ;
তর্কের গোচর নহে চরিত্র বাহার ।
এই প্রেমা সদা ভাগে বাহার অন্তরে ;
পণ্ডিতেও তাঁর চেষ্টা বুঝিতে না পারে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে প্রেমভক্তি-
লহর্য্যাং দ্বাদশশ্লোকে ত্রীরূপগোষামিবাক্যং ।

‘ধন্যশ্রায়ং নবপ্রেমা যন্ত্রোন্মীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণীভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তূৰ্ণ স্তূৰ্ণমা’ ॥ ১৬৭ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যঃ ৪২৭ শ্লোঃ ৫৮৩ পৃঃ দেখ । ১৬৭ ।

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ;
তর্ক না করিও শুন বিশ্বাস করিয়া ।
ইহার সত্যত্বে প্রমাণ শ্রীভাগবতে ; (১)
শ্রীরাধার প্রেমপ্রলাপ ভ্রমর গীতাতে ।
মহিবীর গীত যেন দশমের শেষে ;
পণ্ডিতে না বুঝে বার অর্থ বিশেষে ।
মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহার দাসের দাস
যারে কৃপা করে, তার ইহাতে বিশ্বাস ।
শ্রদ্ধা করি শুন, শুনিলে পাবে মহাসুখ ;
খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি সকল দুঃখ ।

১ ইহার সত্যত্বে প্রমাণ—শ্রীভাগবতে । রাসহলে গোপীগণ কৃষ্ণের অদর্শনে বিরহা-
বস্থায় যে ভাবচেষ্টা দেখাইয়াছিলেন, ভ্রমরগীতা নামক গ্রন্থে শ্রীমতী রাধিক। কৃষ্ণবিরহে
যে সকল উক্তি করিয়াছিলেন ও দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আর ভাগবতের দশমস্কন্ধের
শেষ ভাগে কৃষ্ণমহিবীরগণ যে বিলাপ করিয়াছিলেন, সেই সকল ঘটনা দ্বারা মহাপ্রভুর
প্রণামোদ্ভবের সত্যতা প্রমাণ হইতেছে ; অর্থাৎ এই সকল ভাবচেষ্টা অসম্ভব হইলে
শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ থাকিত না ।

চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নূতন ;
 সুনিতে সুনিতে জুড়ায় হৃদয় শ্রবণ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বিরহপ্রলাপ-
 মুখসজ্জ্বর্ণাদিবর্ণনং নাম ঊনবিংশতিতমপরিচ্ছেদঃ ॥ ১৯ ॥

বিংশতিতম পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্য ।

প্রেমোদ্ভাবিত হর্ষের্ষোদ্বেগদৈন্ত্যার্তি মিশ্রিতং ।

লপিতং গৌরচন্দ্রস্য ভাগ্যবন্তি নিষেব্যতে । ১৬৮ ।

‘গৌরচন্দ্রস্য’ ‘লপিতং’ প্রলাপাদিকং ‘ভাগ্যবন্তিঃ’ সাধুভিঃ কর্তৃত্বতঃ
 ‘নিষেব্যতে’ ক্রয়তে । কীদৃশং লপিতং ? ‘প্রেমোদ্ভাবিতহর্ষের্ষোদ্বেগদৈন্ত্য-
 ংতিমিশ্রিতং’ প্রেমা হেতুনা উদ্ভাবিতাভিঃ প্রকটিতাভিঃ হর্ষের্ষোদ্বেগদৈন্ত্য-
 ংতিভিঃ মিশ্রিতং ॥ ১৬৮ ॥

প্রেমোদ্ভাবিত হর্ষ, ঈর্ষা, উদ্বেগ, দৈন্ত্য, আর্তি, সংযুক্ত
 গৌরচন্দ্রের প্রলাপকথন কেবল ভাগ্যবান্ ভক্তেরাই শ্রবণ
 করিয়া থাকেন । ১৬৮ ।

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 এই মতে মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ;
 রজনী দিবসে কৃষ্ণ বিরহ বিহ্বলে ।
 স্বরূপ রামানন্দ এই হুই জন সনে ;
 রাত্রি দিনে করে রসগীত আবাদনে ।
 নানা ভাব উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ ;
 দৈন্ত্য উদ্বেগ আদি উৎকর্ষা সন্তোষ ।

সেই সেই ভাবে নিজে শ্লোক পড়িয়া ;
 শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে হুই বন্ধু লঞা ।
 কোন দিন কোন ভাবে শ্লোক পঠন ;
 সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাজি আগরণ ।
 হর্ষে প্রভু কহে 'তন স্বরূপ রাম রায় !
 নাম সংকীৰ্ত্তন কেলি পরম উপায় ।
 সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞে করৌ কৃষ্ণ আরাধন ;
 সেইত স্মেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ।

তথাহি ত্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে উন-
 ত্রিংশশ্লোকে জনকং প্রতি করভাজন বাক্যং ।

‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদ্ধোপাদ্ধাদ্ধপার্ষদং ।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি স্মেধসঃ’ । ১৬৯ ।

টীকা ও ব্যাখ্যা আদি: ৬৬ শ্লো: ৮০—৮১ পৃ: দেখ । ১৬৯ ।

‘নাম সংকীৰ্ত্তনে হয় সর্গানর্থ নাশ ;

সর্বভোগেন্দ্রিয়, কৃষ্ণে প্রেমের উন্নাস ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং সপ্তমাক্ষরত আনন্দাচার্য্যকৃত-
 শ্লোকঃ ।

‘চেতো দর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং

শ্রেয়ঃকৈরবচস্মিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনং ।

আনন্দাস্থিবির্দ্বীনং প্রতিপদং পূর্ণায়তান্বাদনং

সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে ত্রিকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং’ ॥ ১৬৯ ॥

‘ত্রিকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং’ ত্রীভগবদগুণায়কীৰ্ত্তনং ‘পরং’ সার্বভৌমিক ‘বিজ-
 যতে’; কীদৃশং সংকীৰ্ত্তনং? ‘চেতো দর্পণমার্জনং’ চিত্তের দর্পণের বলাপ-
 কর্ষণং; পুনঃ ‘ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং’ সংসাররূপদাবাগ্নি নির্বাণেরিভূং
 শীলং যন্ত তৎ; ‘শ্রেয়ঃকৈরবচস্মিকাবিতরণং’ শ্রেয় এব মঙ্গলমেব কৈরবং
 যেতোৎপলং শ্রেয়ঃ যেতোৎপলমিব তত্ত্বং পবিত্রমিত্যর্থঃ; তস্মিন্ চ স্মিকায়
 তত্ত্বকোমুদীং বিতরিতুম্ শীলং যন্ত তৎ; জ্যোৎস্নালোকো যথা যেতোৎপলঃ

শোভাং বিস্তারয়তি তথা সংকীৰ্ত্তনরূপজ্যোৎস্না শ্রেয়সঃ শোভাং বিতনো-
তীতি নিরুপার্থঃ ; 'শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মহুয্যমেতন্তৌ সম্পরীতা বিবিনক্তি
দীৰ্ঘঃ । তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্ত সাধু ভবতি হীরতেহর্থ্যাৎ যউ প্রেয়ো বৃগীতে'
ইতি কঠিশ্রুতেঃ শ্রেয়সো লক্ষণং জ্ঞাতব্যং । পুনঃ 'বিদ্যাবধূজীবনং' পরা-
বিদ্যারূপবধূবাঃ প্রাণরূপং, সংকীৰ্ত্তনেন ব্রহ্মবিদ্যা সঞ্জীবিতা ভবতীত্যর্থঃ ।
'অপরা যথেনো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং
নিক্রান্তং চন্দো জ্যোতিষমিতি অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে' ইতিশ্রুতেঃ
বিদ্যাহুসঙ্কেয়া । পুনঃ 'আনন্দাশুধিবর্দ্ধনং' আনন্দরূপসমুদ্রং বর্দ্ধিতুম্
শীলং যন্ত তৎ ; পুনঃ 'প্রতিপদং' যথাত্তাত্থা 'পূর্ণামৃতাস্বাদনং' পূর্ণামৃতস্ত
আস্বাদনং যত্র তৎ ; পুনঃ 'সর্কীয়ান্নশনং' সর্কীয়ান্নং ভ্রাপয়িতুম্ রসভাবে-
নেতিশেষঃ শীলং যন্ত তৎ ; আত্মন স্তুপ্তিজনকমিত্যর্থঃ । ১৬৯ ।

যাহা চিত্তরূপ দর্পণের মলা বিদূরিত করিয়া দেয় ;
যাহা সংসারদাবায়িকে নির্বাণ করিতে সক্ষম ; যাহা পরম
শ্রেয়োরূপ * খেতোৎপলের শুভ্র কৌমুদী তুল্য ; যাহা
পরাবিদ্যাবধূর + জীবনস্বরূপ ; যাহা শুনিলে আনন্দসমুদ্র
উথলিয়া উঠে ; যাহার প্রতিপদে অমৃতের আস্বাদন পূর্ণ-
মাত্রায় নিহিত আছে ; এবং যাহা আত্মাকে যেন রসভাবে
স্নান করাইয়া দিয়া অপূর্ব তৃপ্তিস্থ প্রদান করিয়া থাকে ;
শ্রীকৃষ্ণের সেই সংকীৰ্ত্তন জয়যুক্ত হইতেছে । ১৬৯ ।

‘সংকীৰ্ত্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন ;
চিত্তশুদ্ধি, সৰ্ব্বতত্ত্ব, সাধন উদগম ।
কৃষ্ণপ্রেমোদগার, প্রেমামৃত আস্বাদন ;
কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন’ ।
উঠিল বিবাদ দৈত্য পড়ে আপন শ্লোক ;
যাহার অর্থ শুনি সব যায় হুঃখ শোক ।

* শ্রেয়ঃ—মঙ্গলের পথ, প্রেয়ঃ সংসারের পথ ।

+ বিদ্যা—যাহা যারা অক্ষর পুরুষকে জানা যায় তাহাই বিদ্যা ; তত্ত্বের সকলই অবিদ্যা ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং একোনবিংশাঙ্কধৃতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যদেবস্ত গ্লোকঃ ।

‘নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণেন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ’ ॥ ১৭০ ॥

হে ‘ভগবন্’! ‘নাম্নাং’ তব নামসমূহানাং সম্বন্ধে ‘নিজসর্বশক্তিঃ’
‘বহুধা’ বহুপ্রকারেণ ‘তত্র’ নামসমূহে ‘অর্পিণা’ নিহিতা ‘অকারি’ স্বয়ৈতি-
শেষঃ; ‘স্মরণেন’ নামস্মরণেন করণেন হেতুনা, ‘কালঃ’ সময়ঃ ‘নিয়মিতঃ’
নির্ণয়ীকৃতঃ বহুবচনঃ প্রদত্ত ইত্যর্থঃ । হে প্রভো! ‘এতাদৃশী’ ‘তব’
‘কৃপা’ অস্তি; তথাপি ‘মম’ ‘হৃদৈবং’ ‘ঈদৃশং’ যৎ ‘ইহ’ নাম্নি ‘অনুরাগঃ’
‘ন’ ‘অজনি’ ন অভবৎ । ১৭০ ।

হে ভগবন্! তোমার এতাদৃশ কৃপা যে তোমার নাম-
সকলে তুমি বহুপ্রকারে নিজশক্তি অন্তর্নিহিত করিয়া
রাখিয়াছ; এবং ঐ সকল নাম স্মরণের জন্য যথেষ্ট অব-
কাশও দিয়াছ; কিন্তু হে প্রভো! আমার এমনি হৃদৈব, যে
এমন নামে আমার অনুরাগ জন্মিল না । ১৭০ ।

‘অনেক পোকের বাহা অনেক প্রকার ;
কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ।
থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।
কলদেশ নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ।
সর্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ;
আমার হৃদৈব, নামে নাহি অনুরাগ ।
যেদ্রুপে লইলে নাম প্রেম উপভার ;
তাহার লক্ষণ গুন স্বরূপ রাখার !

• তথাহি পদ্যাবল্যাং বিংশাক্ষধৃতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
চন্দ্রোক্তশ্লোকঃ ।

‘তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ’ ॥ ১৭১ ॥

টীকা ও ব্যাখ্যা আদিঃ ১৯৮ শ্লোঃ ৩৬৮ পৃঃ দেখ । ১৭১ ॥

‘উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম’;

দুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ।

বৃক্ষ যেন কাটিলেও কিছু না বলয় ;

শুকাইয়া মৈলে কারে পাণি না মাগয় ।

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ;

যশস্বী বৃষ্টি সহি আনের করয়ে মক্ষণ ।

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ;

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ।

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ;

শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপজয়’ ।

কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্য বাড়িল ;

শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাঞি মাগিতে লাগিল ।

প্রেমের স্বভাব, ষাঁহা প্রেমের সযত্ন ;

সেই মানে কৃষ্ণে মোর নাহি ভক্তি গন্ধ ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং পঞ্চাশীতিতমাক্ষধৃতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
দেবশ্রু শ্লোকঃ ।

‘ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতাম্বা জগদীশ কাময়ে ।

নম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাস্তত্তিরহেতুকী স্থয়ি’ ॥ ১৭২ ॥

হে ‘জগদীশ !’ অহং তব সকাশাৎ ‘ন ধনং’ ‘ন জনং’ ‘ন স্তন্দরীং’
ভাষ্যাদিকং ‘কবিতাং বা’ কাব্যরচনাশক্তিং বা ‘কাময়ে’ যাচে ; কিন্তু ‘মম’
‘জন্মনি’ ‘জন্মনি’ ঐতিজন্মনি ‘ঈশ্বরে’ ‘স্থয়ি’ ‘অহেতুকী’ ‘ভক্তিঃ’ হেতু-
রহিতাঃ নির্মলাঃ ‘ভক্তিঃ’ ‘ভবতাং’ ভবতু । ১৭২ ।

হে জগদীশ ! আমি তোমার নিকট ধন, জন, স্তন্দরী

স্ত্রী, অথবা কবিশক্তি, এ সকলের কিছুই চাহি না ; তুমি
আশীর্ব্বাদ কর যেন আমার জন্মজন্মান্তরে তোমাতে
অহৈতুকী শুদ্ধভক্তি থাকে । ১৭২ ।

‘ধন, জন, নাহি মাগো কবিতা, শ্রুতরী ;
শুদ্ধ ভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ ! কৃপা করি’ ।
অভি দৈত্রে পুনঃ মাগে দাত্ত ভক্তি দান ;
আপনাকে করে সংসারী জীব অভিমান ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং তত্তমাহাত্ম্যে ত্রয়োদশাঙ্কস্থত-
দাক্ষিণাত্যকৃতঃ শ্লোকঃ ।

‘অয়ি নন্দতনুজ ! কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবান্বুধো ।
কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলিসদৃশং বিচিস্তয়’ । ১৭৩ ।

‘অরি’ কান্তরে হে ‘নন্দতনুজ’ ‘বিষমে’ ‘ভবান্বুধো’ ভীষণসংসারসাগরে
‘পতিতং’ তব ‘কিঙ্করং’ দাসং ‘কৃপয়া’ করণয়া ‘তব’ ‘পাদপঙ্কজস্থিতধূলি-
সদৃশং’ ‘মাং’ ‘বিচিস্তয়’ মাং চরণদাসত্বে গৃহাণেত্যর্থঃ । ১৭৩ ।

হে নন্দাত্মজ ! তোমার এই কিঙ্কর বিষম ভবসমুদ্রে
পড়িয়া বড় কষ্ট পাইতেছে ; তুমি কৃপা করিয়া তব পাদ-
পদ্মস্থিত ধূলিকণার ন্যায় দাসত্বে গ্রহণ কর । ১৭৩ ।

‘তোমার নিত্যদাস মুক্তি তোমা পাসরিয়া ;
পড়িয়াছি ভবান্নবে মায়া বন্ধ হঞা ।
কৃপা করি কর মোরে পদধূলি সম ;
তোমার সেবক, করোঁ তোমার সেবন’ ।
পুনঃ অভি উৎকর্ষা দৈত্ৰ হইল উদ্যম ;
কৃষ্ণ ঠাঁকি মাগে প্রেম নাম সংকীৰ্ত্তন ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং চতুরশীতিতমাক্ষস্থতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
দেবশ্লোকঃ ।

‘নয়নং গলদশ্রুৎধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।
পুলকৈ নীচিভং বপুঃ কদা তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি’ ॥১৭৪॥

হে 'প্রভো !' 'কদা' কহিনু কালে 'তব' 'নামগ্রহণে' 'গলদশ্রবণায়' সহ 'নয়নং' ; 'গদগদকুঙ্কয়া', 'গিরা' বাক্যোন সহ 'বদনং' ; 'পুলকৈঃ' সহ 'নিচিভং' ব্যাণ্ডং 'বগুঃ' শরীরং 'ভবিষ্যতি' । ১৭৪ ।

হে প্রভো ! তোমার নাম গ্রহণ করিতে করিতে কবে আমার নয়ন দিয়া অশ্রুধারা গলিয়া পড়িবে ; মুখে বাক্য রোধ হইয়া আসিবে ; এবং পুলকে সমস্ত শরীর কণ্টকিত হইবে । ১৭৪ ।

‘প্রেমধন বিনা বার্থ দরিদ্র জীবন ;
দাস করি বেতন যোরে দেহ প্রেমধন’ ।
রসান্তরাবেশে হৈল বিরোগ ক্ষুরণ ;
উদ্বিগ্ন বিষাদ দৈন্ত্যে করে প্রলাপন ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং সপ্তবিংশত্যধিক ত্রিশততমাক্ষধৃত-
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রোক্তশ্লোকঃ ।

‘যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবুযায়িতং ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে’ । ১৭৫ ।

‘গোবিন্দবিরহেণ’ হেতুভূতেন ‘মে’ মম ‘নিমিষেণ’ নিমিষকালেন মুহূর্তনাকালেন ‘যুগায়িতং’ যুগবৎ আচরিতং লক্ষিতং ; ‘চক্ষুষা’ নয়নেন ‘প্রাবুযায়িতং’ প্রাবুবৎ আচরিতং লক্ষিতং ; বর্ষাকালনিমেষধারাবৎ অশ্রু বর্ষিতং ; ‘জগৎ সর্বং’ ‘শূন্যায়িতং’ শূন্যবৎ আচরিতং শূন্যবৎ প্রতিভাতং ভবতীত্যর্থঃ । ১৭৫ ।

গোবিন্দবিরহে আমার মুহূর্তকাল যুগযুগান্তরের ন্যায় বোধ হয় ; নয়ন দিয়া বর্ষাকালের ধারার ন্যায় অশ্রু পড়িতে থাকে ; এবং সমস্ত জগৎ শূন্য প্রতিভাত হয় । ১৭৫ ।

‘উদ্বিগ্নে দিবস না যায় ক্ষণে যুগ সম ;
বর্ষার মেঘ প্রায় অশ্রু বর্ষে নয়ন ।

‘গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল জীবন ;
 তুবানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন’ ।
 কৃষ্ণ উদাসীন হৈল করিতে পরীক্ষণ ;
 সখী সব কহে ‘কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ’ ।
 এতেক চিন্তিতে রাধার নির্মল হৃদয় ;
 স্বাভাবিক প্রেমার স্বভাব করিল উদয় ।
 ঈর্ষা, উৎকর্ষা, দৈন্ত, প্রৌঢ়ি, বিনয় ;
 এত ভাব এক ঠাই করিল উদয় ।
 এত ভাবে রাধার মন অস্থির হইল ;
 সখীগণ আগে প্রৌঢ়ি শ্লোক যে পড়িল ।
 সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল ;
 শ্লোক উচ্চারিতে তরুণ আপনি হইল ।

তথাহি পদ্যাবল্যাং চতুস্ত্রিংশাধিকশততমাক্ষধৃতঃ
 কশ্চচিৎ শ্লোকঃ ।

‘আল্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-
 মদর্শনাম্মর্মহতাং করোতু বা ।
 যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো
 মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ’ ॥ ১৭৬ ॥

স কৃষ্ণঃ ‘মাং’ ‘আল্লিষ্য’ সমালিঙ্গ্য ‘পাদরতাং’ পাদসেবিকাং দাসীং
 করোতু ; ‘বা’ অথবা মাং ‘পিনষ্টু’ মহাহুত্বে : পীড়য়তু ; ‘বা’ অথবা
 ‘অদর্শনাং’ আত্মানং গোপয়িত্বা মাং ‘মর্মহতাং’ ‘করোতু’ ; ‘লম্পটঃ’
 বহুবল্লভঃ সন্ ‘যথা তথা’ ‘বিদধাতু’ বিহরতু ‘বা’ ; ‘তু’ তথাপি হে সখি !
 ‘স এব’ কৃষ্ণঃ ‘মৎপ্রাণনাথঃ’ ; ‘ন’ ‘অপরঃ’ বিহরিত্বো জনো ন । ১৭৬ ।

তিনি আমাকে আলিঙ্গন করিয়া পাদসেবার দাসীই
 করুন বা মহাহুত্বে ফেলাইয়া নিষ্পেষিতাই করুন,
 অথবা দর্শনস্থখে বঞ্চিত করিয়া মর্মহতাই করুন, কিম্বা

বহুবল্লভ হইয়া যেখানে সেখানে বিহারই করুন, হে সখি ।
তিনি পর নহেন, আমারই প্রাণনাথ । ১৭৬ ।

যথা রাগঃ ।

‘আমি কৃষ্ণপদ দাসী, তিঁহো রস স্তবরাশি,(১)

আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাত ;

কিবা না দেন দরশন, না জানে মোর তনুমন,

তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ।

সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ;

কিবা অহুরাগ করে, কিবা হুঃখ দিয়া মারে,

মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ, অস্ত নয় ।

ছাড়ি অস্ত নারীগণ, মোর বশ তনু মন,

মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ;

তা’সবারে দিয়া পীড়া, আমা সনে করে ক্রীড়া,

সেই নারীগণে দেখাইয়া ।

কিবা তিঁহো লম্পট, শঠ, ধুষ্ট, সকপট,

অস্ত নারীগণ করি নাথ ;

মোরে দিতে মনঃ পীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া,

তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ।

না-গণি আপন হুঃখ, সবে বাহি তাঁর স্তব,

তাঁর স্তবে আমার তাৎপর্য্য ;

মোরে যদি দিলে হুঃখ, তাঁর তৈল মহাস্তব,

সেই হুঃখ মোর স্তব বর্ষ্য ।

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তার রূপে সতৃষ্ণ,

তারে না পাকো কাহে হয় হুঃখী ?

মুণ্ডি তার পায়ের পড়ি, লঞা বাঙ হাতে ধরি,

ক্রীড়া করাকো তাঁয়ে করে’ স্তবী ।

১. আমি কৃষ্ণ পদদাসী ইত্যাদি—এই রাগবাক্যে ভগবানে আত্মবিসর্জন দিয়া
নিষ্কারসেবা ও শুদ্ধ প্রেমের স্বরূপ বর্ণিত হইরাছে ।

'কান্ত! কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,
 সুখ পায় তাড়ন ভৎ সনে ;
 যথাধোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান,
 ছাড়ে মান অলপ সাধনে ।
 সেই নারী জীয়ে কেনে ? কৃষ্ণের মর্ম্ম নাহি জানে,
 তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ ;
 নিজ সুখে মানে লাভ, পড়ুক তার শিরে বাজ,
 কৃষ্ণের মাত্র চাহি যে সন্তোষ ।
 যে গোপী করে মোর ঘেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে,
 কৃষ্ণ ঘারে করে অভিলাষ ;
 মুক্তি তার ঘরে যাঞা তারে সেবোঁ দাসী হঞা,
 তবে মোর সুখের উল্লাস ।
 কুঞ্জবিপ্রেসর রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি,
 পতি লাগি কৈল বেশার সেবা ;
 স্তম্ভিলে সূর্য্যের গতি, জীরাইলে মৃতপতি,
 তুষ্ট কৈল মুখা তিন দেবা (১) ।
 কৃষ্ণ মোর জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
 কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ;
 হৃদয় উপরে ধরোঁ, সেবা করি সুখী করোঁ,
 এই মোর সদা রহে ধ্যান ।
 মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ সঙ্গমে,
 অতএব দেহ দেউ দান ;
 কৃষ্ণ মোরে কান্তা করি, কহে মোরে 'প্রাণেশ্বরী',
 মোর হয় দাসী অভিমান ।
 কান্ত সেবা সুগপূর, সঙ্গম হৈতে সুমধুর,
 তাতে সাক্ষী লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ;
 নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি,
 সেবা করে দাসী অভিমানী' ।

১ কুঞ্জবিপ্রেসর রমণী...তিন দেবা।—এইরূপ একটা প্রবাদ কথা আছে। তিন দেবা—
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ।

এই রাধার বচন, শুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ,
 আশ্বাদয়ে ঐগৌররায় ;
 ভাবে মন মহে স্থির, সাত্বিকে ব্যাপে শরীর,
 মন দেহ ধারণ না যায় ।
 ব্রজের বিগুহ প্রেম, যেন আবু নদ হেম,
 আশ্বস্তের বাহে নাহি গন্ধ ;
 সে প্রেম জানাইতে লোকে, প্রভু কৈল এই স্লোকে,
 পদে কৈল অর্থের নির্বন্ধ ।

এইমত মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ;
 প্রলাপ করিল কিছু স্লোক পড়িয়া ।
 পূর্বে অষ্টস্লোক পড়ি লোকে শিক্ষা ছিল ;
 সেই অষ্ট স্লোকার্থ আপনি আশ্বাদিল ।
 প্রভুর অষ্ট শিক্ষা স্লোক যেই পড়ে শুনে ;
 কৃষ্ণপ্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ।
 বদ্যপিও প্রভু কোটি সমুদ্র গভীর ;
 নানা ভাবচন্দ্রোদয়ে হরেন অস্থির ।
 যেই যেই স্লোক জয়দেব ভাগবতে ;
 রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ।
 সেই সেই ভাবের স্লোক করিয়া পঠনে ;
 সেই সেই ভাবাবেশে করে আশ্বাদনে ।
 ষাটশ বৎসর ঐছে দশা রাত্রি দিনে ;
 কৃষ্ণরস আশ্বাদয়ে হুই বহু সনে ।
 সেই রসলীলা সব আপনি অনন্ত ;
 সহস্র বদনে বর্ণে, নাহি পারি অন্ত ।
 জীব ক্ষুদ্রবৃদ্ধি তাহা কে পারে বর্ণিতে ?
 তার এক কণ স্পর্শি আপনা শোধিতে ।
 যত চেষ্টা যত প্রলাপ নাহি তার পার ;
 সে সব বর্ণিতে এহু হয় সুবিস্তার ।
 ব্রন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ;
 সেই সব লীলার আমি স্মরণাত্মক কৈল ।

তাঁর ভাঙ অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ;
 লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ।
 অতএব সে সব লীলা না পারি বর্ণিবারে ;
 সমাপ্ত করিল লীলার করি নমস্কারে ।
 যে কিছু কহিল এই দিগ্‌দরশন ;
 এই অল্পসারে হবে আর আশ্বাদন ।
 প্রভুর গজ্জীর লীলা না পারি বর্ণিতে ;
 বুদ্ধি প্রবেশ নাহি ; তাতে না পারি বর্ণিতে ।
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিতা চরণ ;
 চৈতন্ত চরিত্র বর্ণন কৈল সমাপন ।
 আকাশ অনন্ত, তাতে যৈছে পক্ষীগণ,
 যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ।
 ঐছে মহাপ্রভুর লীলার নাহি ওর পার ;
 জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ?
 যাবৎ বুদ্ধির গতি, ততেক বর্ণিল ;
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণা ছুঁইল ।
 নিত্যানন্দ কৃপাপাত্র বৃন্দাবন দাস ;
 চৈতন্ত লীলার তিঁহো হয় আদিবাস ।
 তাঁর আগে যদ্যপি সব লীলার ভাণ্ডার ;
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ।
 যে কিছু বর্ণিলা সেও সংক্ষেপ করিয়া ;
 লিখিতে না পারে, তবু রাখিয়াছে লিখিয়া ।
 চৈতন্ত মঙ্গলে তিঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ;
 সেই বচন শুন সেই পরম প্রমাণে ।
 ‘সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কথনে ; (১)
 বিস্তারিয়া বেদবাস করিবেন বর্ণনে’ ।
 চৈতন্ত মঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ;
 সত্য কহে ‘আগে ব্যাস করিবে বর্ণনে’ ।
 চৈতন্ত লীলায়ত লিখু হুঙ্কারি লমান ;
 তুষ্ণাহরূপ ঝারি তারি তিঁহো কৈল পান ।

তাঁর ঝারি শেষামৃত কিছু মোরে দিলা ;
 ততেকে তরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ।
 আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাক্ষাটুনি ;
 সে বৈছে তৃষ্ণার পিণ্ডে সমুদ্রের পানী ।
 তৈছে আমি এক কণ ছুঁইল লীলার ;
 এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ।
 আমি লিখি ইহা মিথ্যা করি অভিমান ;
 আমার শরীর কাষ্ঠ পুতলী সমান ।
 বুদ্ধ অরাতুর আমি অন্ধ বধির ;
 হস্ত হালে, মন বুদ্ধি নহে মোর স্থির ।
 নানা রোগগ্রস্ত, চলিতে বসিতে না পারি ;
 পঞ্চ রোগ পীড়ায় ব্যাকুল রাজি দিনে মরি ।
 পূর্বে গ্রহে ইহা করিয়াছি নিবেদন ;
 তথাপি লিখিয়ে শুন ইহার কারণ ।
 ত্রিগোবিন্দ, ত্রিচৈতন্য, ত্রিনিত্যানন্দ ;
 ত্রিঅবৈত, ত্রিভক্ত, আর ত্রিশ্রোতৃবন্দ ।
 ত্রিস্বরূপ, ত্রিরূপ, ত্রিসনাতন ;
 ত্রিরঘুনাথ দাস, ত্রিগুরু, ত্রিজীব চরণ ।
 ইহা সবার চরণ কৃপার লেখার আহারে ;
 আর এক হয় তিঁহো অতি কৃপা করে ।
 মদন গোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি ;
 কহিতে না জুয়ার, তবু রহিতে না পারি ।
 না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা দোষ ;
 'দস্ত করি' বলি শ্রোতা না করিহ দোষ ।

১ 'সংক্ষেপে কহিল.....আগে ব্যাস করিবে বর্ণন।—চৈতন্য মঙ্গলে বৃন্দাবন দাস লিখিয়া গিয়াছেন যে পরে বেদব্যাস জন্মিয়া বিস্তারিতরূপে গৌরলীলা বর্ণনা করিবেন । পাছে গ্রন্থকারকে কেহ সেই ব্যাস মনে করের, সেই সন্দেহ নিরসন করিয়া বলিতেছেন যে দস্ত্যসভ্যই ইহার পর ব্যাস জন্মিয়া এ লীলা বিস্তীর্ণরূপে বর্ণিবেন ; তিনি কেবল এককণ ছুঁইলেন ।

তোমা সবার চরণধূলি করিহু বন্দন ;
 তাতে চৈতন্ত লীলা হৈল যে কিছু লিখন ।
 এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অমুবাদ ;
 অমুবাদ কৈলে পাই লীলার আনন্দ ।
 প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয় মিলন ;
 তার মধ্যে দুই নাটকের বিধান শ্রবণ ।
 তার মধ্যে শিবানন্দ সঙ্গে কুকুর আইল ;
 প্রভু তারে কৃষ্ণ কহাইয়া মুক্ত কৈল ।
 দ্বিতীয়ে ছোট হরিদাসে করাইল শিক্ষণ ;
 তার মধ্যে শিবানন্দের আশ্চর্য্য দর্শন ।
 তৃতীয়ে হরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড ;
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ।
 প্রভু নাম দিয়া কৈল ব্রহ্মাণ্ড মোচন ;
 হরিদাস কৈল নামের মহিমা স্থাপন ।
 চতুর্থে শ্রীসনাতনের দ্বিতীয় মিলন ;
 দেহ ভাগ হৈতে তাঁরে করিল রক্ষণ ।
 ঠোকাঠ মাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ;
 শক্তি সকারিরা পুনঃ পাঠাইল বৃন্দাবন ।
 পঞ্চমে প্রহ্মায় মিশ্রে প্রভু কৃপা কৈল ;
 রায় দ্বারা তাঁরে কৃষ্ণকথা শুনাইল ।
 তার মধ্যে বাঙ্গাল কবির নাটক উপেক্ষণ ;
 স্বরূপ গৌসাক্ষি কৈল বিগ্রহের মহিমা স্থাপন ।
 ষষ্ঠে রঘুনাথ দাস প্রভুরে মিলিল ;
 নিত্যানন্দ আজ্ঞায় চিঁড়া মহোৎসব কৈল ।
 দামোদর স্বরূপ ঠাকুরে সমর্পিল ;
 গোবর্দ্ধনের শিলা, গুজামালা তাঁরে দিল ।
 সপ্তম পরিচ্ছেদে বহুভট্টের মিলন ;
 নানা মতে কৈল তাঁর গর্ক খণ্ডন ।
 অষ্টমে রামচন্দ্র পুরীর আগমন ;
 তাঁর ভয়ে কৈল প্রভু ভীক্সা সঙ্কোচন ।

নবমে গোপীনাথ পট্টনারক মোচন ;
 ত্রিভবতের লোক প্রভুর পাইল দর্শন ।
 লশমে করিল ভক্তদত্ত আবাদন ;
 রাঘব পুণ্ডিতের তাঁহা খালির সাজন ।
 তার মধ্যে গোবিন্দে কৈল পরীক্ষণ ;
 তার মধ্যে পরিমুগ্ধা নৃত্যের বর্ণন ।
 একদশে হরিদাস ঠাকুরের নির্বাণ ;
 ভক্তবাৎসল্য বাঁহা দেখাইল গৌর ভগবান ।
 দ্বাদশে জগদানন্দের তৈল ভজন ;
 নিভ্যানন্দ কৈল শিবানন্দেরে ভাড়ন ।
 ত্রয়োদশে জগদানন্দ মথুরা যাই আইলা ;
 মহাপ্রভু দেবদাসীর গীত শুনিলা ।
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য্যের তাঁহাই মিলন ;
 প্রভু তাঁরে কৃপা করি পাঠাইল বৃন্দাবন ।
 চতুর্দশে দিব্যানন্দ আরম্ভ বর্ণন ;
 শরীর এখা প্রভুর মন গেলা বৃন্দাবন ।
 তার মধ্যে প্রভুর সিংহদ্বারে পতন ;
 অস্থি সন্ধি ত্যাগ অহুভাবের উপলম ।
 চটক পর্কত দেখি প্রভুর ধাবন ;
 তার মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন ।
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উদ্যান বিলাসে ;
 বৃন্দাবন ত্রমে বাঁহা করিল প্রবেশে ।
 তার মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ;
 তার মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ অশ্বেষণ ।
 ষোড়শে কালীদাসে প্রভু কৃপা কৈল ;
 বৈকুণ্ঠোচ্ছিষ্ট খাইবার ফল দেখাইল ।
 শিবানন্দের বালকে শ্লোক বরাইল ;
 সিংহদ্বারের দ্বারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ।
 মহাপ্রসাদের তাঁহা বহিরা বর্ণন ;
 কৃষ্ণাধরানুভবের ফল স্নেহে আবাদিল ।

ସମ୍ପଦେଶେ ଗାବୀ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରବୁର ପତନ ;
 କୁର୍ମାକାର ଅହୁତାବେର ତାହାହି ଉଦ୍ଗମ ।
 କୁଞ୍ଚେର ଶବ୍ଦ ଶୁଣେ ଶ୍ରବୁର ମନ ଆକର୍ଷିତ ;
 'କାନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ' ଶ୍ଳୋକେର ଅର୍ଥ ଆବେଶେ କରିଲ ।
 ଭାବ ସାବଲ୍ୟେ ପୁନଃ କୈଳ ଶ୍ରୀମାନ ;
 କର୍ମାମୃତ ଶ୍ଳୋକେର ଅର୍ଥ ବିବରଣ ।
 ଅଷ୍ଟାଦଶ ପରିଚ୍ଛେଦେ ସମୁଦ୍ରେ ପତନ ;
 କୁଞ୍ଚ ଗୋପୀର ଜଳକେଳି ତାହାହି ଦର୍ଶନ ।
 ତାହାହି ଦେଖିଲ କୁଞ୍ଚେର ବନ୍ଧୁଭୋଜନ ;
 ଜାଲିରା ଉଠାଇଲ, ଶ୍ରବୁ ଆଇଲା ସ୍ଵଭବନ ।
 ଉନବିଂଶେ ଛିତ୍ତିତେ ଶ୍ରବୁର ମୁଖ ସଂସର୍ଷଣ ;
 କୁଞ୍ଚେର ବିରହ କ୍ଷୁଦ୍ଧି, ଶ୍ରୀମାନ ବର୍ଣନ ।
 ବସନ୍ତ ରଞ୍ଜନୀ, ପୁଷ୍ପୋଦ୍ୟାନେ ବିହରଣ ;
 କୁଞ୍ଚେର ମୌରତ୍ୟ ଶ୍ଳୋକେର ଅର୍ଥ ବିବରଣ ।
 ବିଂଶ ପରିଚ୍ଛେଦେ ନିଜ ଶିକ୍ଷାଠିକ ପଢ଼ିରା ;
 ତାର ଅର୍ଥ ଆସ୍ବାଦିଲ ଆବିଷ୍ଟ ହୈରା ।
 ଭକ୍ତେ ଶିକ୍ଷାହିତେ ସେହି ଶିକ୍ଷାଠିକ କୈଳ ;
 ସେହି ଶ୍ଳୋକାଠିକେର ଅର୍ଥ ପୁନଃ ଆସ୍ବାଦିଲ ।
 ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ଲୀଳାର ଅର୍ଥ କରିଲ କଥନ ;
 ଅନୁବାଦ ହେତେ ଅନ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ବିବରଣ ।
 ଏକେକ ପରିଚ୍ଛେଦେ କଥା ଅନେକ ଶ୍ରୀକାର ;
 ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ କହିଲ, କହା ନା ସାର ବିସ୍ତାର ।
 ଶ୍ରୀରାଧା ସହ ଶ୍ରୀମଦନମୋହନ ;
 ଶ୍ରୀରାଧା ସହ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଚରଣ ।
 ଶ୍ରୀରାଧା ସହ ଶ୍ରୀଲ ଗୋପୀନାଥ ;
 ଏହି ତିନ ଠାକୁର ସବ ଗୋଢ଼ିସାର ନାଥ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ, ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ;
 ଶ୍ରୀଅଦୈତ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀଗୌରଭକ୍ତବୁଦ୍ଧ ।
 ଶ୍ରୀସ୍ଵରୂପ, ଶ୍ରୀରୂପ, ଶ୍ରୀସନାତନ ;
 ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ଶ୍ରୀସୁନାଥ, ଶ୍ରୀଜୀବ ଚରଣ ।

নিজ শিরে ধরি এই সবার চরণ ;
 বাহা হৈতে হয় সব বাহিত পূরণ ।
 সবার চরণ কৃপা, গুরু উপাধ্যায়ী ; (১)
 মোর বাণী শিষ্য, ভারে বহুত নাচাই ।
 শিষ্যের শ্রম দেখি গুরু নাচন রাখিল ;
 কৃপা না নাচায়, বাণী বসিয়া রহিল ।
 অনিপুণা বাণী আপনি নাচিতে না জানে ;
 যত নাচাইল নাচি করিল বিশ্রামে ।
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ;
 যাঁসবার চরণ কৃপা শুভের কারণ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ;
 তাঁহার চরণ ধুঞা করোঁ মুক্তি পানে ।
 শ্রোতার পদরেণু করোঁ মন্তকে ভূষণ ;
 তোমরা এ অমৃত পীলে, সকল হৈল শ্রম ।
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শিফারোকার্থান্বাদনং নাম
 বিংশতিতম পরিচ্ছেদঃ ।

এস্থ পরিশিষ্টম্ ।

চরিতমমৃতমেতৎ শ্রীলচৈতন্যবিষ্ণোঃ

শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধয়ান্বাদয়েদযঃ ।

১ সবার চরণ কৃপা.....করিল বিশ্রাম।—পূর্বোক্ত মহাশয়গণের চরণকৃপা
 আমার গুরু ; এই গুরু ব্যতীত আমার ভাষা ক্ষুণ্ণ পায় না ; তিনি যেমন নাচাইয়াছেন,
 সে তেমন নাচিয়াছে অর্থাৎ বর্ণনা করিতে সমর্থ হইয়াছে ; এক্ষণে আর নাচাইতেছেন

তদমলপদপদ্মে ভঙ্গতামেত্য সৌহর্যং
 রসয়তি রসযুগ্ধৈঃ প্রেমমাধ্বীকপূরং । ১ ।
 শ্রীমন্মদনগোপালগোবিন্দদেব তুষ্টয়ে
 চৈতন্যাপিতমস্তেতচৈতন্যচরিতামৃতং । ২ ।
 পরিমলবাসিত ভুবনং
 স্বরসোন্মাদিতরসিকালম্বং ।
 গিরিধরচরণান্তোজং
 কঃ খলু রসিকঃ সমীহতে হাতুং । ৩ ।
 মংপ্রাণসর্বস্বপদাজরেণো
 মদীশ্বরীশ্রীযুতক্লধিকায়ঃ ।
 প্রাণোরুসর্বস্বপদাজরেণুং
 শ্রীশ্রীলগোবিন্দমহং প্রপদ্যে । ৪ ।
 শাকে সিদ্ধম্বিবাণেন্দো জৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।
 সূর্য্যাহেহসিতপঞ্চম্যাং গ্রহোহয়ং পূর্ণতাং পতঃ । ৫ ।
 সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

টীকাপরিশিষ্টম্ ।

মূকং করোতি বাগীশমকং দর্শয়তে পদম্ ।
 বৎকৃপা ভমহং বন্ধে সচ্চিদানন্দমীশ্বরম্ ॥
 নিরাশ্রয়মধস্তক পতিতং দীনচেতসম্ ।
 স্বকৃপাদৃষ্টিদানেন রক্ষ মাং জগদীশ্বর ॥
 প্রেমাবতারং মধুরস্বভাবম্
 কৃপানিধানং পরমং পবিত্র- ।
 মৈশ্বর্যমাধুর্যসামিভিক্তম্
 গৌরং প্রপদ্যে হৃগভীর ভক্ত্যা ।
 শ্রীনিত্যানন্দমধৈতং শ্রীবাসপ্রমুখান্ গগান্ ।
 বন্ধেহং ভক্তিতো নদ্য। প্রেমভক্তেরভীপ্সয়া ।
 হুমধুরচরিতং বন্দ্যোঃ সন্দর্ভগত-
 মখিলজনহিতক প্রেমভক্ত্যাতিপূর্ণম্ ।
 বিরচিতমমৃতং সন্দেহন ধস্তেন ভক্ত্যা
 তমতি বিনয়পূর্ব্বং কৃষ্ণদাসং নমামি ।
 শ্রীধণ্ডে চ মহাগ্রামে বর্দ্ধমানপ্রদেশকে ।
 প্রাপকৃক ইতি খ্যাতো ভিষগাসৌমহান্ সত্যম্ ॥
 গোপীকৃক তু তৎপুত্র তাতো মে দুর্জয়াবয়ে ।
 ময়া তস্তাস্বজেনাতিমনোনা কৃতকর্ষণা ।
 ভগবৎপদকামেন চৈতন্যচরিতামৃতম্ ।
 দেবাজয়া কৃতং হুঁতু ব্যাখ্যয়া সরলাখ্যয়া ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সরলাখ্যা

টীকা সম্পূর্ণা ।

অন্ত্যলীলার সূচিপত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ—শ্রীরূপ সঙ্গোৎসব ।

বন্দনা—চৈতন্য প্রভুর নীলাজি আগমন—তৎসম্বাদ নবদ্বীপে প্রেরণ—
বঙ্গদেশের ভক্তগণের নীলাজি যাত্রা—শিবানন্দ সেনের কুকুরের উপাখ্যান
—প্রভু কৃষ্ণ নাম দিয়া কুকুরকে উদ্ধার করেন—অম্বুপমের সহিত রূপের
নীলাচলে যাত্রা—কৃষ্ণলীলানাটকের সূচনা—অম্বুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি—
সত্যভামাপুরে রূপের আশ্চর্য্য স্বপ্ন দর্শন—নাটকের দুই ভাগ করণ—রূপের
সহিত প্রভুর ও ভক্তগণের মিলন—নাটকে কৃষ্ণকে ব্রজ হইতে বাহির
না করিবার জন্য রূপের প্রতি প্রভুর আদেশ—রথযাত্রাদিতে নৃত্যকীর্ত্তন-
দর্শন—রূপ কর্ত্তক প্রভুর নৃত্য শ্লোকের অম্বরূপ শ্লোক করণ ও প্রভু কর্ত্তক
রূপের প্রশংসা—রূপের হস্তাকরের প্রশংসা—রূপের গুণ ব্যাখ্যা—ভক্ত-
মণ্ডলীমধ্যে রূপের নাটক ব্যাখ্যা—নাটকের নান্দীতে নিজ গৌরব শুনিয়া
প্রভুর ক্রোধ—ভক্তমণ্ডলীতে রূপের পরিচয় ও প্রশংসা—দোলযাত্রা
দর্শনাতে প্রভুর উপদেশ লইয়া শ্রীরূপের বৃন্দাবন গমন । ১—৪৪

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—ছোট হরিদাস দণ্ডরূপ শিক্ষা ।

বন্দনা—পরিব্রাজকের ত্রিবিধ উপায়—সাক্ষাদর্শন, আবেশ ও আবির্ভাব
—অম্বুয়া দেশের নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে আবেশ—শিবানন্দ সেনের
পরীক্ষা ও তাঁহার সন্দেহভঞ্জন—শচীমন্দিরে, নিত্যানন্দনর্ত্তনে, শ্রীবাস-
কীর্ত্তনে ও রাঘব ভবনে প্রভুর আবির্ভাব—প্রভু শ্রীকান্তসেন দ্বারা বঙ্গের
ভক্তগণকে নীলাচলে যাইতে নিষেধ করিয়া পাঠান ও আপনি পৌষ-
মাসে আনিবেন বলেন—প্রভুর না আসায় জগদানন্দ শিবানন্দের নিরানন্দ—
প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী প্রভুকে আনিবেন বলেন—ধ্যান যোগে প্রভুকে আবি-
র্ভূত করান—প্রভুর তিন ভোগ ভোজন—শিবানন্দের সংশয় ও পরবৎসর
নীলাচলে যাইয়া প্রভুর প্রমুখাৎ শুনিয়া সংশয় ভঞ্জন—গোপাল ভট্টা-
চার্য্যের নিকট তাঁহার ভাই ভগবান্ আচার্য্যের বেদান্ত শুনিবার জন্য

আগ্রহ ও স্বরূপ গোস্বামীর ভিরস্বার—ভগবান্ আচার্য্যের গৃহে মহাপ্রভুর
নিমন্ত্রণ—আচার্য্যের কথায় ছোটহরিদাস শিষীমাহিতির ভগিনী মাধবী
দেবীর নিকট হইতে উত্তম তত্ত্ব গুলি যাচঞা করিয়া আনেন—মহাপ্রভু
জানিতে পারিয়া প্রকৃতি সম্ভাষণ পাপজন্তু তাহাকে বর্জন করেন—স্বরূপাদির
অনুন্নয়—প্রভুর উপেক্ষা—একবৎসর পরে হরিদাস প্রয়াগে যাইয়া
ত্রিবেণী প্রবেশ করেন—হরিদাসের গন্ধর্ব্ব দেহ প্রাপ্তি ও প্রভুকে অলক্ষ্যে
গীত শ্রবণ—ভক্তগণের সমুদ্র স্নান ও অলক্ষ্যেতে হরিদাসের গীত শ্রবণ—
তর্ক বিতর্ক—প্রয়াগে হরিদাসের মরণবৃত্তান্ত মহাপ্রভু জীবাশাদির মুখে
শুনিয়া প্রকৃতি সম্ভাষণের মরণান্ত প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া নির্দ্ধার করেন ।

৪৫—৫৮

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—হরিদাস ঠাকুর মহিমাকাথন ।

বন্দনা—মহাপ্রভু এক বিধবার পুত্রকে মেহ করেন—দামোদর পণ্ডিত
ভজন্তু প্রভুকে বাক্যদণ্ড করেন—প্রভুর সম্ভাব প্রকাশ—প্রভু তাহাকে
উপদেশ দিয়া নবদ্বীপে মাতৃসমীপে প্রেরণ করেন—হরিদাসকে প্রভু
ষবন ও স্থাবর জন্ম উদ্ধারের উপায় জিজ্ঞাসা করেন—মহাপ্রভু হরিদাসের
চরিত্র ভক্তগণসমীপে বলেন—বুদ্ধাবন দাসের বর্ণিত অংশ ত্যাগ—
হরিদাসের বেণাপোল মধ্যে তপস্তা—রামচন্দ্র খানের উৎপাত—বেশ্য
প্রেরণ—বেশ্য নাম প্রভাবে পরিজ্ঞান পায়—রামচন্দ্রের নিত্যানন্দ অবজ্ঞা
ও ফল ভোগ—হরিদাসের চাঁদপুরে বলরাম আচার্য্যের গৃহে স্থিতি—
বালক রঘুনাথ দাস তাঁহার সঙ্গ করে—হিরণ্য গোবর্দ্ধনের সভায় আগমন—
নাম মহিমা ব্যাখ্যা—গোপাল চক্রবর্ত্তীর সহিত বিচার—গোপালের দণ্ড—
শান্তিপু্রে অষ্টৈত গৃহে হরিদাসের গমন—শ্রাদ্ধ পাত্র ভোজন—গঙ্গাতীরে
গুহার তপস্তা—নারীবেশে মায়ী হরিদাসকে ছলিতে আইসে—তাহার
পরাজয়—প্রেম বস্তা—উপসংহার ।

৫৮—৮১

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—সনাতন সঙ্গোৎসব ।

বন্দনা—কারিখণ্ডপথে সনাতন গোস্বামীর নীলাচলে যাত্রা—পাত্রে
কণ্ডূরন রসা—জগন্নাথের রথাগ্রে দেহ পাতের প্রতিজ্ঞা—হরিদাসের বাসার

আগমন—মহাপ্রভুর সহিত মিলন—অনুগমনের চরিত্রোন্মেষ ও খেদ—
 মহাপ্রভু সনাতনকে দেহভ্যাগের অসারতা বুঝাইয়া দিয়া তাহা হইতে
 নিবৃত্ত করেন—নববিধ ভক্তির উপদেশ—সনাতনের প্রতি বৈষ্ণবশাস্ত্র
 প্রকাশের অনুজ্ঞা—সনাতনের প্রতি করুণা প্রকাশ ও তাঁহাকে
 আশ্বাস্য করণ—হরিদাস সনাতনে কথোপকথন—রথ যাত্রায় বঙ্গের
 ভক্তগণের আগমন—তাঁহাদের সঙ্গে সনাতনের মিলন—জ্যৈষ্ঠ মাসে
 প্রভুর যমেখর টোটার স্থিতি—সনাতনকে মধ্যাহ্নে তথায় রাইতে আজ্ঞা
 করেন—সিংহদ্বারের শীতল পথ বজ্রিয়া সমুদ্রপথে তপ্ত বালুকার উপর দিয়া
 সনাতনের গমন—প্রভুর জিজ্ঞাসায় সনাতনের কারণনির্দেশ—মর্যাদা
 রক্ষা জন্ত প্রভুর সন্তোষ ও কণ্ঠসমুদ্ভূত গাত্রে আলিঙ্গন—জগদানন্দের
 সহিত সনাতনের পরামর্শ—জগদানন্দ সনাতনকে বৃন্দাবন প্রত্যাগমনের
 পরামর্শ দেন—প্রভু ওনিয়া জগদানন্দের উপর ক্রুদ্ধ হইয়েন—জগদানন্দের
 প্রতি আত্মতাহব্বারস ও তাঁহার প্রতি গৌরবস্তুতিনিব্বারস দান জন্ত
 সনাতন প্রভুকে লজ্জা দেন—প্রভুর উত্তর—বৈষ্ণবদেহের অপ্রাকৃততা—
 সন্ন্যাসীর সমদৃষ্টি ধর্ম—সনাতনের কণ্ঠরসা আরোগ্য—সনাতনের বিদায় ও
 ঝারিধণ্ড পথে বৃন্দাবন প্রত্যাগমন—রূপের এক বৎসর গোড়ে স্থিতি ও
 বৃন্দাবন গমন—উভয় ভ্রাতার সেবা ও বহু গ্রন্থ প্রকাশ—শ্রীজীবের আগমন
 ও তৎকর্তৃক বহু গ্রন্থ প্রকাশ ।

৮১—১০১

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—প্রহ্লাদ মিশ্রোপাখ্যান ।

বন্দনা—প্রহ্লাদ মিশ্র চৈতন্তপ্রভুর নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতে চাহেন—
 প্রভু তাঁহাকে রামানন্দ রায়ের নিকটে ঘাইয়া শুনিতে উপদেশ দেন—
 —মিশ্রের রামানন্দ দভায় গমন—রামানন্দ ছই যুবতী কন্যাকে অভিনয়
 শিক্ষা দেন ও তাহাদের অভ্যাস মার্জনা করেন—প্রহ্লাদ মিশ্রের বিদায়
 ও মহাপ্রভুর নিকট বৃত্তান্ত কথন—মহাপ্রভু রামানন্দের নির্বিকার সাধনের
 কথা বজেন—মিশ্রের পুনরায় রামানন্দের নিকটে গমন—নিভৃতে তাঁহার
 নিকট কৃষ্ণকথা শ্রবণ—মিশ্রের ভৃগুলাভ ও প্রভুর নিকট রামানন্দের
 মাহাত্ম্যকীর্তন—শূদ্র ও নীচ জাতি দ্বারা ভগবন্ত কহাইয়া প্রভু সন্ন্যাসী
 পণ্ডিতদিগের গর্জনাক্ষ করেন—বঙ্গদেশীয় বিপ্রের নাটক শ্রবণ জন্ত ভগবান্

আচার্য্য স্বরূপের নিকট প্রস্তাব করেন—স্বরূপের নিকট নাটক ব্যাখ্যা—
স্বরূপ কর্তৃক দোষারোপণ—বঙ্গদেশীয়কে স্বরূপের উপদেশ—স্বরূপ কর্তৃক
শ্লোকের দ্বিতীয় ব্যাখ্যা—কবির সর্বস্বতাগ ও নীলাচলে স্থিতি—উপসংহার ।

১০১—১১৫

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—রঘুনাথদাস মিলন ।

বন্দনা—গৌরের বিরহ—রঘুনাথ মিলন—শান্তিপুর হইতে রঘুনাথের
গৃহে গমন—তাহার আচরণে পিতামাতার সন্তোষ—স্নেহাধিকারী
হিরণ্য দাসের মূলক নকড়া করিয়া লয়—হিরণ্যের পলায়ন—রঘুনাথের
বন্ধন ও মিনতি—স্নেহের দয়া ও বিষয় প্রত্যর্পণ—রঘুনাথের পলায়ন
চেষ্টা ও পিতা কর্তৃক বন্ধন—পানীহাটীগ্রামে নিত্যানন্দের নিকট রঘু-
নাথের গমন—উভয়ের মিলন ও চিড়ানধি মহোৎসব বৃত্তান্ত—রাত্রিতে রাঘব
মন্দিরে নৃত্যকীর্তন ও মহোৎসব—ভোজন বিলাস—রঘুনাথ মহাপ্রভুর নিকট
যাইবার জন্ত নিত্যানন্দের নিকট আশীর্বাদ লব্ধ—নিত্যানন্দ ও তাহার
গণদিগকে রঘুনাথের দান—গৃহে প্রত্যাগমন ও বাহিরে শয়ন—ভক্তগণের
নীলাচলে গমন—রাত্রিশেষে বহ্ননন্দন আচার্য্যের আগমন—তাহার সঙ্গে
রঘুনাথের বহির্গমন—নীলাচলে যাত্রা—পিতা জ্ঞানিতে পারিয়া ঝাকরা
পর্যন্ত লোক পাঠান—রঘুনাথের মহাপ্রভুর সহিত মিলন—স্বরূপের
হস্তে সমর্পণ—রঘুনাথের বৈরাগ্য—তাহাকে প্রভুর উপদেশ—গোড়ের
ভক্তগণের আগমন ও তাহাদের সহিত রঘুনাথের মিলন—বর্ষান্তরে রঘু-
নাথের পিতা ভক্তগণের সঙ্গে পুত্রের জন্ত দ্রব্য ও মনুষ্য পাঠান—রঘুনাথের
ব্যবহার—প্রভু শিলা ও গুজামালা রঘুনাথকে দেন—রঘুনাথের শিলা সেবন
—রঘুনাথের সাধন বিধি ও আত্মশাসন—ভোজনের নিয়ম । ১১৬—১৪১

সপ্তম পরিচ্ছেদ—বল্লভ ভট্ট মিলন ।

বন্দনা—বল্লভ ভট্টের নীলাচলে আগমন—মহাপ্রভুর সহিত কথোপকথন
—মহাপ্রভু কর্তৃক ভক্তগণের প্রশংসাবাদ—বৈষ্ণবগণের সহিত ভট্টের
মিলন—গণ সহিত মহাপ্রভুকে ভট্ট ভোজন করান—রথযাত্রার নৃত্য-
কীর্তন দর্শন—বল্লভ ভট্টের দ্বিতীয়বার আগমন—প্রভুকে অরচিত ভাগবতের

ব্যাখ্যা ওনাইবার প্রার্থনা—প্রভুর প্রত্যাখ্যান—ভট্টের অপমান—গদাধর
পণ্ডিতকে বলাৎকারে ব্যাখ্যা শ্রবণ করান—মহাপ্রভুর সত্য ভট্টের উদ্গা-
হাদি—ভট্ট শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যায় দোষারোপ করিলে মহাপ্রভুর অসন্তোষ—
•ভট্টের অপমান ও নির্বেদ—প্রভু তাঁহাকে শিক্ষা দেন ও গণদহিত তাঁহার
গৃহে ভোজন করেন—গদাধর পণ্ডিতের নিকট ভট্টের দীক্ষা প্রার্থনা—
তাঁহার প্রত্যাখ্যান—প্রভুর সহিত পণ্ডিতের প্রণয় কলহ ও মিলন—
গদাধরের মহিমা কথন—পণ্ডিতের নিকট ভট্টের দীক্ষা গ্রহণ—১৪১—১৫৫

অষ্টম পরিচ্ছেদ—ভিক্ষাসঙ্কোচ ।

বন্দনা—রামচন্দ্র পুরীর আগমন—অগদানন্দ পণ্ডিতের গৃহে ভোজন—
পুরী মহাপ্রভুর গণকে নিন্দা করেন—মাধবেন্দ্র পুরীর শাপে রামচন্দ্রের
নিন্দ্য স্বভাব লাভ—ঈশ্বর পুরীর গুরুপ্রসাদে ভক্তিলাভ—রামচন্দ্র মহা-
প্রভুর নিন্দা করেন—প্রভু তাঁহাকে ভক্তি করেন—প্রভুর বাসায় পিপীলিকা
দৃষ্টে পুরী মহাপ্রভুর সাক্ষাতে নিন্দা করেন—প্রভুর ভিক্ষাসঙ্কোচের
আদেশ—রামচন্দ্র প্রভুকে শিক্ষা দেন—পরমানন্দ পুরী প্রভূতি ভক্তগণ
প্রভুকে পূর্ণ ভোজন করিতে অহুরোধ করেন—প্রভুর উত্তর ও ভক্তগণের
অহুরোধ রক্ষা—রামচন্দ্র পুরীর গমন—প্রভুর স্বচ্ছন্দ পান ভোজনাদি—
উপসংহার ৷ ১৫৫—১৬৪

নবম পরিচ্ছেদ—গোপীনাথ পট্টনায়কোদ্ধার ।

বন্দনা—নানাদেশ হইতে প্রভুর দর্শনে লোক সমাগম—প্রভুকে লোকে
জানায় যে গোপীনাথ পট্টনায়ককে রাজাজ্ঞায় চাঙ্গে চড়াইয়া মারিতেছে—
প্রভুর প্রেমে লোক কর্তৃক ঘটনার বিবরণ—প্রভুর সাহায্য প্রার্থনা—
প্রত্যাখ্যান—বানীনাথাদির বন্ধনবৃত্তান্ত নিবেদন—পুনঃ পুনঃ অহুরোধে
প্রভুর রোষ—হরিচন্দন পাত্র প্রভুর ব্যবহার ও গোপীনাথকে নিষ্কৃতি দিতে
রাজ সমীপে নিবেদন করেন—গোপীনাথের নিষ্কৃতি লাভ—প্রভুর নিকট
কাশীমিশ্রের আগমন—প্রভু তাঁহার নিকট বিরক্তি প্রকাশ করেন—কাশী
মিশ্রের প্রবেশ দান—প্রতাপ রত্ন কর্তৃক মিশ্রের চরণসেবা—প্রভু বিরক্ত
হইয়া নীলাচল পরিত্যাগ করিবেন, কাশী মিশ্র রাজাকে বলেন—রাজার

উত্তর—রাজা গোপীনাথকে দার হইতে নিষ্কৃতি দিয়া ও অধিকার প্রত্যাপন করিয়া প্রসাদ করেন—কাশীমিশ্র প্রভুকে রাজার ব্যবহার বলেন—ভবানন্দ পঞ্চপুত্র সহ প্রভুকে মিলেন—গোপীনাথের নির্বেদ—প্রভুর শিক্ষা—উপসংহার। ১৬৪—১৭৫

দশম পরিচ্ছেদ—ভক্তদত্তাস্বাদন।

বন্দনা—গৌড়ের ভক্তগণের নীলাচলে যাত্রা—প্রভুর জন্ম দময়ন্তী কর্তৃক নানাদ্রব্য প্রস্তুতীকরণ—দ্রব্যের নামোল্লেখ—রাঘবের ঝালি সাজান—বৈষ্ণবগণের নীলাচলে আগমন—জগন্নাথের জললীলা ও ভক্তগণ সঙ্গে প্রভুর জলক্রীড়া—প্রসাদ ভোজন—গোবিন্দকে ঝালি দান—বেড়া কীর্তন ও পরিমুণ্ডা নৃত্য বর্ণন—কীর্তনান্তে প্রভুর ভোজন ও শয়ন—গোবিন্দের পদসেবা—পূর্ববৎ লীলা—ভক্ত দত্ত ভোজন দ্রব্য সঞ্চয়—প্রভুর ঐ সব দ্রব্য ভোজন—রাঘবের ঝালির দ্রব্য ভোজন ও প্রশংসা—আচার্য্যাদির বাসায় নিমন্ত্রণ ভোক্তৃদের নিয়ম—উপসংহার। ১৭৫—১৮৭

একাদশ পরিচ্ছেদ—হরিদাস নির্যাস।

নমস্কার—মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহোদয়—হরিদাসের সংখ্যানামের অপূর্ণতা—প্রভুর উপদেশ—হরিদাসের মরণের প্রার্থনা—উত্তর প্রত্যাশ—হরিদাসে বেড়িয়া অঙ্গনে কীর্তন আরম্ভ—হরিদাসের প্রাণ ত্যাগ—হরিদাসের মৃত দেহ লইয়া মহাপ্রভুর নৃত্য—হরিদাসের অন্ত্যেষ্টি—মহোৎসব জন্ম প্রভুর ভিক্ষা—বিজয়োৎসবে বৈষ্ণবভোজন—প্রভুর বরদান—বিজয়সঙ্গীত—উপসংহার। ১৮৭—১৯৫

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—জগদানন্দ তৈল ভঞ্জন।

বন্দনা—গৌড়ের ভক্তগণের প্রভু দর্শন জন্ম সঙ্গীক নীলাচলে যাত্রা—পথে শিবানন্দ সেনের ঘাটা সমাধান—শিবানন্দকে নিত্যানন্দ গালি দেন—শিবানন্দের জীৱ হুঃখ—শিবানন্দকে নিত্যানন্দ লাথি মারেন—শিবানন্দের আনন্দ প্রকাশ—শ্রীকান্ত সেন হুঃখিত হইয়া অগ্রস্তুতি যান—ভক্তগণের নীলাচলে আগমন ও প্রভু সঙ্গে মিলন—পুরীদাস—শিবানন্দের

গোষ্ঠির উপর প্রভুর রূপা—পরমেশ্বর মোদক—চাতুর্মাস্য ভক্তগণ সঙ্গে
ক্ষেপণ—বিদায় সময়ে ভক্তগণের প্রতি প্রভুর প্রেমপ্রকাশ—জগদানন্দের
শচী মাতার নিকট নবদ্বীপে গমন—কথোপকথন—ভক্তগণের গৃহে জগদা-
নন্দের গমন ও স্থিতি—শিবানন্দের গৃহে চন্দনাদিতৈল সংগ্রহ—নীলাচলে
যাইয়া প্রভুকে তৈল উপঢৌকন দান—প্রভুর তৈল উপেক্ষা—পণ্ডিতের
তৈল ভঞ্জন ও প্রভুর উপর অভিমান—জগদানন্দের নিকট প্রভুর ভোজন
নীলা—জগদানন্দের সত্যভামার ভাব ।

১৯৫—২০৬

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ—জগদানন্দ বৃন্দাবন গমন ।

বন্দনা—প্রভুর রূপ বিচ্ছেদে ক্লীণকায়—কলার শরলাতে শয়ন—
জগদানন্দের বালিশ দান—প্রভু বালিশ অস্বীকার করেন—স্বরূপের চরিত
কদলীপত্রের বালিশ গ্রহণ—জগদানন্দের বৃন্দাবন যাইবার ইচ্ছা—প্রভু
ভাঁহাকে যাইতে বাধা দেন—স্বরূপের অহরোধে যাইবার অহুমতি দান—প্রভু
জগদানন্দকে পর্যটনের উপদেশ দেন—জগদানন্দ বৃন্দাবন যাত্রা—বারাণসী
আগমন—মথুরায় সনাতনের সঙ্গে মিলন—বন্দর্শন—রাতুলবজ্রের
উপাখ্যান—সনাতনের নিকট জগদানন্দের বিদায় গ্রহণ ও নীলাচলে
যাত্রা—সনাতন প্রভুকে বস্ত্র ভেট দেন—সনাতন প্রভুর জন্ম দ্বাদশ আদিত্য
ঠিলায় স্থান নির্দেশ করেন—জগদানন্দের নীলাচলে আগমন ও প্রভুর সঙ্গে
মিলন—বৃন্দাবনের পীলু ফল ভোজন কোতুক—দেবদাসীর গানে প্রভুর
আবেশে ধাবন—গোবিন্দের পশ্চাদগমন ও প্রভুর রক্ষা—রঘুনাথ ভট্টাচার্যের
আগমন—রামদাস বিশ্বাস ভট্টের ঝালি বহেন—প্রভুর সহিত রঘুনাথের
মিলন—অষ্ট মাস স্থিতি ও প্রভুর সেবা—রামদাস বিশ্বাসের নীলাচলে
বাস—ভট্টের প্রতি প্রভুর উপদেশ—ভট্টের বিদায়—দ্বিতীয়বার আগমন—
অষ্টমাস পরে প্রভুর আজ্ঞায় বৃন্দাবনে গমন—রূপসনাতনের সঙ্গে মিলন—
ভাগবত পাঠ ও সাধন প্রণালী—উপহংহার ।

২০৬—২১৬

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ—চটকগিরিগমন ।

বন্দনা—প্রভুর বিরহোন্মাদ—রঘুনাথ স্বরূপের কড়চাবলখন—প্রভুর
রাধাভাব—প্রভুর রাসগৌণার স্বপ্নদর্শন—জগন্নাথদর্শন—উড়ীয়া জীবী

উপাখ্যান—প্রাপ্তবয়স্ক হারিণের ভাবোন্মাদপ্রলাপ—দশদশা—সিংহ-
 ধারে প্রভুর পতন—ভক্তগণের অন্বেষণ ও প্রাপ্তি—অহিসন্ধি
 বিশ্লেষ—প্রভুর চৈতন্তলাভ—গৃহে গমন—গোবর্দ্ধনে জ্ঞানে প্রভুর
 চটক পরীতে ধাবন—ভক্তগণের অহুসরণ—প্রভুর বায়ুগতি ও স্তম্ভভাব—
 শূশ্রূষা ও প্রভুর চৈতন্তলাভ—সঙ্গে গোবর্দ্ধনে কৃষ্ণদর্শনের বৃত্তান্ত কথন—
 গৃহে আগমন । ২১৬—২২৮

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ—উদ্যান বিহার ।

বন্দনা—মহাপ্রভুর অবস্থা—জগন্নাথদর্শনে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ
 ক্ষুরণ—স্বরূপ রামানন্দের নিকট প্রভু বিশাখার প্রতি রাধার উৎ-
 কণ্ঠশ্লোক পাঠ করিয়া অহুসরণে বিলাপ করেন—ঐ হৃইজন কর্তৃক
 প্রভুর শাস্তনা—বৃন্দাবনভ্রমে প্রভুর পুষ্পোদ্যানে ভ্রমণ—রাসে রাধাসঙ্গে
 ঐক্য অস্তহিত হইলে গোপীগণ প্রতি তরলতাকে কৃষ্ণবর্তা ! জিজ্ঞাসা
 করিয়া যেরূপে বেড়াইরাছিলেন, মহাপ্রভুর সেই ভাবক্ষুণ্টি ও উদ্যান ভ্রমণ—
 সমীভাবে বিভোর হইয়া চৈতন্ত প্রভুর যমুনাকূলে পরমসুন্দর কৃষ্ণরূপ
 দর্শন ও মুচ্ছা—স্বরূপাদির অহুসরণ ও প্রভুর সংজ্ঞা লাভ—অদর্শনে বিলাপ
 —বিশাখার প্রতি রাধা বাক্যাহুসরণ করিয়া চৈতন্ত প্রভু কৃষ্ণসৌন্দর্য্য
 বর্ণনা করিয়া বিলাপ করেন—রামানন্দরায় শ্লোক পড়িলে প্রভু প্রলাপ
 থাক্যে কৃষ্ণের নারীবধে ব্যাধের ব্যবহার বর্ণনা করেন—প্রভু শ্লোক পাঠ
 করিয়া কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য ও চঞ্চলতা বর্ণন করেন—প্রভুর আজ্ঞায় স্বরূপ
 কর্তৃক গীতগোবিন্দগান—প্রভুর ভাবাবেশে নৃত্য ও পুনঃ পুনঃ গীতাস্বাদন
 —প্রভুর শ্রম দর্শনে গান সমাপ্তি—স্নান ও বিশ্রাম—রূপগোবিন্দমীর
 স্তবমালার শ্লোকে এই লীলাহুসরণ বর্ণন—উপসংহার । ২২৮—২৪৩

ষোড়শ পরিচ্ছেদ—কালীদাসপ্রসাদাদি ।

বন্দনা—বর্ষান্তরে গোঁড়ের ভক্তগণের নীলাচলে আগমন—বযুনাথ
 দাসের জ্ঞাতি খুড়া কালীদাসের আগমন—তাহার পরিচয় ও বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট
 ভোজনের কথা—ভূমিমালী জাতীয় ঝড়ু বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট কালীদাস
 যেরূপে খাইরাছিলেন, তাহার কথা—কালীদাসের উপর মহাপ্রভুর কৃপা—

প্রভুর জগন্নাথদর্শন গমনকালে সিংহদ্বারে পাদপ্রক্ষালন—কালীদাসের
 ঐ পাদোদক পান—প্রভুর নৃসিংহমূর্তি দর্শন ও নৃসিংহ স্তব—কালীদাসকে
 ভুক্তশেষ দান—ভক্তের পদধূলি, পাদোদক ও ভুক্ত শেষের মাহাত্ম্য বর্ণন—
 শিবানন্দের কনিষ্ঠ বালক পুরীদাসকে প্রভু কৃষ্ণ বলিতে বলিলে বালক
 নীরব থাকে—স্বরূপ বালকের মৌনাবলম্বনের কারণ নির্দেশ করেন—
 সাত বৎসরের বালক পুরীদাসের আশ্চর্য্য শ্লোক রচনা—গৌড়ের ভক্তগণের
 বিদায়—প্রভুর বাহুজ্ঞান লোপ ও উদ্ধাদাবস্থা—সিংহদ্বারের দ্বারপালকে প্রভু
 অজ্ঞানাবস্থায় কৃষ্ণ দর্শন করাইতে বলেন—দ্বারপাল প্রভুকে জগন্নাথ মূর্তি
 দেখাইয়া কৃষ্ণজ্ঞান করিতে উপদেশ দেন—রঘুনাথ দাস কর্তৃক চৈতন্তস্তুব
 কল্প বৃক্ষে এই লীলাঙ্গনস্রণের উল্লেখ—জগন্নাথের সেবক প্রভুকে গোপাল-
 বল্লভনামক ভোগের কিয়দংশ দেন—প্রভু তাহার অস্বাদ্য আশ্বাদন করিয়া
 তাহাতে কৃষ্ণাধরামৃত সঞ্চার অনুভব করত পুলকান্ত ত্যাগ করেন—স্মৃতি
 লভ্য কেলীমুতের ব্যাখ্যা—সদ্যস্ব ভক্তগণকে প্রসাদ বিতরণ ও অধরা-
 মৃতের গুণব্যাখ্যা—ভক্তগণের প্রসাদাশ্বাদন—রামানন্দের ও প্রভুর
 অধরামৃতের শ্লোকপাঠ—প্রভু ভাবাবেশে শ্লোকের প্রলাপার্থ করেন—
 অধরচরিত, বেণুচরিত ও প্রসাদের অমুরাগ প্রলাপ—যোগ্যযোগ্যানির্ণয়—
 উপসংহার।

২৪৪—২৬১

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ—কৃষ্ণকারানুভাবোন্মাদপ্রলাপ।

বন্দনা—মহাপ্রভু স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে অর্দ্ধরাত্রি পর্য্যন্ত কৃষ্ণকথায়
 অতিবাহিত করেন—ভাবাবেশে কৃষ্ণের বেণুগান শুনিয়া প্রাচীর লঙ্ঘন
 পূর্ব্বক সিংহদ্বারে তেলাঙ্গাগাবীগণ মধ্যে প্রভুর পতন—স্বরূপাদির অবেষণ—
 প্রভুর কৃষ্ণাকারে পতন দর্শন—অচেতন অবস্থায় ভক্তগণ প্রভুকে গৃহে
 আনয়ন করেন—প্রভুর চৈতন্ত লাভ—প্রভুকর্তৃক বৃন্দাবনে কৃষ্ণের সঙ্কেত
 বেণুনাদে স্ত্রীরাধার আগমন ও রাধা কৃষ্ণের কুঞ্জপ্রবেশ বর্ণন—প্রভুর
 আজায় স্বরূপের শ্লোক পাঠ—প্রভু কর্তৃক শ্লোকার্থকরণ ও বেণুনাদের মন-
 প্রাণহর মাধুর্য্য কীর্তন—রাগবাক্যে চারি শব্দামৃত বর্ণন—রাগোদয়াদির
 শ্লোকপাঠ—তাহার ব্যাখ্যায় ভাব বৈচিত্র্য কীর্তন—প্রভুর ভাবাবেশে পলা-
 যনের চেষ্টা—স্বরূপ প্রভুকে কোলে করিয়া বিদ্যাপতির পদ গান করেন—

প্রকারের উপদেশ বাক্য—রঘুনাথ দাসকৃত চৈতন্যস্তব করণে
কৃষাকৃতি লীলার্বণন শ্লোকোদ্ধার। ২৬২—২৬৩

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ—সমুদ্রে পতন।

বন্দনা—শরজ্যোৎস্নার মহাপ্রভুর স্বগণ সহ উদ্যান ভ্রমণ—রাস-
লীলার শ্লোক পাঠ ও ব্যাখ্যা—নানা প্রেমবিকার—প্রেমের বিচিত্রতা
কথন—জলকেলির শ্লোক পাঠ—আইটোটা হইতে সমুদ্র দর্শন ও প্রভুর
ভ্রমধ্যে পতন—কোনারকের দিকে ভাসিয়া যাওন—স্বরূপাদিগণ প্রভুর
অবেষণ করেন—বিতর্ক ও অনিষ্টাশঙ্কা—পূর্বদিকে গমন ও জালিয়ার
সঙ্গে সাক্ষাৎ—জালিয়ার বিচিত্র ভাব চেষ্টা—তাহার উপাখ্যান—স্বরূপাদি
তাহার সঙ্গে নির্দিষ্ট স্থানে যাইরা অজ্ঞানাবস্থার প্রভুকে দেখেন—
প্রভুর অর্ক চৈতন্য লাভ—রাগ বাক্যে সখী সহ শ্রীকৃষ্ণের জলকেলি ও বস্ত্র
ভোজন বর্ণনাচ্ছলে প্রভু-সৃষ্টিভেদের ও লীলাভেদের নিগূঢ় ভাব ব্যক্ত
করেন—সম্পূর্ণ চৈতন্যলাভ—মহাপ্রভুর বিষয়—বাসায় আগমন—
উপসংহার। ২৭১—২৮৪

উনবিংশ পরিচ্ছেদ—মুখসজ্জাধি বর্ণন।

উপক্রমণিকা—জগদানন্দকে প্রভু মাতৃসমীপে প্রেরণ করেন—মাতৃ-
ভক্তি ও মাতৃপ্রেম প্রদর্শন—মাতার ও ভক্তদিগের জন উপঢৌকন
প্রেরণ—জগদানন্দের একমাসকাল নবম্বোপে স্থিতি—শচী মাতার ও
অন্যেতের নিকট বিদায় গ্রহণ—আচার্য্যের প্রাহেলীতরজা—তরজার অর্থ
সম্বন্ধে কথাবর্ত্তা—প্রভুর রাধা ভাবাবেশে বিরহাদি—উদঘূর্ণা দশায় রাধি-
কোক্ত শ্লোকে প্রলাপকথন—রাগবাক্যে সেই শ্লোকান্বাদন—বিধাতার
প্রতি গোপীর উক্ত শ্লোক পাঠ—রাগ বাক্যে তাহার অর্থান্বাদন—গোপী-
ভাবে বিষাদ ও গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি নামোচ্চারণ—গম্ভীরার মধ্যে
প্রভুর শয়ন—উচ্চসংকীর্ণন ও ভিত্তিতে মুখসজ্জাধি—মুখে ক্ষত ও রুধির
ধারা দৃষ্টে স্বরূপাদির হুঃখ—মহাপ্রভুর উদ্বেগ কথন—শঙ্কর পণ্ডিতকে
প্রভুর নিকটে শয়ন করান—শঙ্করের প্রভু পাদোপধান খ্যাতি লাভ—বিদূরের
দৃষ্টান্ত—এই লীলাসম্বন্ধীয় রঘুনাথ দাসের শ্লোকোদ্ধার—বসন্ত পৌর্ণমাসী

প্রভুর বর্ণন সহ জগন্নাথ বল্লভ নামক পুষ্পোদ্যানে ভ্রমণ—ললিত-
স লতা দাস্বাদন—প্রভুর নৃত্য ও অশোক বৃক্ষের তলে শ্রীকৃষ্ণদর্শন—
প্রভুর খাবন ও কৃষ্ণের অন্তর্ধান—প্রভুর মুচ্ছা ও কৃষ্ণগন্ধ লাভে চেতনা-
ভ—গন্ধলুকা রাধিকোক্ত শ্লোক পাঠ—রাগবাক্যে কৃষ্ণাঙ্গ গন্ধাস্বাদন—
অন্ত নিশা স্বরূপ রামানন্দের গীত, প্রভুর নৃত্য ও গন্ধাস্বাদন—উপ-
হার—এই সব লীলানুভূতি তর্ক সাধ্য নহে।

২৮৪—২৯৮

বিংশতিতম পরিচ্ছেদ—শিক্ষা শ্লোকার্থাস্বাদন।

বন্দনা—স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে নানাদিনে নানাপ্রকারাস্বাদন—নাম
সংকীর্তন কেলি, পরম উপায় কথন—সংকীর্তনের মহিমাশ্রুত শ্লোক পাঠ
ও ব্যাখ্যা—নামস্মরণ না থাকায় বিষাদ দৈন্ত্যশ্লোক পাঠ ও ব্যাখ্যা—
বেদপে নাম লইত হয়, তদাশ্রুত শ্লোক ও ব্যাখ্যা—শুদ্ধভক্তি প্রার্থনা
শ্লোকপাঠ ও ব্যাখ্যা—দাস্তভক্তি প্রার্থনাশ্লোক ও ব্যাখ্যা—প্রেমপূর্ণ
সংকীর্তন প্রার্থনায় শ্লোকপাঠ ও ব্যাখ্যা—বিয়োগক্ষুণ্ণির শ্লোকাবুত্তি
ও ব্যাখ্যা—ভাব পরিবর্তন—প্রোটি ভাবে রাধিকোক্ত শ্লোকাবুত্তি
—রাগবাক্যে প্রোটিভাবাস্বাদন—অষ্টশিক্ষাশ্লোকার্থাস্বাদনের মহিমা-
কথন—দ্বাদশ বদন্তে অনন্ত লীলানুভূতি—গ্রহ বিস্তার জন্ত গ্রহ-
কারের, দোষক্ষান ও ক্রটি মার্জনা—বৃন্দাবনদাসের মহিমা বর্ণন ও
গ্রহকারের বিনয়-দেবালে গ্রহ লিখন—নিজের অক্ষমতা—অন্ত্যালীলার
অনুবাদ কথন—উপসংহারবন্দনা—শুদ্ধরূপেতে গ্রহকারের বাণীর নর্ত্তন ও
বিশ্রাম—শ্রোতৃগণের নন্দকার—গ্রহপরিশিষ্ট—টাকা পরিশিষ্ট।

২৯৮—৩১৬